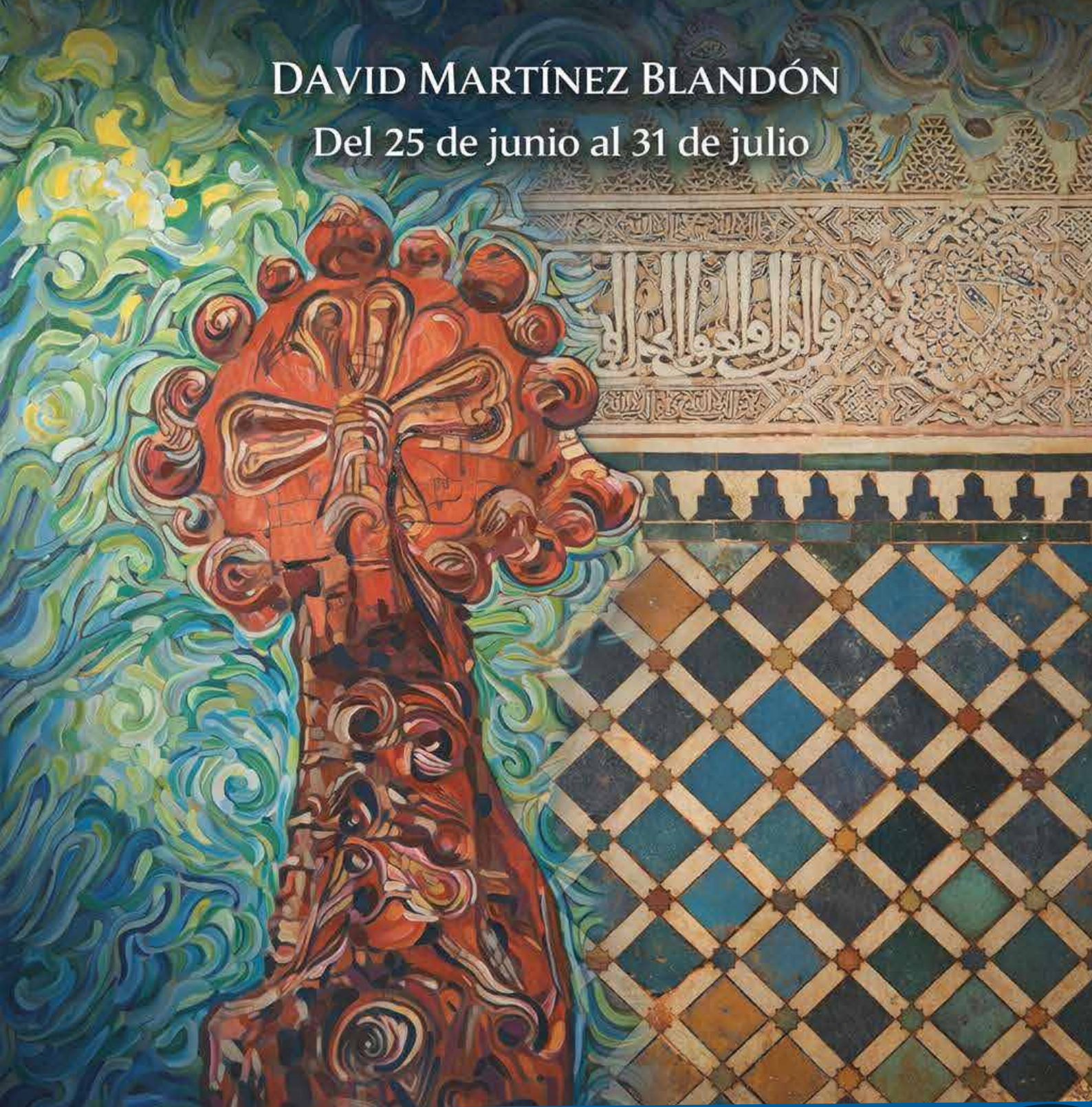


# GEOMETRÍAS DE LA LUZ

Gaudí, la Alhambra y la Memoria del Azulejo

DAVID MARTÍNEZ BLANDÓN

Del 25 de junio al 31 de julio



GALERÍA DE  
EXPOSICIONES  
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS



CENTRO DE  
LENGUAS  
MODERNAS  
Universidad de Granada



Gracias a todos los que me han apoyado a lo largo de mi camino y en especial a mi hermana **Mercedes**, que sigue creyendo en mí.

# EXPOSICIÓN

## “Geometrías de la Luz: Gaudí, la Alhambra y la Memoria del Azulejo”

La historia del arte es, en gran medida, la historia de los encuentros. Encuentros entre culturas, entre sensibilidades, entre lenguajes visuales que, al rozarse, generan nuevas formas de mirar. La exposición *Geometrías de la Luz* se inscribe en esa tradición de cruces fecundos: un diálogo entre la Alhambra de Granada, los azulejos mozárabes y la obra de Antoni Gaudí, reinterpretado desde la pintura contemporánea. Este proyecto no pretende ilustrar literalmente la arquitectura nazarí ni reproducir los motivos gaudianos, sino **explorar el espacio simbólico donde ambos universos se tocan**, un territorio donde la geometría se convierte en emoción y la luz en materia pictórica.

La Alhambra ha sido, desde el siglo XIX, un laboratorio visual para arquitectos, artistas y pensadores. Como recuerda Gabriel Pozo Felguera, *“no hay constancia de que Antoni Gaudí visitara la Alhambra antes de 1892. Pero sí de su absoluta fascinación e influencia por los palacios nazaritas en sus obras”*. Esa fascinación no fue superficial: penetró en la estructura profunda de su pensamiento arquitectónico, en su concepción de la luz, en su comprensión matemática del ornamento y en su intuición espiritual del espacio. La presente exposición parte precisamente de ese punto: **la Alhambra como matriz generadora de formas**, como archivo vivo de geometrías que, siglos después, siguen irradiando sentido.

### I. La Alhambra como origen: geometría, luz y memoria

La Alhambra no es solo un monumento; es un sistema visual. Sus mocárabes, sus lacerías, sus frisos cerámicos y sus juegos de luz constituyen un lenguaje que combina matemática, artesanía y espiritualidad. Owen Jones, uno de los primeros en estudiar científicamente su ornamentación, afirmaba que la Alhambra era “el tratado de color más perfecto jamás escrito”. Sus estampas de 1834, reproducidas en *La Alhambra Palais*, difundieron por Europa un imaginario que transformó la arquitectura del siglo XIX. Como señala Pozo Felguera, *“aquellas litografías hechas hasta en ocho colores fue el mejor trabajo sobre la Alhambra hasta bien avanzado el siglo XIX”*.

Gaudí conoció ese legado antes incluso de pisar Granada. La Alhambra se convirtió para él en un modelo de coherencia estructural y simbólica: un edificio donde la luz no se limita a iluminar, sino que **construye el espacio**. En los baños del Palacio de Comares, por ejemplo, la luz cenital modulada por pequeñas

perforaciones crea una atmósfera que Gaudí reinterpretaría magistralmente en la cúpula del Palacio Güell. Como recuerda Rafael Pérez Gómez, *“esa misma cubierta es la que hace en el Palacio Güell... iluminación cenital en el edificio, exactamente igual que en la arquitectura islámica”*.

La Alhambra es también un universo de superficies. Sus azulejos mozárabes, con su precisión geométrica y su vibración cromática, constituyen un sistema de pensamiento visual basado en la repetición, la variación y la simetría. En ellos, la matemática se vuelve poesía. Este principio —la geometría como emoción— es uno de los ejes centrales de la presente exposición.

## II. Gaudí: la Alhambra como impulso creador

La relación de Gaudí con la Alhambra no fue un simple ejercicio de apropiación estilística. Fue un proceso de **asimilación profunda**, de lectura estructural y simbólica. Su visita de 1892, acompañando al Marqués de Comillas, marcó un punto de inflexión. A partir de entonces, los ecos nazaríes se intensifican en su obra.

En la Casa Vicens, por ejemplo, la cerámica vidriada reproduce un friso inspirado en la Alhambra. Pérez Gómez lo describe así: *“una pieza básica con forma de cohete que al girar se convierte en cilíndrica, y que constituye las torretas del edificio, jugando con muros y la luz en los huecos”*. La cerámica deja de ser un mero revestimiento para convertirse en un elemento estructurante del ritmo visual.

