



**GALERÍA DE
EXPOSICIONES**
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

**MEMORIA NEGRA:
RETRATOS DE FIGURAS AFRO
DE LA HISTORIA DE ESPAÑA**

del 5 de octubre al 19 de noviembre 2026

Inauguración

5 de octubre de 2026 a las 13:00 h.



**CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS**

Universidad de Granada

Memoria Negra: Retratos de figuras Afro de la historia de España

El objetivo de la exposición Memoria Negra es visibilizar, a través del retrato fotográfico y pictórico, a las personas Afro (negras y afrodescendientes) que han contribuido a la construcción de la historia y la sociedad española.

España es fruto de una mezcla histórica de pueblos, algunos de ellos de piel oscura. Aunque a veces nos cueste admitirlo, la negritud hace parte de nuestra identidad, de la belleza de nuestro arte, de la alegría de nuestra cultura, de nuestra herencia intelectual y de nuestras tradiciones.

Nos parece necesario enfrentarnos a la cuestión de la (mala) representación figurativa de los personajes Afro en España de manera directa y propositiva, produciendo una galería de retratos originales, históricamente fundamentados pero actuales, capaces de dialogar con las instancias y las preocupaciones que, desde el hoy, proyectamos sobre el pasado y capaz de dibujar un futuro más rico y justo para todas y todos.

Los retratos expuestos son el resultado del trabajo de investigación y creativo realizado por las personas que han participado en el curso Memoria Negra (Universidad de Granada, 2023), la mayoría de ellas sin experiencias previas en el mundo del arte. Sus obras no son valiosas solo por razones estéticas, sino por la valentía con la que han encarado este desafío, aprendiendo y experimentando colectivamente a partir de sus cuerpos y sus sensibilidades individuales. Complementan la exposición también trabajos de artistas profesionales que han puesto su mirada, su corazón, su arte y su tiempo al servicio de este proyecto de transformación social.

Todas las obras van acompañadas por síntesis de las biografías de estas figuras históricas Afro, realizadas por Antumi Toasijé (investigador y activista de la New York University Madrid y CEDRE). Esperamos que, lejos de constituir una galería cerrada de representaciones figurativas, Memoria Negra: retratos de figuras Afro de la historia de España pueda servir como una herramienta abierta para facilitar los debates sobre los aportes Afro a la historia del país en el que vivimos.

Una ocasión para profundizar, desde la historia de la negritud, en la diversidad de nuestras raíces, y así poder crecer y ofrecer flores y frutos diversos a las próximas generaciones. Para reflexionar sobre las glorias, los logros y las huellas del pasado, así como la capacidad de superación y la fortaleza que muestran algunas de las figuras que presentamos, ante las injusticias y la vulneración de derechos.

Elena Benito y Dario Ranocchiari

En esta exposición, se utiliza el **sistema de cómputo del tiempo conocido como Era Holocénica**, concebido por el geólogo Cesare Emiliani y que Antumi Toasijé denomina Era de la Historia (EH). La EH principia en el -10001, de un modo que permite una fácil conversión de las fechas de la conocida como Era Común o Era cristiana y, al mismo tiempo, nos permite dar como punto de partida de la Historia el Neolítico inicial. Para convertir las fechas de la Era Cristiana a la Era de la Historia sólo hay que eliminar la primera cifra de la izquierda, en el caso de fechas en positivo: por ejemplo, el inicio de la Revolución Haitiana, 11791 EH es 1791 d. C. y el año de la hégira, 10622 EH es 0622, por tanto 622 d. C. Para facilitar la lectura de esas fechas se han resaltado los primeros guarismos de cada fecha. Las fechas anteriores a la era cristiana las referenciamos indicando el número de años transcurridos teniendo como punto de partida el año 12000 de la Era de la Historia o 1999 de la Era Cristiana: por ejemplo, el reinado del faraón Taharqa parece ser que tuvo su comienzo hace 2690 años, lo que equivale al año 690 a. C. Por ello, las **fechas en negativo** (indicadas con un signo -) son fechas *before present*, considerando como presente el año 2000 de la Era Común o 12000 EH. Respecto a los siglos, los designaremos como centurias y, puesto que en el sistema de la Era de la Historia sí existe el cero, cada centuria se corresponderá con el guarismo de su numeral: por ejemplo el siglo XIX será la centuria 118 o la del 11800 EH (y no la 19), el siglo XX, la centuria 119 o la del 11900 EH, y el siglo XXI será la centuria 120 o la del 12000 EH.



Carlos Domenech, (2023)
Acrílico sobre madera

“Rostro moreno, pelo crespo... eso no estaba en los libros de texto.”