En el Palacio Güell, la influencia es aún más profunda. La organización espacial recuerda al Palacio de los Leones: un espacio central que articula la arquitectura. Los respiraderos de las caballerizas reproducen el sistema de ventilación de los baños de Comares. La luz cenital, filtrada y modulada, crea un ambiente que remite directamente a la tradición nazarí.

Pero es en la Sagrada Familia donde la huella de la Alhambra alcanza su máxima expresión conceptual. Pérez Gómez sostiene que *“la planta de la Sagrada Familia está basada en un mosaico del Patio de los Arrayanes”*. Ese mosaico, compuesto por bandas blancas que generan cuadrados y sellos de Salomón en los cruces, se convierte en un sistema tridimensional que organiza la estructura del templo. La geometría islámica, reinterpretada por Gaudí, se transforma en un bosque de columnas que ascienden como árboles hacia un cielo de luz.

## III. La pintura como traducción contemporánea

La presente exposición no pretende reconstruir la Alhambra ni reinterpretar literalmente a Gaudí. Su objetivo es **traducir pictóricamente el diálogo entre**

**ambos mundos**, explorando cómo sus principios visuales pueden convertirse en materia pictórica contemporánea.

La pintura permite un tipo de lectura que la arquitectura no puede ofrecer: una lectura íntima, táctil, emocional. En mis obras, los motivos geométricos no se presentan como patrones decorativos, sino como **estructuras vivas**, como ritmos que se expanden y contraen, como pulsaciones de color que evocan la vibración de los azulejos nazaríes. La geometría se convierte en un organismo dinámico, en un campo de fuerzas donde la luz actúa como energía generadora.

La influencia gaudiana aparece en la manera en que la forma se curva, se despliega, se eleva. En la Sagrada Familia, las columnas nacen de un sello geométrico y se transforman mediante un doble giro. Ese principio —la forma que crece desde un núcleo geométrico— se traslada aquí a la pintura como un proceso de expansión orgánica. Las líneas no delimitan: **brotan**.

La Alhambra aporta el rigor matemático; Gaudí, la libertad orgánica. La pintura, en esta exposición, es el espacio donde ambos principios se encuentran.

#### **IV. Espiritualidad de la forma: Gaudí como místico y la Alhambra como revelación**

La dimensión espiritual de Gaudí, subrayada por José Manuel Almuzara, añade una capa esencial a este diálogo. Almuzara afirma que *“sin la fe, Gaudí es incomprendible”*. Su arquitectura no es solo técnica, sino oración construida. La Alhambra, por su parte, es un palacio donde la belleza se convierte en alabanza, donde la luz es símbolo de lo divino.

Ambos universos comparten una misma intuición: **la belleza como camino hacia lo trascendente**. En la Alhambra, la repetición geométrica sugiere el infinito. En Gaudí, la naturaleza se convierte en templo. En esta exposición, la pintura busca resonar con esa espiritualidad de la forma: no como doctrina, sino como experiencia estética.

#### **V. Granada como lugar de retorno**

Presentar esta exposición en la Universidad de Granada tiene un significado especial. No solo porque Granada es la ciudad donde me formé como artista, sino porque es el lugar donde nació el diálogo que inspira esta obra. Aquí, en esta ciudad que respira Alhambra, Gaudí encontró una fuente de inspiración que transformó su arquitectura. Y aquí, en este mismo lugar, la pintura vuelve a ese origen para reinterpretarlo desde el presente.

Granada es, en este proyecto, un punto de partida y un punto de llegada. Un espacio donde la memoria del azulejo, la luz nazarí y la geometría gaudiana se entrelazan para generar nuevas formas de mirar.

## VI. Conclusión: un diálogo que continúa

*Geometrías de la Luz* no es una exposición sobre el pasado, sino sobre la continuidad de un legado. La Alhambra y Gaudí no son referencias históricas, sino **presencias vivas** que siguen inspirando a quienes buscan en la forma un camino hacia la belleza. La pintura, en este proyecto, se convierte en un puente entre ambos mundos: un espacio donde la geometría se vuelve emoción, donde la luz se vuelve materia, donde la tradición se vuelve contemporánea.

Como escribió Pozo Felguera, “*unos retazos de la Alhambra siguen vivos*”. Esta exposición es uno de esos retazos: una forma de mantener vivo un diálogo que comenzó hace siglos y que, a través del arte, continúa expandiéndose.

David Martínez Blandón

## Bibliografía

**Aicart, J.** *Gaudí y la cultura mediterránea*. Universitat Internacional de Catalunya (s. f.). <https://share.google/3b060e9ioXuJibqgK>

**Almuzara, J. M. & Otero, F.** (2025, 15 de abril). José Manuel Almuzara, arquitecto y gaudinólogo: *Sin la fe, Gaudí es incomprendible*. Revista Ecclesia. <https://share.google/Edc7st0yZDBMbkwmt>

**De Sevilla, A.** (2002, 18 julio). *Gaudí se inspiró en la Alhambra para construir la Sagrada Familia*. ABC de Sevilla. <https://share.google/dfzdlhK5GkkLD8MRc>

**McClary, R. P.** (2025). *Stucco in the Islamic World*. Edinburgh University Press.

**Pérez Gómez, R.** (2002, 18 julio). *Gaudí se inspiró en la Alhambra para la construcción de algunos de sus edificios*. Canal UGR. <https://share.google/9gwJhluwkOXvYUI3q>

**Pozo Felguera, G.** (2017, 29 de abril). *La Alhambra que inspiró a Gaudí* | El Independiente de Granada. (s. f.). <https://share.google/zOYX2O9fiBR0Q48dQ>

# OBRA



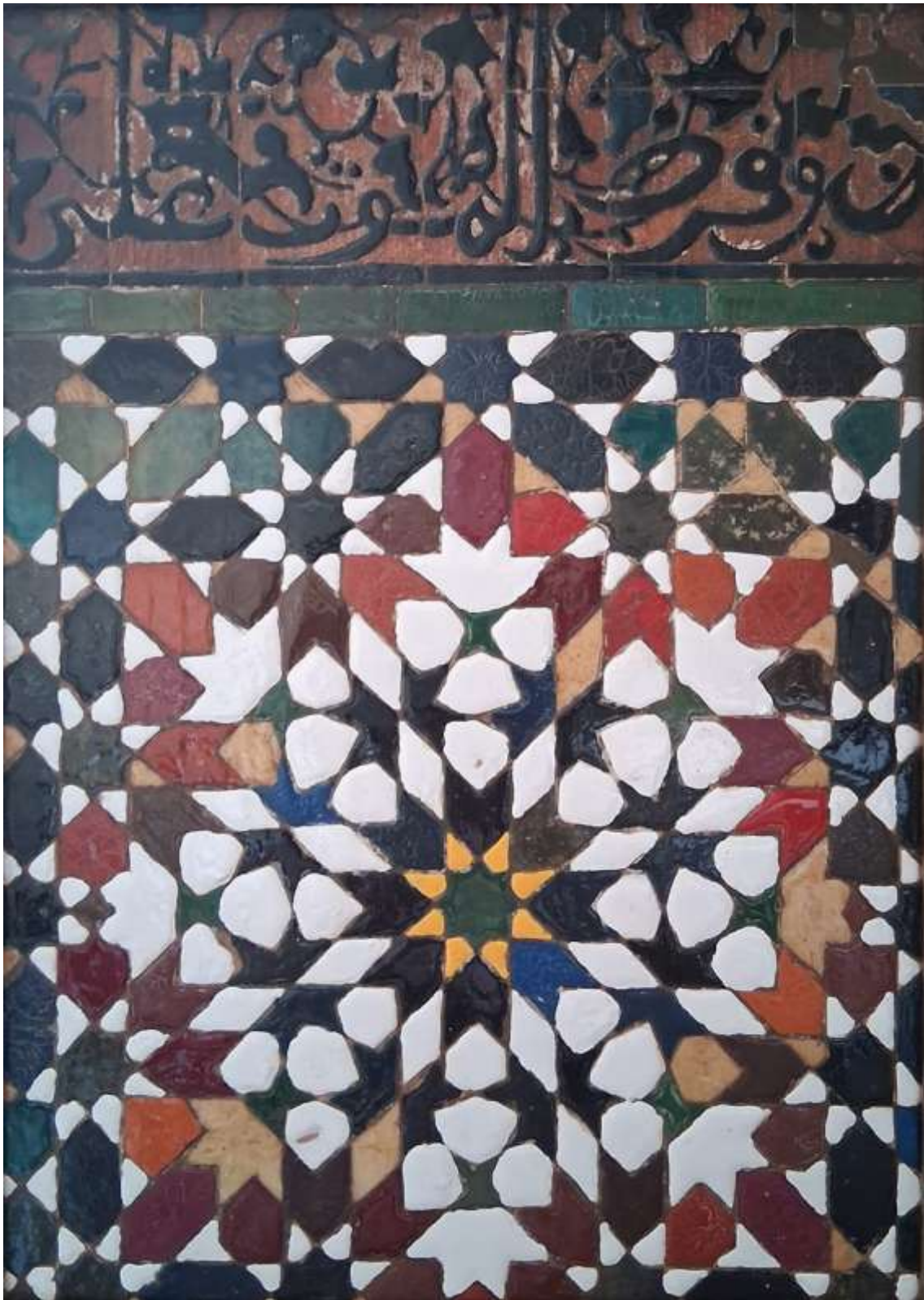
01. Composición 1\_130x130cm\_Óleo y encáustica\_2025