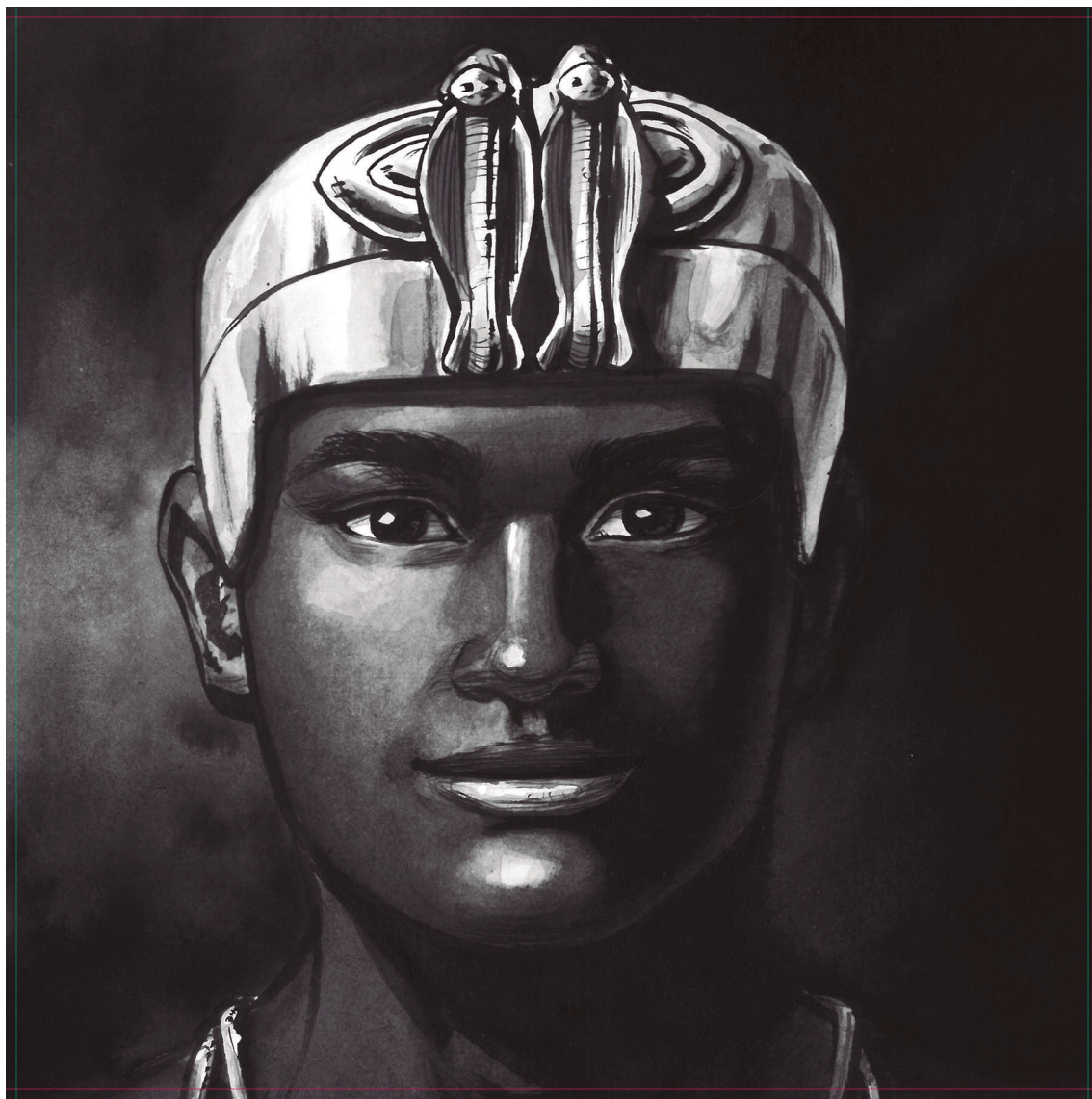
Guerrero ibérico

Para los autores de finales del 11800 EH y principios del 11900 EH, no hay dudas de la africanidad ibérica. Paul Atgier nos dice en 11904 EH que la palabra *iber* es de raíz amazigh y significa “los negros”, ya que en lengua cabileña *berik* es “negro” y el plural se constituye por adición de la partícula *i*. Deduce el Dr. Atgier que la palabra *iberik* significa “los negros” aunque estos ya no serían melanodermos en el momento de la romanización.

Tácito hace la única descripción que tenemos de pueblos relacionados con los íberos que es con todo, muy reveladora: “Los rostros atezados de los silures, su cabello en general crespo y el encontrarse situada Hispania en frente acreditan que los antiguos íberos cruzaron el mar y se establecieron en aquel territorio.”

granafrik@yahoo.es





Enrique Medina Ocaña, "Taharqa" (2023)
Tinta china sobre papel. @enriquefilosofo

“Hasta donde sé, no me fiaría de la sonrisa de un poderoso.”



Taharqa

Nefertumjura Taharqa, de la vigésimo quinta dinastía de Egipto, o dinastía kushita, hijo del rey nubio de Napata Piye, reinó en Kemet (Egipto) y Kush (Nubia) aproximadamente entre el -2690 y el -2664. Vino a Iberia en torno al -2700. Florián de Ocampo (que le dedica dos capítulos de su Crónica General de España) lo llama Taraco y sitúa el hecho en torno al -2723. Esta llegada es descrita como multitudinaria y motiva la resistencia de un líder ibero local llamado Terón, quien junto con unas providenciales tormentas habrían logrado que Taharqa se retirase a Egipto. Tras la partida de los kushitas el campamento de Taharqa se convertiría en la ciudad de “Taraco(-na)”, actual Tarragona en recuerdo a su nombre.

@enriquefilosofo





Alegría Beltrán Martín, "Trebis Niger" (2023)
Grabado láser sobre madera

“La figura de Trebius Niger me ha fascinado nada más saber que ha sido la primera persona en describir al calamar gigante. Mi obra pretende conmemorar su descubrimiento y ofrecerle el reconocimiento histórico que merece.”

Trebius Niger

Naturalista y político romano que vivió en la Bética, el nombre Niger es un cognomen descriptivo de la persona, de modo que quiere decir Trebio “el Negro”. A falta de más datos no es prueba absoluta de su negritud, pero sí otorga una alta probabilidad a ese hecho. Es citado por Plinio el Viejo en su fundamental obra *Naturalis Historiae* y sabemos que este basó gran parte de sus observaciones de zoología marina en un desaparecido trabajo de Trebio.

granafrik@yahoo.es





David Lillo, "Virgen Negra" (2023)

Modelo: Aram Benito Mbengue
Fotografía digital. @lillo.raw

***“Una figura omitida por la religión oficial que
aporta claridad sobre nuestra sociedad.”***

La Virgen Negra

En efecto la mayoría de las imágenes medievales europeas y en especial de España de la madre de Jesucristo, la representan negra. Algunas de las representaciones más conocidas son: “...la Virgen de Montserrat, patrona de Catalunya, la Virgen de Guadalupe en Cáceres, patrona de la hispanidad y de Extremadura, cuyas tallas son posiblemente de la centuria del 11100EH, Nuestra Señora de Atocha en Madrid, patrona de la Casa Real, de finales de la centuria del 11200EH, la Virgen de Regla de Chipiona de similares fechas, y otras con tallas de fechas posteriores como la Virgen del Pilar de Zaragoza, patrona de Zaragoza.