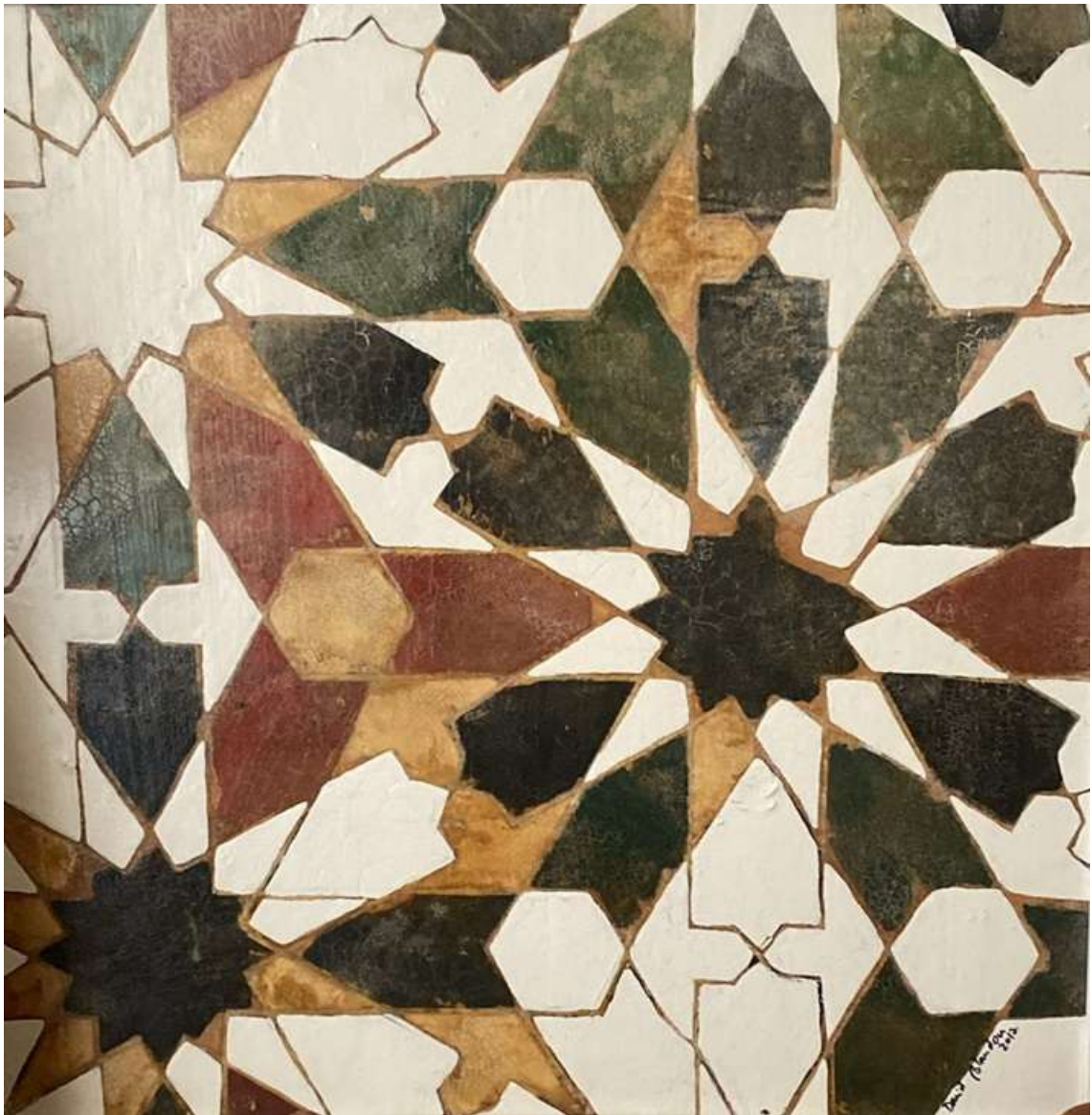
02. Composición 2\_157x104cm\_Óleo y encáustica\_2025



03. Mocárabes\_100x134cm\_Óleo, encáustica y estuco\_2025



04. Decoración de mosaicos de loza. Madrasa Ben Yussef.  
Marrakech\_32x45cm\_Óleo, esmalte y encáustica\_2026



05. Interpretación 1\_62x62cm\_Óleo y encáustica\_2025



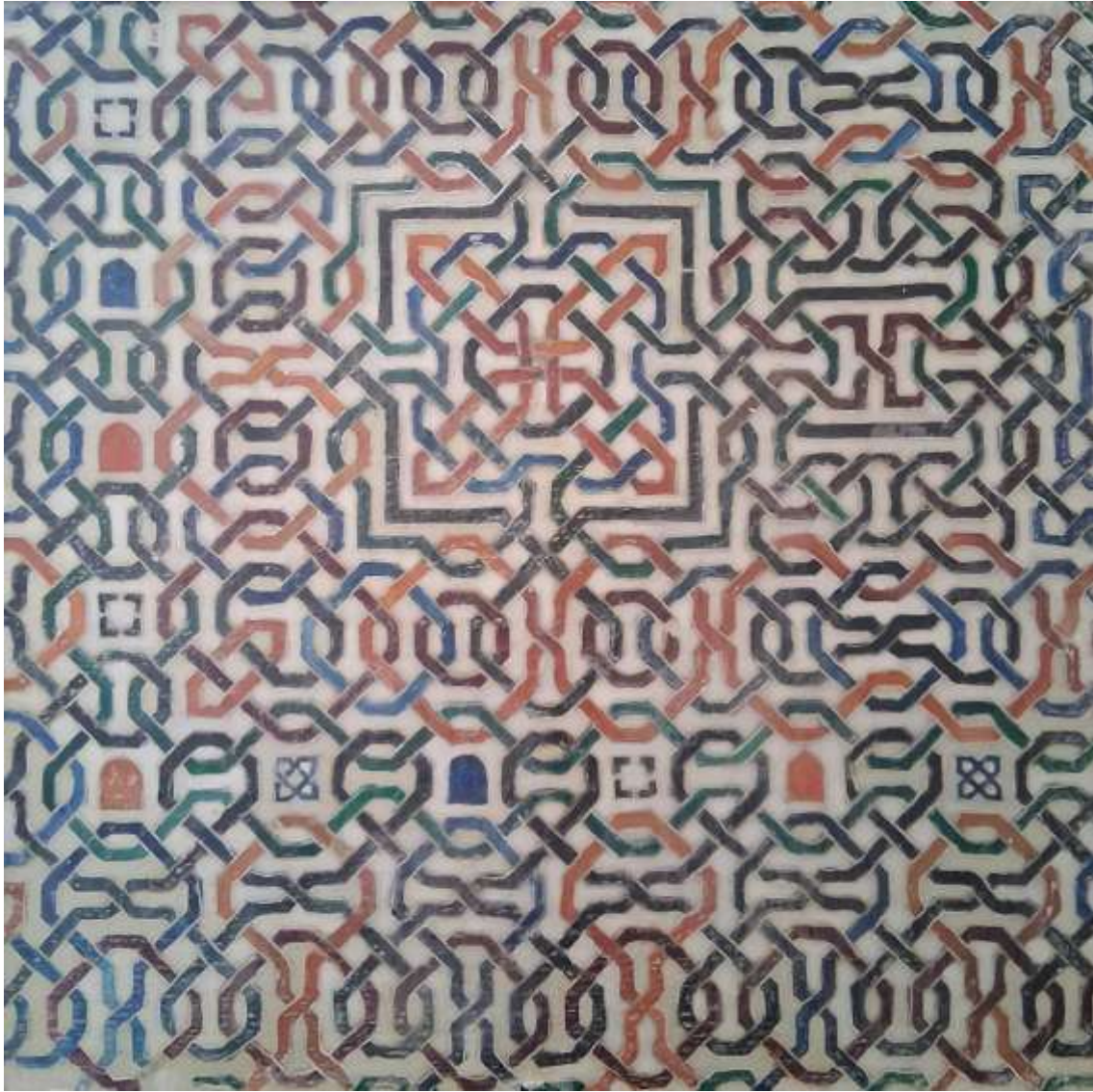
06. Interpretación 2\_62x62cm\_Óleo y encáustica\_2025



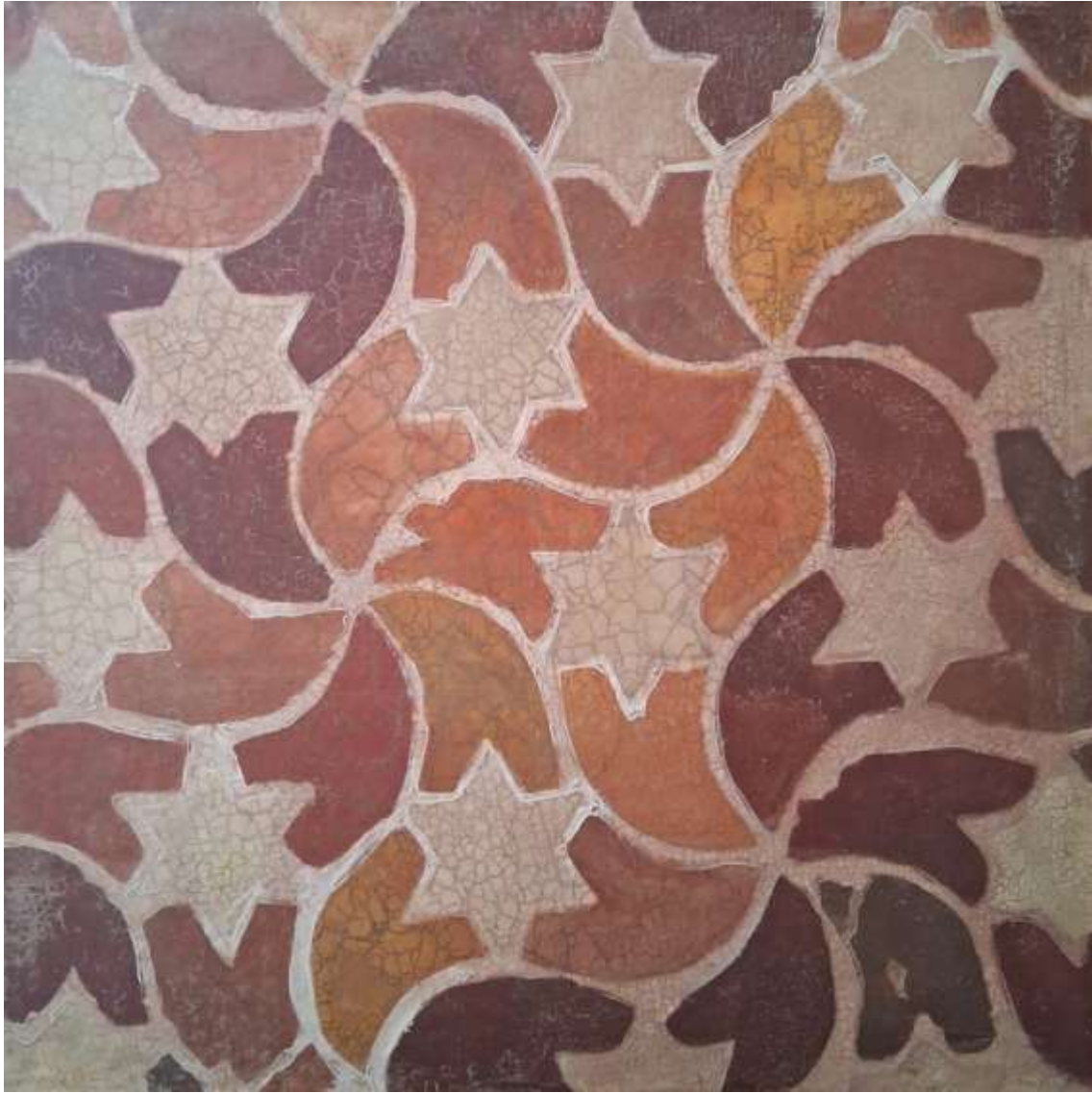
07. Mosaicos Alhambra 1\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



08. Mosaicos Alhambra 2\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



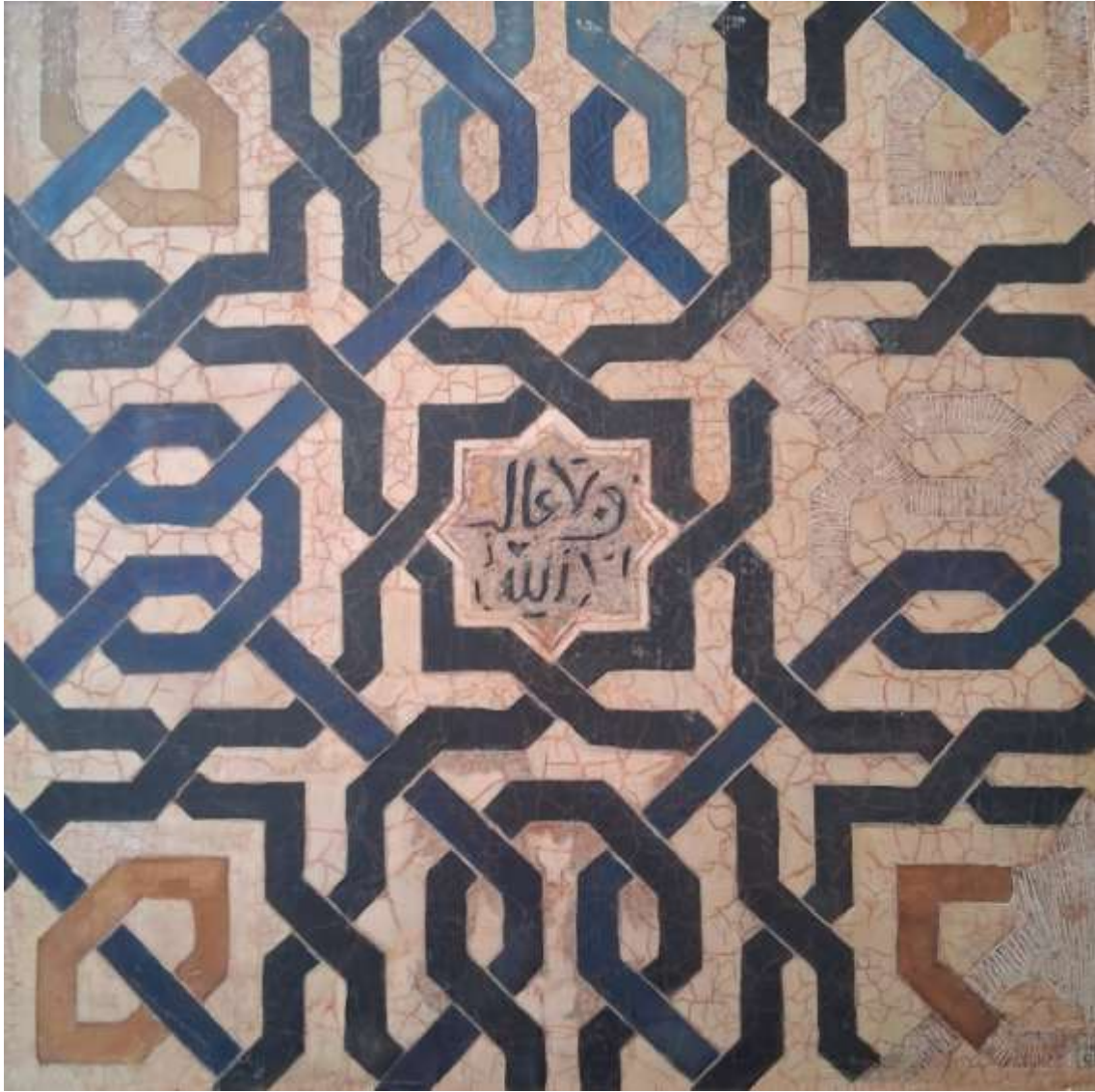
09. Mosaicos Alhambra 3\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