granafrik@yahoo.es





Clos Gómez, "Ni tanto que queme al santo" (2023)
Técnica mixta sobre tela (fumage y cera de vela)

“Para poner en duda su identidad afro, se dice que su imagen pudo ponerse morena por el ahumado de las velas... un testimonio radical del blanqueamiento y la europeización de la historia y sus personajes. Ni tanto que queme al santo es una propuesta que hace de esa duda sobre su color de piel material para el sarcasmo sobre la identidad afro del personaje, usando el fumage, una técnica de dibujo con el humo de las velas y creando relieves con su cera.”

San Fermín de Amiens

San Fermín es conocido y venerado como “el negro” o “el morenico” por sus fieles y devotos. Su padre, de origen norteafricano, fue gobernador de Pompaelo (Pamplona). Mártir cristiano, degollado en prisión por el poder romano, fue el primer obispo de Amiens, donde construyó una iglesia y se le considera asimismo el primer obispo de Pamplona. Según las representaciones que nos han llegado de San Fermín de Amiens, santo de la iglesia católica venerado sobre todo en la ciudad de Pamplona y el motivo principal de su famosa fiesta de los Sanfermines, debió haber sido una persona afro mestiza.

granafrik@yahoo.es





Leonardo González, "Nugeymath" (2023)
Dibujo digital. @openloop

“Fascinante el poder imaginarse el coraje que debió tener esta mujer negra para estar al frente de un batallón femenino de trescientas arqueras en plena Edad Media y en lo que conocemos ahora como España.”

Nugeymath Turquía

Nugeymath Turquía o Jugeymath Turquía, probablemente de origen sudanés, formó parte de los contingentes al-murābiūn que asediaron Valencia tras la muerte de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid en 11099 EH. Nos informa de Nugeymath la Estoria de España (o Primera Crónica General) escrita a iniciativa de Alfonso décimo “el Sabio” entre 11270 y 11274 EH. La Crónica narra que Nugeymath estaba al mando de una compañía de trescientas arqueras negras que portaban armadura de manga corta (lorigón, es decir una loriga corta) y el pelo rizado (en vedijas).

Se afirma que el significado de su nombre es: “Estrella de los arqueros de Turquía” y es descrita como una mujer de formidable habilidad, maestra con el arco, lo que le habría valido el nombre que nos ha llegado.

granafrik@yahoo.es





Dario Ranocchiari, "Tócate una, Mirlo" (2023)
Rotuladores sobre papel

“De Ziriyab sabemos lo suficiente para quedar fascinadas, pero no tanto como para no querer saber –o imaginar– más. Paseando por Córdoba me impactó que este gran sabio de al-Ándalus no tuviese una estatua como las de otros personajes destacados de la ciudad, solo un monumento en una plaza periférica y decaída. Lo imaginé como un músico callejero, irónico y elegante.”

Abu I-Hasan Ali ibn Nafí, “Ziriyab”

Nació en 10789 EH en Bagdad, era conocido como Ziriyabel Bagdadí, “el mirlo negro de Bagdad”. Llegó a Córdoba en 10822 EH, donde fue admitido en la corte de Abderraman segundo. Abu I-Hasan Ali ibn Nafí es conocido en la historia especialmente por sus innovaciones musicales y su estilo poético que revolucionaron la música mundial. Era un experto en la *nawba*, nuba, una composición originaria de Nubia (Sudán), que es considerada actualmente una de las probables raíces del flamenco. De hecho, una *nawba* que pudo ser suya es el origen de la Marcha de los Granaderos o Marcha Real Española, que es el Himno de España. Abu I-Hasan fundó el primer conservatorio de música del mundo árabe, introdujo nuevas melodías y ritmos e hizo innovaciones técnicas en el laúd, añadiendo una quinta cuerda, haciéndolo mucho más ligero, que es la base de la evolución hacia la guitarra española. La introducción de la quinta cuerda en el laúd puede indicar que Abu I-Hasan manejaba una escala pentatónica de origen africano. También innovó en el estilo de servir la mesa y en la moda, además de introducir la técnica de producción de seda y papel mucho antes de que apareciera en Venecia gracias a Marco Polo.

granafrik@yahoo.es





Elena Valdivia, "Abida al-Madaniyya" (2023)
Fotografía digital

“Para poner en duda su identidad afro, se dice que su imagen pudo ponerse morena por el ahumado de las velas... un testimonio radical del blanqueamiento y la europeización de la historia y sus personajes. Ni tanto que queme al santo es una propuesta que hace de esa duda sobre su color de piel material para el sarcasmo sobre la identidad afro del personaje, usando el fumage, una técnica de dibujo con el humo de las velas y creando relieves con su cera.”

San Fermín de Amiens

San Fermín es conocido y venerado como “el negro” o “el morenico” por sus fieles y devotos. Su padre, de origen norteafricano, fue gobernador de Pompaelo (Pamplona). Mártir cristiano, degollado en prisión por el poder romano, fue el primer obispo de Amiens, donde construyó una iglesia y se le considera asimismo el primer obispo de Pamplona. Según las representaciones que nos han llegado de San Fermín de Amiens, santo de la iglesia católica venerado sobre todo en la ciudad de Pamplona y el motivo principal de su famosa fiesta de los Sanfermines, debió haber sido una persona afro mestiza.

granafrik@yahoo.es





María Carmen Ossa, "El Conde Negro de Sevilla" (2023)
Imagen digital realizada con inteligencia artificial

“No domino el dibujo, así que he construido su retrato utilizando la inteligencia artificial. Ha sido interesante utilizar una combinación de palabras clave que me sugería esta figura y ver qué tipo de representación generaba la i.a. Lo he imaginado en una tonalidad bronce, enmarcado en el rojo que simboliza su profesión. Era un juez inclemente, pero he querido lograr un aspecto más humano a través de sus ojos almendrados: nos está mirando a fijamente mientras nos habla, o le hablaba al esclavo que tenía que juzgar.”

Juan de Valladolid, Juez y Conde de los negros de Sevilla

Juan de Valladolid fue juez y representante ante las autoridades de la comunidad negra en Sevilla. Conocido como el Conde Negro, fue la primera persona denominada negra de quien tenemos constancia que ejerciera un cargo oficial orientado específicamente a la comunidad negra.

Juan de Valladolid fue asignado al cargo, con amplios poderes que incluían celebrar los matrimonios y presidir las fiestas. El cargo, implicaba, por una parte, reconocer la diferenciación jurídica de la población negra, usos y costumbres distintos, pero también tenía un aspecto, controvertido, que sería el de dirimir pleitos entre esclavizados y propietarios. Actualmente la Calle del Conde Negro en Sevilla debe su nombre a que era la Residencia de Juan de Valladolid y el lugar donde se dirimían los pleitos que atañían a la comunidad negra.

granafrik@yahoo.es

A decorative horizontal line with a small diamond shape at its center, extending from the left and right sides of the text above.



Daniela Mariama Riaño Herrero y Juana Larreta "Leonor Rica" (2023)

Modelo: Tirfinesh Mateos García

Fotografía digital

“Ha sido una experiencia mágica representar a esta bailaora, rodeada de afrodescendientes, viéndome bella y sintiendo mi feminidad. Me hace sentir empoderada.”

Leonor Rica

Nos cuenta el historiador Jesús Cosano que Leonor Rica llegó a Sevilla procedente de Portugal en 11572 EH liderando una compañía de cantantes y bailarinas Afro. Al menos veinte años pasaría Leonor en la ciudad hispalense causando sensación con sus espectáculos de danza y música. En el año de 11587 Leonor y otras cuatro mujeres portuguesas Afro participaron en la tradicional fiesta del Corpus Christi cantando y tocando diversos instrumentos, recibiendo la “primera joya”, es decir, el primer premio otorgado a los carros que desfilan por las calles de Sevilla en la señalada festividad.

granafrik@yahoo.es





Rossella Lamattina, "Juan Latino y su esposa Ana de Carleval".
Foto de escena del documental ¿Quién fue Juan Latino? (2023).
Director Óscar Parada, producción Universidad de Granada
y Radioactividad Creatividad Audiovisual.

***“Juan Latino supone para mí la libertad
a través de la música y las letras.”***

Juan Latino

Poeta y latinista, Catedrático de la Universidad de Granada, nacido en 11518 EH y fallecido en Granada en 11596 EH.

El 8 de agosto de 11556 EH obtiene la plaza de Catedrático de Gramática que había quedado vacante en la Universidad de Granada. Esto provoca la furiosa reacción racista de un sector del claustro, que no logra impedir que Juan Latino sea profesor de latín en la escuela universitaria de la Catedral de Granada. Trabajó en la Universidad de Granada durante más de tres décadas y, aun enfermo y casi ciego, siguió enseñando hasta 11587 EH. Está enterrado en la cripta de la iglesia de San Gil y Santa Ana.

Juan Latino fue, además de gramático y músico, un excelente poeta en latín, aunque gran parte de su obra se ha perdido. En ella, Juan Latino aboga por la honra en el hecho de ser negro y cristiano, buscando además con su cercanía laudatoria al poder y con su erudición la aceptación como un igual en la sociedad en la que vivía.

granafrik@yahoo.es





Pedro Enríquez Martínez, "Farag Aben Farag" (2023)
Imagen digital realizada con inteligencia artificial.
www.poesiapedroenriquez.es

“Mi elección de Farag Aben Farag parte principalmente del interés por un tiempo convulso en la ciudad de Granada, de un hombre luchador por la libertad. Las letras en árabe dicen: que la paz sea contigo y te acompañe para la eternidad.”

Farag Aben Farag

Fue el iniciador y uno de los principales líderes de la última revuelta musulmana en las Alpujarras contra el dominio cristiano (11568 –11571 EH), pero no ha sido acreditado como su primer líder y ha sido blanqueado al igual que el otro líder, el más conocido Aben Humeya (Ibn Hummayyah), que era Afro mestizo.

Descrito como “el negro de Terque”, en 11568 EH Farag Aben Farag era comerciante. Junto con Aben Daud y otras figuras prominentes de la sociedad granadina Amazigh, trazó un plan para derrocar a los poderes cristianos en Granada. Los planes de sublevación fueron descubiertos y tuvo que huir de la ciudad, organizando un movimiento de resistencia en el área montañosa de las Alpujarras entre las actuales provincias de Granada y Almería. Durante un tiempo se le consideró rey de los musulmanes existe una transcripción en una carta suya firmando como Rey de los Moros.

Sin embargo, unos meses después, volvió a Granada para buscar apoyo a su lucha y se encontró con que Abén Humeja había sido proclamado rey de los rebeldes en la ciudad. Para evitar conflictos y unir fuerzas con Abén Humeja.

granafrik@yahoo.es





Raúl David Sorrosal Villar, "Aben Humeya" (2023)
Grabado sobre lienzo. @ojoatelier

“El líder humanizado, pensativo. Una mirada retrospectiva sobre el personaje histórico con sus luces y sombras. El presagio de la derrota y el nacimiento del mito.”