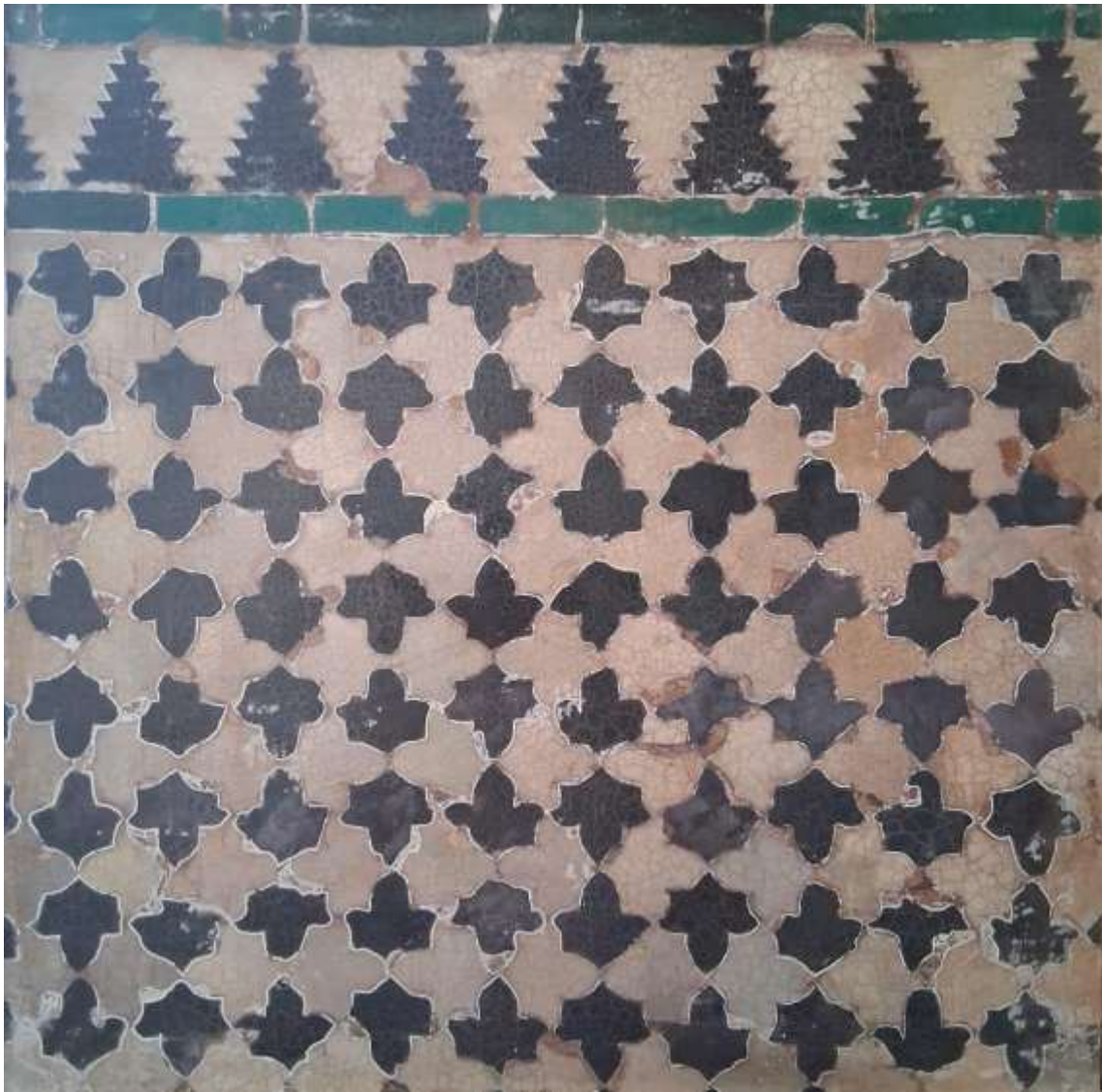
10. Mosaicos Alhambra 4\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



11. Mosaicos Alhambra 5\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



12. Mosaicos Alhambra 6\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



13. Mosaicos Alhambra 7\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



14. Mosaicos Alhambra 8\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



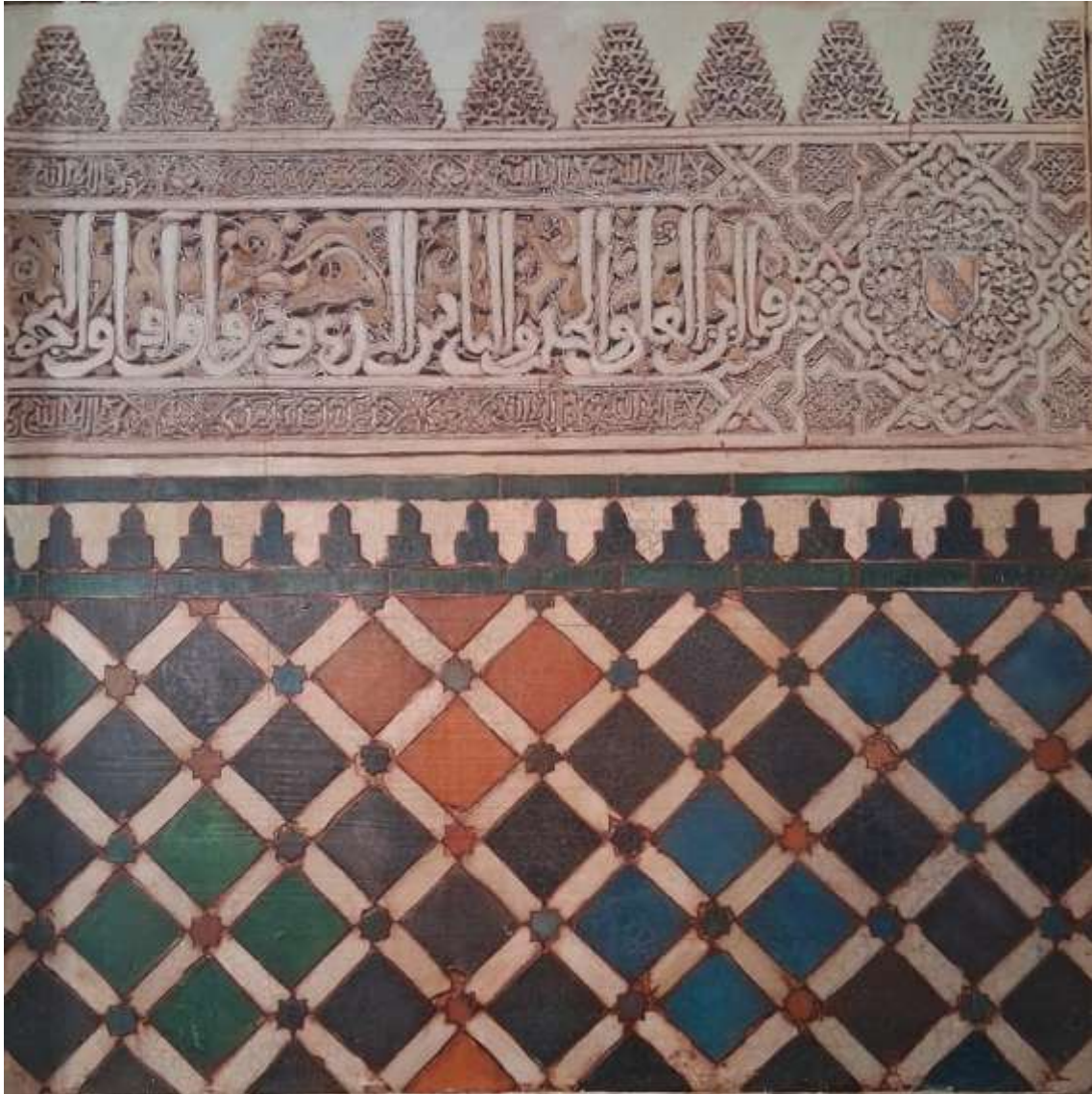
15. Mosaicos Alhambra 9\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