Ibn Humayyah, “Aben Humeya”

Conocido como Abén Humeya, de nombre cristiano Fernando de Valor y Córdoba, fue rey de los musulmanes del sur de España entre 11568 y 11569 EH. En el imaginario popular andaluz Ibn Hummayah ha llegado a convertirse en un símbolo de libertad y de espíritu de resistencia. Representante del último intento por refundar un reino islámico en España, lideró la rebelión de hispano-amazigh en las Alpujarras, rebelión que había sido inicialmente liderada por Farag Aben Farag. Fue además uno de los primeros impulsores del deporte organizado al crear los juegos moriscos.

Nació en el seno de una familia descendiente de los Omeyas de Córdoba. Durante la conquista cristiana del Reino de Granada la familia pactó su conversión al cristianismo a cambio del señorío de Valor y del derecho a ser miembros del Cabildo de Granada. Sin embargo, como sabemos, seguían practicando el islam en secreto esto fue visto como una amenaza por las autoridades locales y del reino.

granafrik@yahoo.es





1. Coumba Ndiaye Paños, "Eleno de Céspedes" (2023)

Dibujo digital. @cumyas

2. Elan Angulo Fernández, "Céspedes" (2023)

Dibujo al carboncillo y fotografía

- 1. "Su historia nos recuerda que hay que apostar por la ciencia y el progreso a pesar de los inconvenientes que se presentan."***
- 2. "Elegí a Eleno entre todos los personajes presentados porque para mí representa un ejemplo de disrupción de la norma, un referente de resistencia y lucha."***

Céspedes

Eleno de Céspedes, nacida Elena, fue la primera persona nacida mujer cirujana acreditada de la que tenemos conocimiento. Representa un caso de rebeldía total contra las barreras establecidas de raza, clase y género. Fue descrita como morisca en la documentación porque todavía no existía la palabra "mulato/a", que será sinónima. Vio la luz en Alhama de Granada hacia 11546 EH, hija de una mujer esclavizada designada como negra, Francisca Medina, con su raptor designado como blanco. Céspedes se escapó de su raptor dejando un hijo suyo atrás y, vestida como hombre, se hizo soldado en la guerra de las Alpujarras combatiendo del lado de los cristianos. Mostrándose ante la sociedad como hombre, Céspedes realizó los exigentes exámenes para ser cirujano y los aprobó, obteniendo la licencia para ejercer.

granafrik@yahoo.es





Teresa Checa, "Dominga de Moyra" (2023)
Imagen digital realizada con inteligencia artificial

“Personajes como Dominga nos resultan familiares en las zonas rurales de Andalucía por como saben gestionar sus pocos recursos frente a la escasez y la dificultad. Con estos antecedentes, he experimentado con la inteligencia artificial para crear esta imagen de ‘morena libre’ que nos muestra a Dominga como la mujer hábil y empoderada que debió ser.”

Dominga de Moyra

En su testamento, fechado en Cádiz el 26 de julio de 11662 EH, Dominga de Moyra y Basallez relata cómo compró la libertad de su esposo que se encontraba cautivo en el Norte de África y cómo éste, a su vez, utilizó 500 pesos que había ganado “en Indias” en liberar a dos mujeres llamadas Damiana y Lucrecia. Dominga de Moyra había “obtenido legalmente” su libertad en 11651 EH pagando a su secuestrador, un contable, el precio estipulado.

En una redacción testamentaria de Dominga, que se dedica a la limpieza de casas y que no puede firmar el testamento porque no sabe escribir, se expone una lista de beneficiarias y beneficiarios del testamento, la mayoría denominados como “morenos” o como “esclavas” y “esclavos” (salvo dos personas ciegas de quienes no se dan más detalles), especificando en algunos casos que las entregas serán para pagar su libertad.

Un acto de justicia redistributiva, radicalmente independiente, que podemos definir como activismo antiesclavista financiero de base popular.

granafrik@yahoo.es





Gustavo Carmona, "Zorrilla" (2023)
Fotografía digital

“En esta imagen, represento el miedo constante de Zorrilla en una España donde sus orígenes se consideraban impuros.”

Francisco de Rojas Zorrilla

Autor de una importante obra dramática con no menos de 60 piezas, algunas de ellas exitosas en su tiempo y consideradas exponentes de una época, como Donde hay agravios no hay celos, El mejor amigo, el muerto o Persiles y Sigismunda, tuvo antepasados “mulatos”. El caso de Francisco de Rojas Zorrilla (Toledo, 11607 EH – Madrid, 11648 EH) es el de un representante de las líneas familiares (raças, razas) estigmatizadas en el Siglo de Oro Español.

Los problemas vinieron cuando quiso hacerse miembro de la orden religiosa y militar de Santiago. Aunque en un principio le fue concedido el hábito por el rey Felipe cuarto, con posterioridad declararon varios testigos para que le fuera retirada por tener antepasados judíos y “mulatos”

granafrik@yahoo.es





Clos Gómez, "¿Quién es Juan?" (2023)
Linografía. @closgomezs

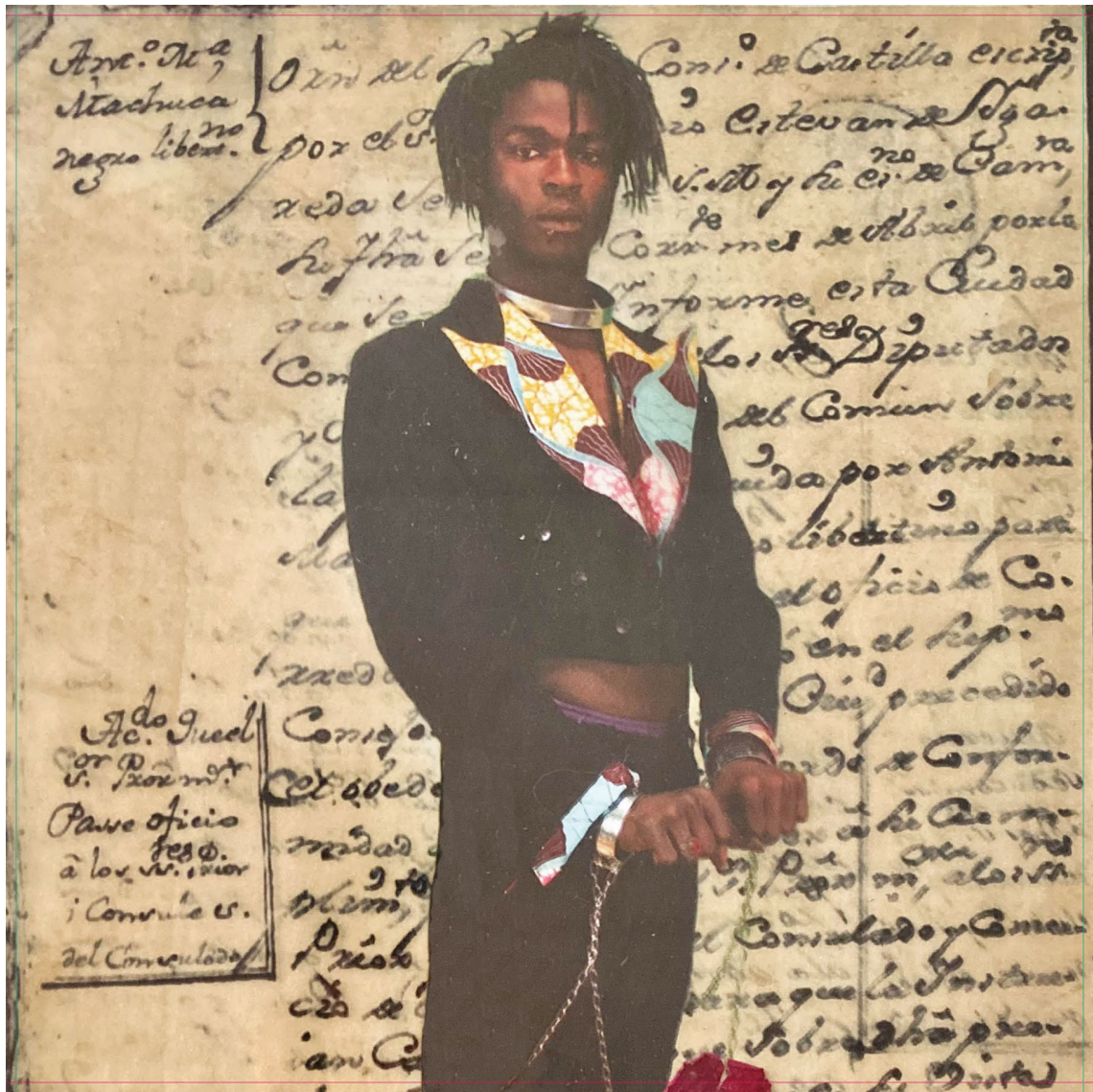
“Ha llamado mi atención puesto que la imagen más conocida de él, el retrato pintado por Velázquez que está hoy en el Museo Metropolitano de Nueva York, es una imagen viva en el imaginario de casi todos –casi como un objeto pop– pero de cuyo protagonista no se suele conocer mucho. Mi propuesta consistió entonces en recurrir a ese imaginario que ha generado su imagen para preguntar sobre su identidad al público. Como era de esperar la mayoría no sabía quién era el personaje, aunque sí reconocían la imagen totalmente simplificada.”

Juan Pareja

Hay diversas versiones sobre la vida de Juan Pareja (no Juan de Pareja), muy contradictorias entre sí. Se le cree nacido probablemente en Antequera, Málaga, o quizás Sevilla, hay incluso quien conjetura que nació en Portugal o Abya Yala. En torno al año 11609 EH, se afirma que fue esclavizado del pintor Diego Velázquez, quizás por vía de transmisión familiar o herencia. Sin embargo, una carta de puño y letra del propio Juan Pareja parece indicar que, si está esclavizado, actúa como un hombre libre. Comúnmente en la documentación aparece como Juan Pareja, siendo el “de Pareja” con el que es nombrado en ocasiones un apelativo dudoso. En la época se describió a Juan Pareja como “morisco” por lo que el famoso retrato de Velázquez es de nuevo una constatación de cual debió ser la fisonomía de las personas que fueron descritas como “moriscas”.

granafrik@yahoo.es





Lucía Espejo García y Jair Carmona, "El legítimo to be" (2023)