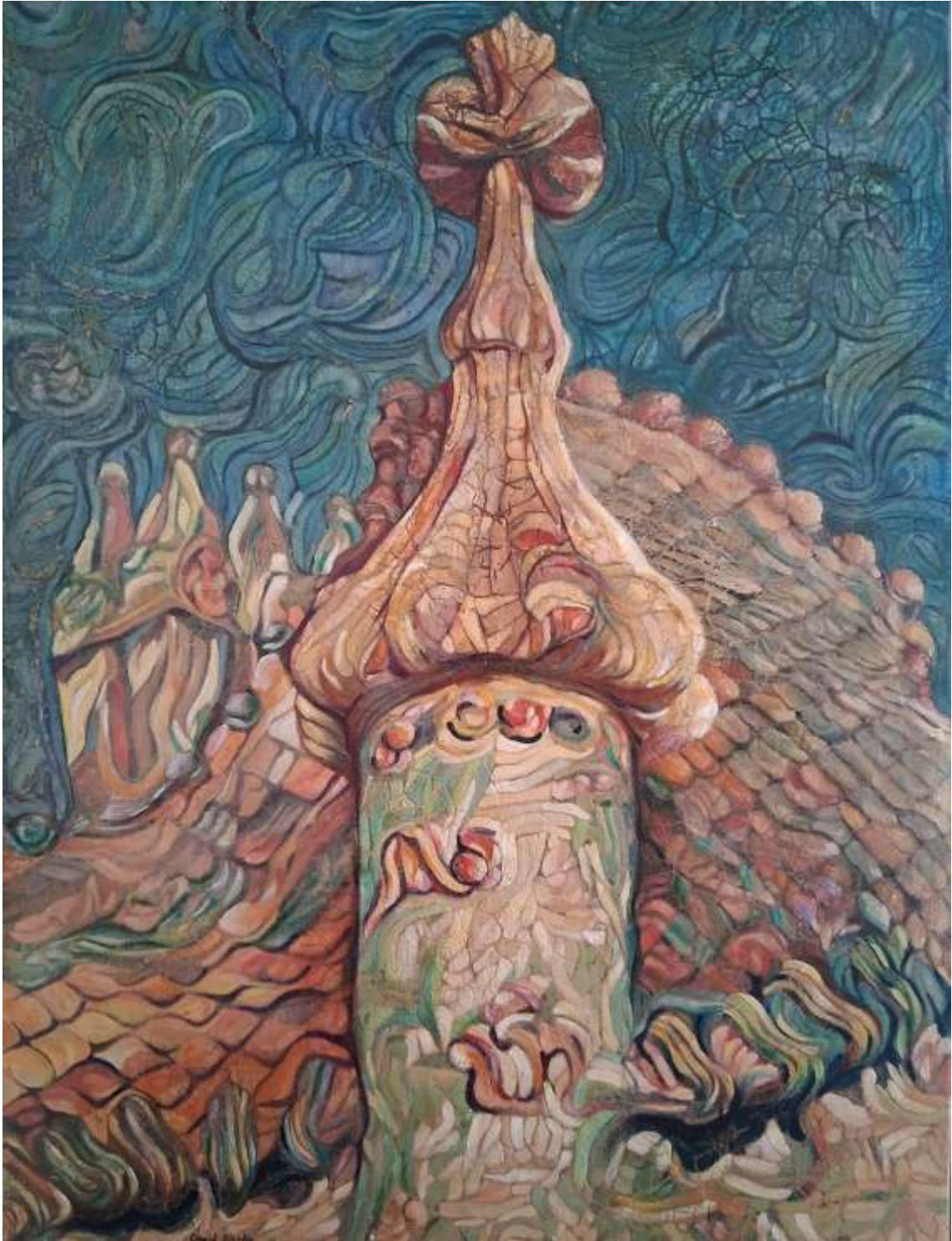
16. Mosaicos Alhambra 10\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



17. Mosaicos Alhambra 11\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



18. Mosaicos Alhambra 12\_50x50cm\_Óleo y encáustica\_2025



19. Casa Batlló. Gaudí. Barcelona\_90x120cm\_Óleo y encáustica\_2025



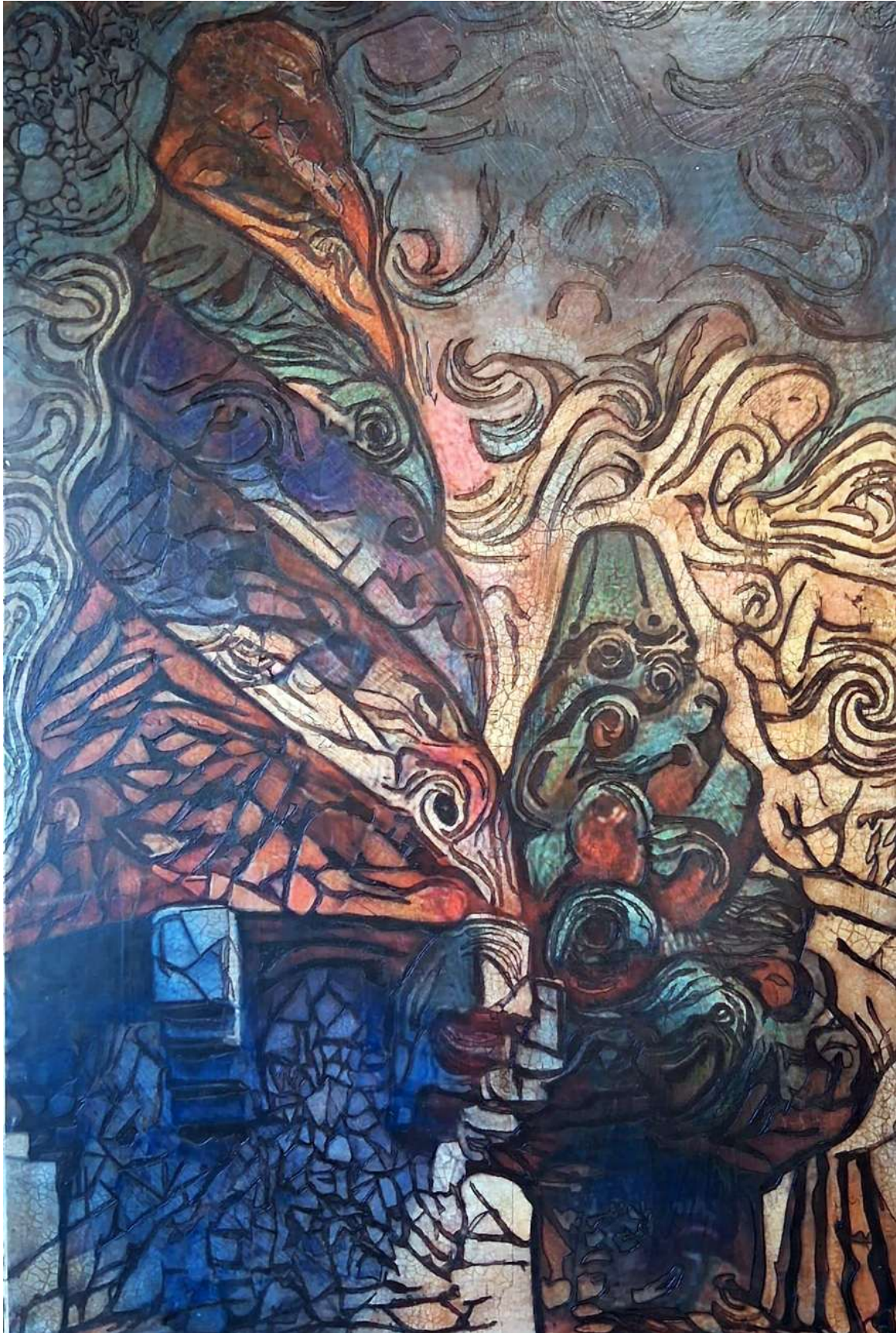
20. Pináculo Sagrada Familia 1. Gaudí. Barcelona\_100x100cm\_Óleo y encáustica\_2026