Técnica mixta

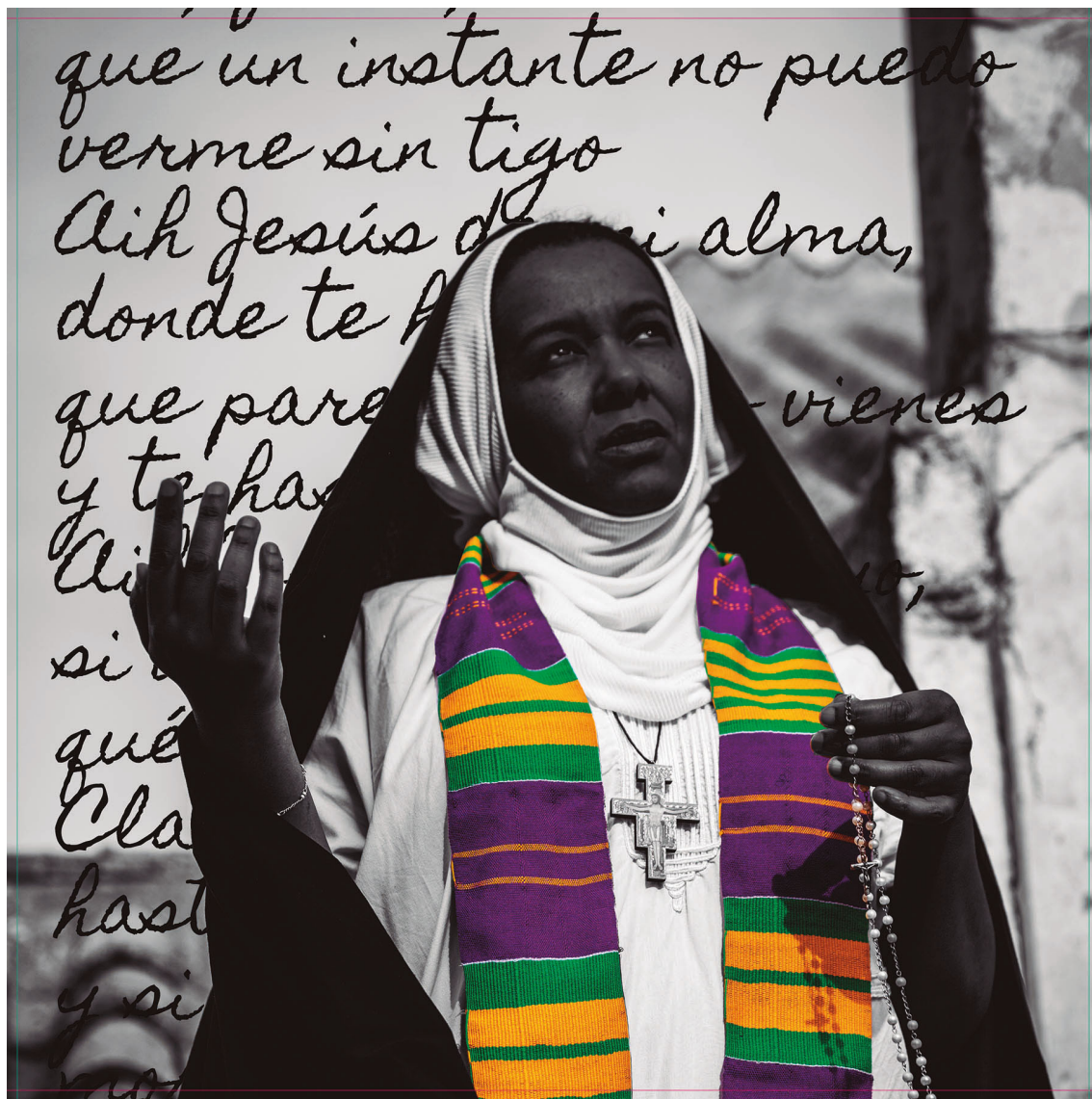
“La historia de Don Antonio María Machuca nos pareció una oda a la resistencia, un alegato activista a la justicia social. Nuestra obra la titulamos ‘El legítimo to be’, ya que su biografía, en todos sus ámbitos, es una lucha continua por el ser y el estar.”

Antonio María Machuca

Antonio María Machuca es una figura clave de la lucha por los derechos de las personas designadas como negras en España. Dedicó su vida y su fortuna a combatir el racismo económico e institucional. Emprendedor, músico y uno de los primeros activistas negros de la historia de España, Antonio María había nacido en algún lugar del Golfo de Guinea, en torno al año 11725 EH. Llegó secuestrado a Sevilla, siendo allí bautizado en 11733 EH, con ocho años de edad. Vivió esclavizado en dicha ciudad por veinte años, hasta que logró ahorrar para pagar su propia libertad, tras lo cual emigró a Cádiz para establecerse como persona libre.

granafrik@yahoo.es





Elena Breda, "Chicaba" (2023)

Modelo: María Carmen Ossa

Fotografía digital

***“Qué significa ser mujer y ser negra en la España del siglo XVIII?
Chicaba nació princesa, vivió como esclava. Sobrevivió como
esposa de Dios y mística. Fue la primera mujer negra en escribir en
castellano y su historia hay que recordarla.”***

Tshikaba (Sor Teresa Juliana de Santo Domingo)

Conocida como Sor Teresa Chicaba, es posible que su nombre debiera ser transcrito como Tshikaba. Nació en 11676 EH, hija de reyes de La Mina baja del Oro, en Ardra (actual Ghana), dónde vivió la infancia propia de una princesa. Todo cambia cuando es raptada a los diez años de edad, siendo llevada a Santo Tomé y de allí a la península por esclavistas españoles. Tras su secuestro llegó a Sevilla, y puesto que mostraba ser una princesa, fue presentada a Carlos segundo. El rey, a pesar de que la costumbre prohibía esclavizar las personas integrantes de la nobleza fuera cual fuera su procedencia, la entregó al Marqués de Mancera quien había sido Virrey de Méjico y Tshikaba pasó al servicio de su esposa. En 11703 EH esta le “otorgó” la libertad en testamento, para que ejerciera la profesión religiosa. En el momento del ingreso de Tshikaba en convento, el racismo religioso se encontraba en su momento álgido: sufrió por tanto la novicia de forma directa y lacerante insultos y un desprecio constante, siendo relegada a las tareas más ingratas dentro de la comunidad.

Tras su muerte, en 11752 EH, se publica el Compendio de la vida de la venerable monja Sor teresa Juliana de Santo Domingo.

granafrik@yahoo.es





Aram Benito Mbengue, "María de la Luz" (2023)

Modelo: Meskerem García Menoyo.

Fotografía digital

“Me ha gustado mucho retratar a una niña negra como yo que se ha criado en un ambiente de gente blanca.”

María de la Luz

María de la Luz, hija de María Josefa Dávalos y Zinoco y de Domingo Escobar, personas esclavizadas bajo secuestro de Antonio Dávalos y Zinoco, habría nacido en junio de 11793 EH, habiendo sido comprada cuando su madre estaba todavía gestante. La niña secuestrada fue “cedida” a la decimotercera duquesa de Alba, María del Pilar Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, más conocida como Cayetana. El 13 de enero de 11797 EH la Duquesa de Alba registra ante escribano su liberación legal.

granafrik@yahoo.es





Nayra Abicarán Moreno, "Mulato Meri" (2023)
Instalación compuesta de hierro y tejidos intervenidos
con técnicas variadas (bordado, cianotipia, etc.)