21. Pináculo Sagrada Família 2. Gaudí. Barcelona\_90x106cm\_Óleo, encáustica y esmalte\_2026



22. Chimeneas Casa Milá (La Pedrera). Gaudí. Barcelona\_87x130cm\_Óleo, encáustica y esmalte\_2026



23. Chimeneas Park Güell. Gaudí. Barcelona\_87x130cm\_Óleo, encáustica y esmalte\_2026



24. Park Güell\_21x30cm\_Impresión digital en papel\_2026



25. Casa Milá. (La Pedrera) \_21x30cm\_ Impresión digital en papel\_2026



26. Pináculo Sagrada Familia\_21x30cm\_Impresión digital en papel\_2026



27. Park Güell (2) \_21x30cm\_ Impresión digital en papel\_2026



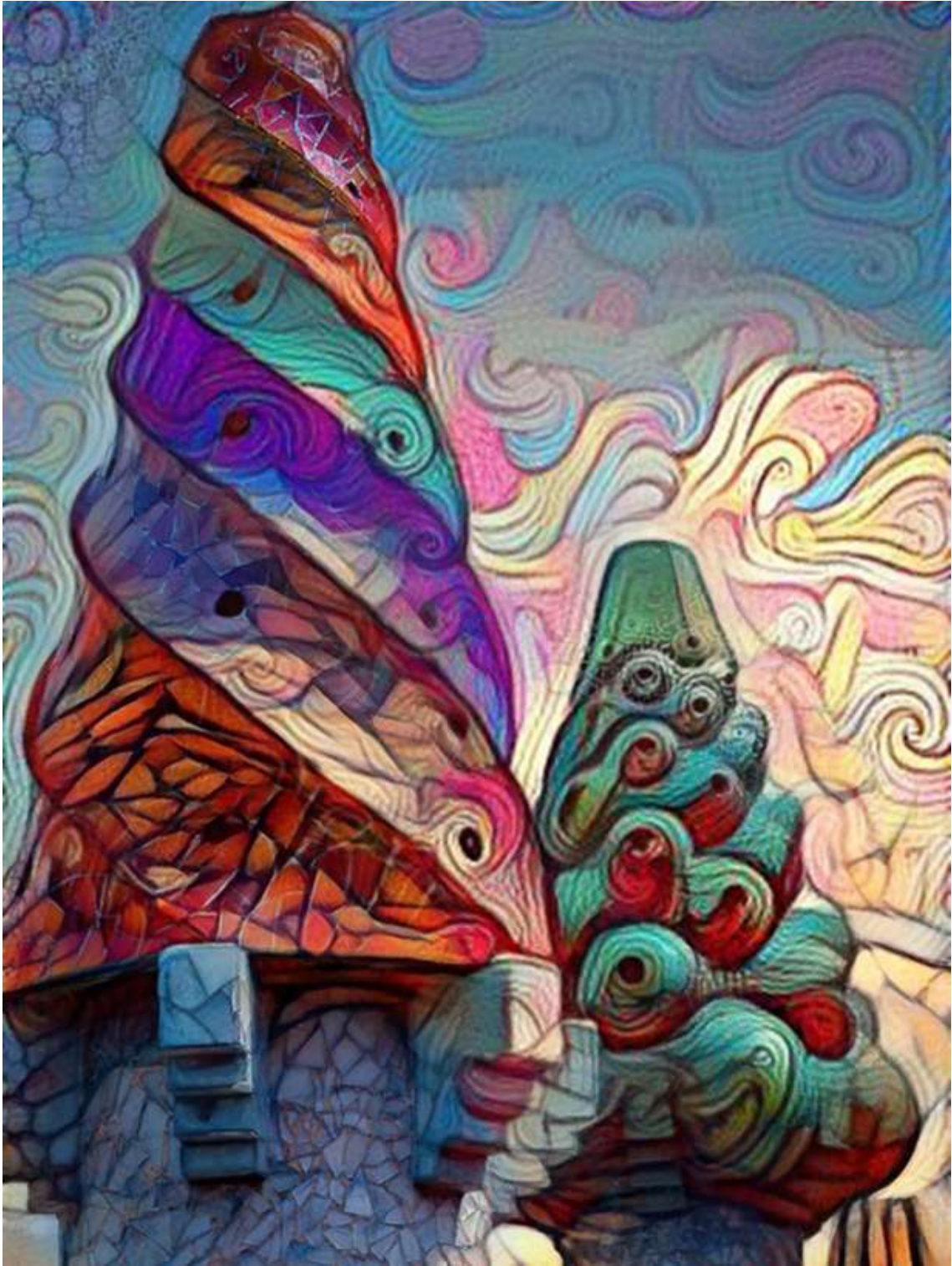
28. Park Güell (3) \_21x30cm\_ Impresión digital en papel\_2026



29. Pináculo Sagrada Familia (2)\_21x30cm\_Impresión digital en papel\_2026



30. Casa Milà 1 (La Pedrera) \_21x30cm\_Impresión digital en metacrilato\_2026



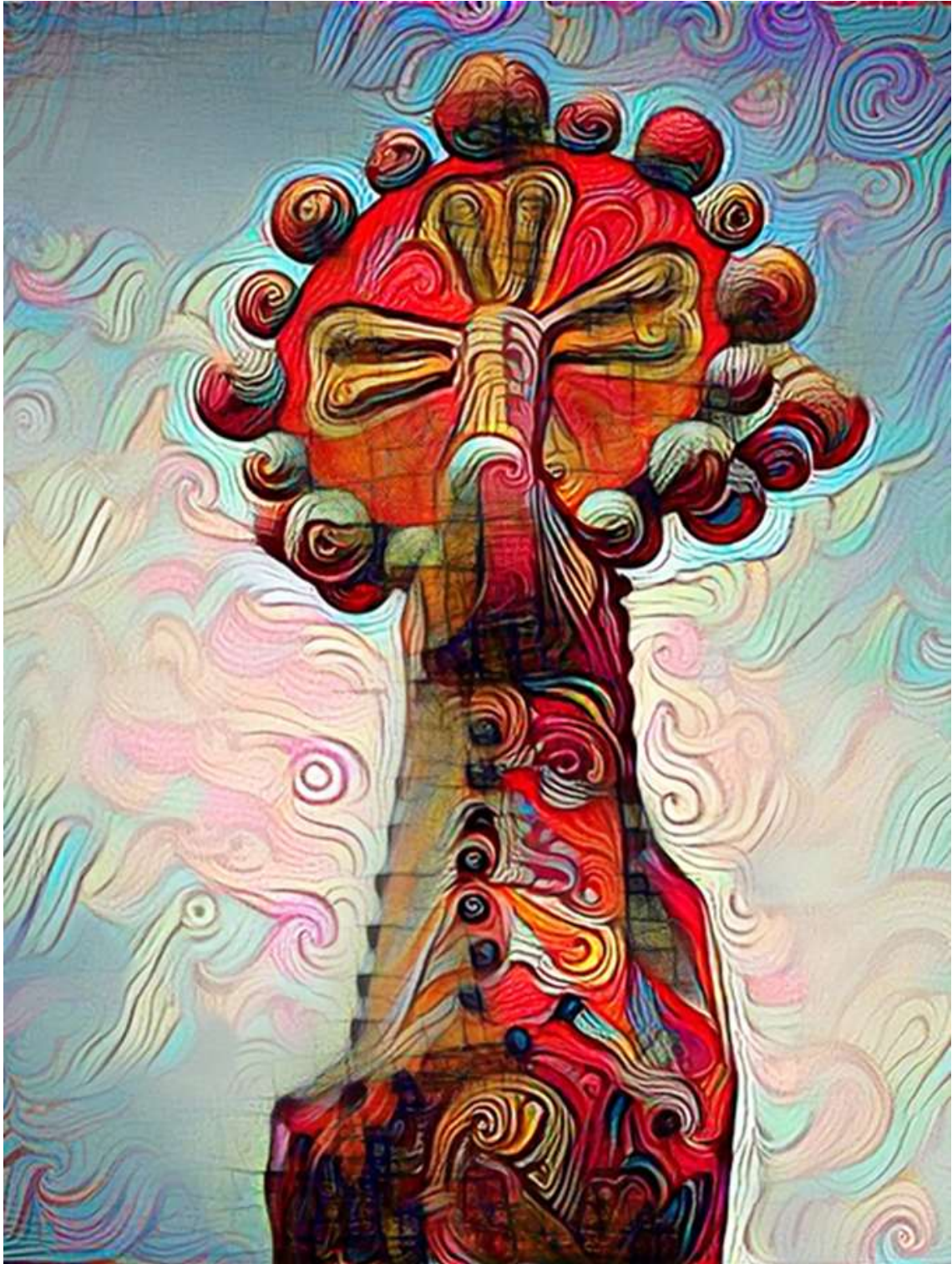
31. Park Güell (3) \_21x30cm\_ Impresión digital en metacrilato\_2026