“Fue amor a primera vista. Más datos recopilaba sobre su vida, más me metía en su piel y más complejo me parecía este personaje casi desconocido. De allí surgió la idea de utilizar aros de barriles de vino, fuertes y duraderos, para hacer una escultura móvil: de tres aros que giran alrededor y sobre sí mismos. Para mí representan la fuerza, el poder y la libertad de una vida bailada, en constante movimiento. He utilizado tejidos y bordados, además de la cianotipia: una técnica fotográfica utilizada por primera vez en 1843.”

Jacinto Padilla “el Meri”

Es el primer artista flamenco masculino del que quedan registros grabados: fue filmado para el cinematógrafo de los hermanos Lumière durante la Exposición Universal de París de 1900. Se sabe poco sobre él: de probables antepasados cubanos, parece que nació en Algeciras. Fue torero y acróbata de circo, además de entrenador ecuestre de alto nivel. Durante la última parte de su vida montó una pequeña taberna, El Café de La Loba, al final de la Calle Salvago en Málaga. Allí tocaba la guitarra y cantaba para los clientes. A finales de la centuria 118 EH, cantaba en los teatros del sur de España el llamado “negro” o “mulato Meri”, Meric en realidad. El flamencólogo Eusebio Rioja le biografaba en un artículo y nos cuenta que aparece en una novela, hecho que da idea de su notoriedad. Meric regentó un local con tablao de los de más tradición y éxito de Málaga que, sin duda, fue uno de los centros principales de expresión del flamenco de toda Andalucía: El Café de La Loba, al final de la Calle Salvago en Málaga.

granafrik@yahoo.es





Carla Miso, "Facultades Chico" (2023)
Ceras Marley sobre papel grabado. @carla_miso

“Me llama la atención su apodo, Facultades Chico. La facultad de enfrentarse, de frente, a la muerte, con elegancia y roja fuerza.”

Pedro Pérez “Facultades Chico”

En los inicios de la segunda década del 1900 EH actúan en varias plazas de España los toreros “negros”, llamados también “morenos”: “Veguita”, Ángel Pulido “Cubanito” y Pedro Pérez “Facultades Chico”, despertando, en no pocas ocasiones, críticas furibundas de expertos del toreo que, al margen de que no los consideran aptos, no ocultan un acendrado racismo. Sin embargo al menos uno de ellos, “Facultades Chico”, hará carrera. Seguirá toreando por muchos años, mejorando su estilo y siendo cada vez más respetado por el público. Fallecería el 6 de enero de 1931 EH en Sevilla por complicaciones derivadas de sus heridas en el ejercicio del toreo.

granafrik@yahoo.es





Papi Idy Mbengue, "José Carlos de Borbón" (2023)

Modelo: Santiago López Rosales

Fotografía digital

***“¡Qué bonito descubrir que hubo Borbones de piel negra!
He elegido a uno de ellos, José Carlos, y le he retratado
dentro de uno de sus cuadros.”***

José Carlos y Antonio Carlos de Borbón

Tres hermanos de ascendencia africana llegaron entre 11759 y 11761 EH a Madrid, procedentes de Nápoles con la corte de Carlos tercero, al ser éste proclamado rey de España. Con toda probabilidad fueron hijos suyos con una mujer negra residente en Nápoles y fueron todos bautizados como “de Borbón”.

José Carlos y Antonio Carlos de Borbón fueron dos de ellos: el primero, pintor; el segundo, arquitecto. Sobre ellos se ha escrito poco y a veces las referencias al uno o al otro con confusas.

José Carlos de Borbón debió iniciar su formación en Italia. Al poco de su llegada a España se le concede licencia para casarse con doña Catalina Ferrari, hija del archivero real. Trabajó inicialmente como escenógrafo en el Teatro del Buen Retiro en Madrid. Posteriormente realizó numerosas pinturas, paisajes, obras de temática religiosa, y retratos. Fue nombrado pintor de cámara del Rey por el propio Carlos tercero en 11789 EH, siéndole concedido un sueldo anual de 9000 reales de vellón, es posible que viviera toda su vida vinculado a la corte.

granafrik@yahoo.es





Mariem Iman "Cándida Jiménez Huelva" (2023)
Acrílico sobre lienzo

“La costa de la luz es cándida, la de Huelva, la de Cádiz, la del Puerto de Santa María. Más allá de eso, de Cándida sólo tenemos una foto: un hombre que la rodea con el brazo y quien los mira de lejos.”

Cándida Jiménez Huelva

Cándida fue una de las últimas personas conocidas que vivió en España y que probablemente nació esclavizada. Concretamente, vivió en el Puerto de Santa María en Cádiz. Son numerosos los habitantes de la localidad que guardan memoria de ella, ya que se afirma que falleció en el año 11951 EH a la avanzada edad de 110 años. Siguiendo la narración del periodista Manuel Pacheco, que sin embargo tiene puntos dudosos, Cándida refirió haber nacido en Luanda, Angola, notorio puerto esclavista a mediados de la centuria 119 EH. El barco en el que viajaba naufragaría y Cándida habría recalado en las costas gaditanas navegando en una cesta. Sería recogida en una playa por un carbonero de cierta edad, que la “prohijó” y que sería luego su pareja. Tras su fallecimiento, Cándida viviría en pareja con un hombre Roma (Gitano).

granafrik@yahoo.es



Con la colaboración de:



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**





CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS

Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo).
18009 GRANADA
Teléfono 958 215 660
www.clm-granada.com



@clmgranada