32. Casa Milà 2 (La Pedrera) \_21x30cm\_ Impresión digital en metacrilato \_2026



33. Casa Milá 3 (La Pedrera) \_21x30cm\_ Impresión digital en metacrilato\_2026



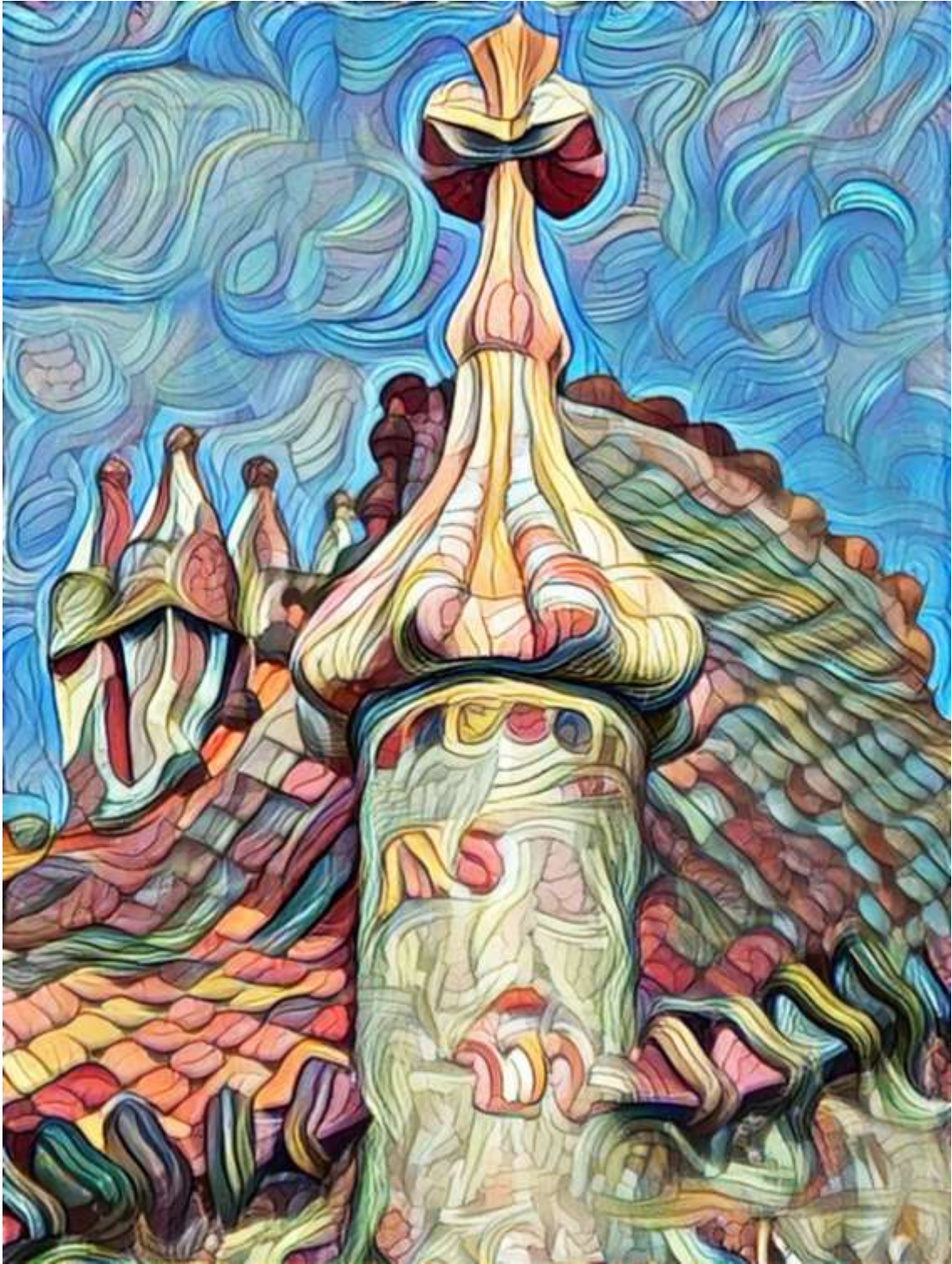
34. Pináculo Sagrada Familia 1\_21x30cm\_Impresión digital en metacrilato\_2026



35. Pináculo Sagrada Familia 2\_21x30cm\_ Impresión digital en metacrilato\_2026



36. Pináculo Sagrada Familia 3\_21x30cm\_Impresión digital en metacrilato\_2026



37. Casa Batlló\_21x30cm\_Impresión digital en metacrilato\_2026



38. Park Güell\_21x30cm\_Impresión digital en metacrilato\_2026



39. Casa Milà 4 (La Pedrera) \_21x30cm\_ Impresión digital en metacrilato \_2026



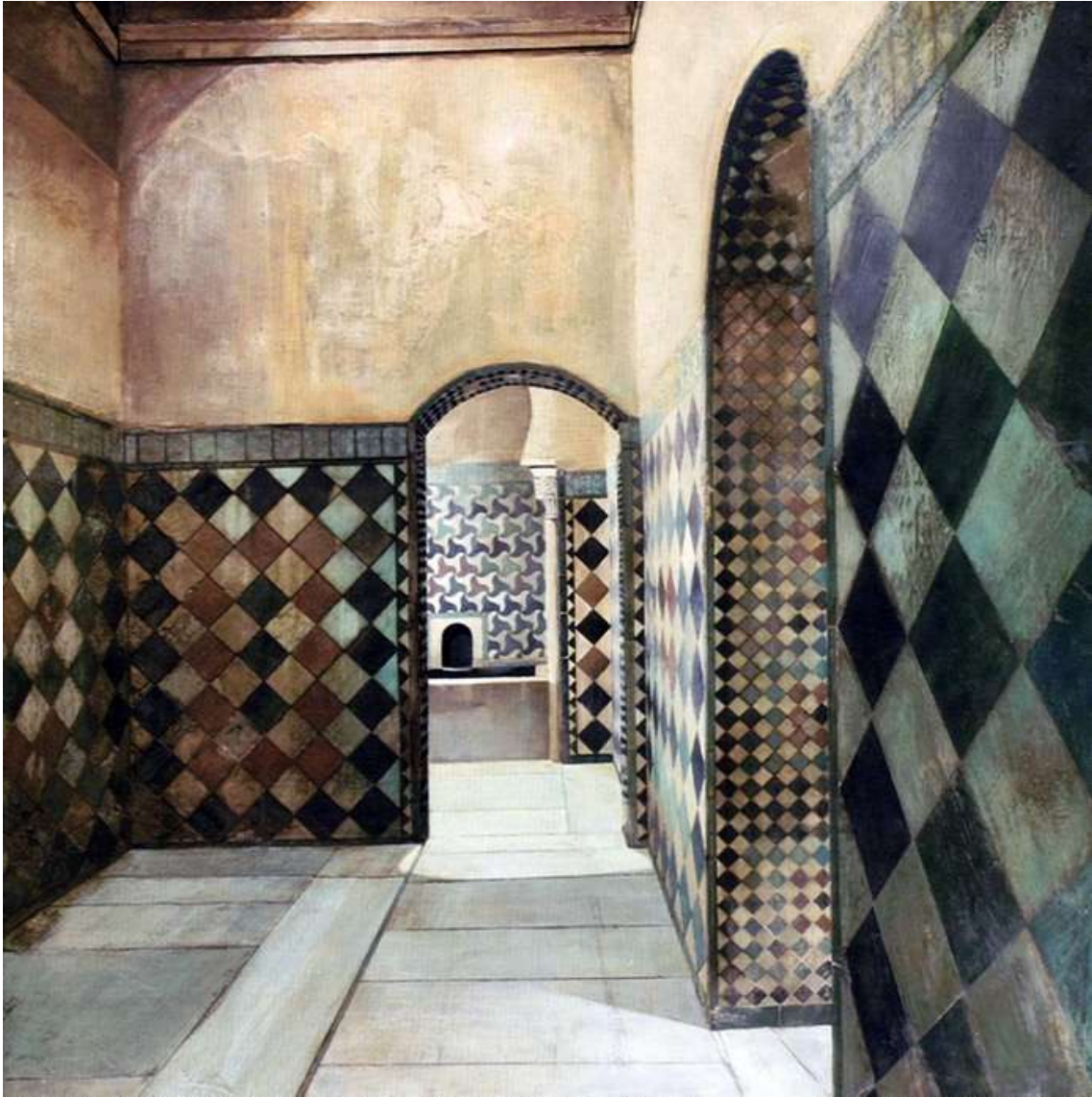
40. Pináculo Casa Batlló\_30x30cm\_Impresión digital en metacrilato\_2026



41. Interpretación 1\_30x30cm\_Impresión digital en metacrilato\_2026



42. Interpretación 2\_30x30cm\_Impresión digital en metacrilato\_2026



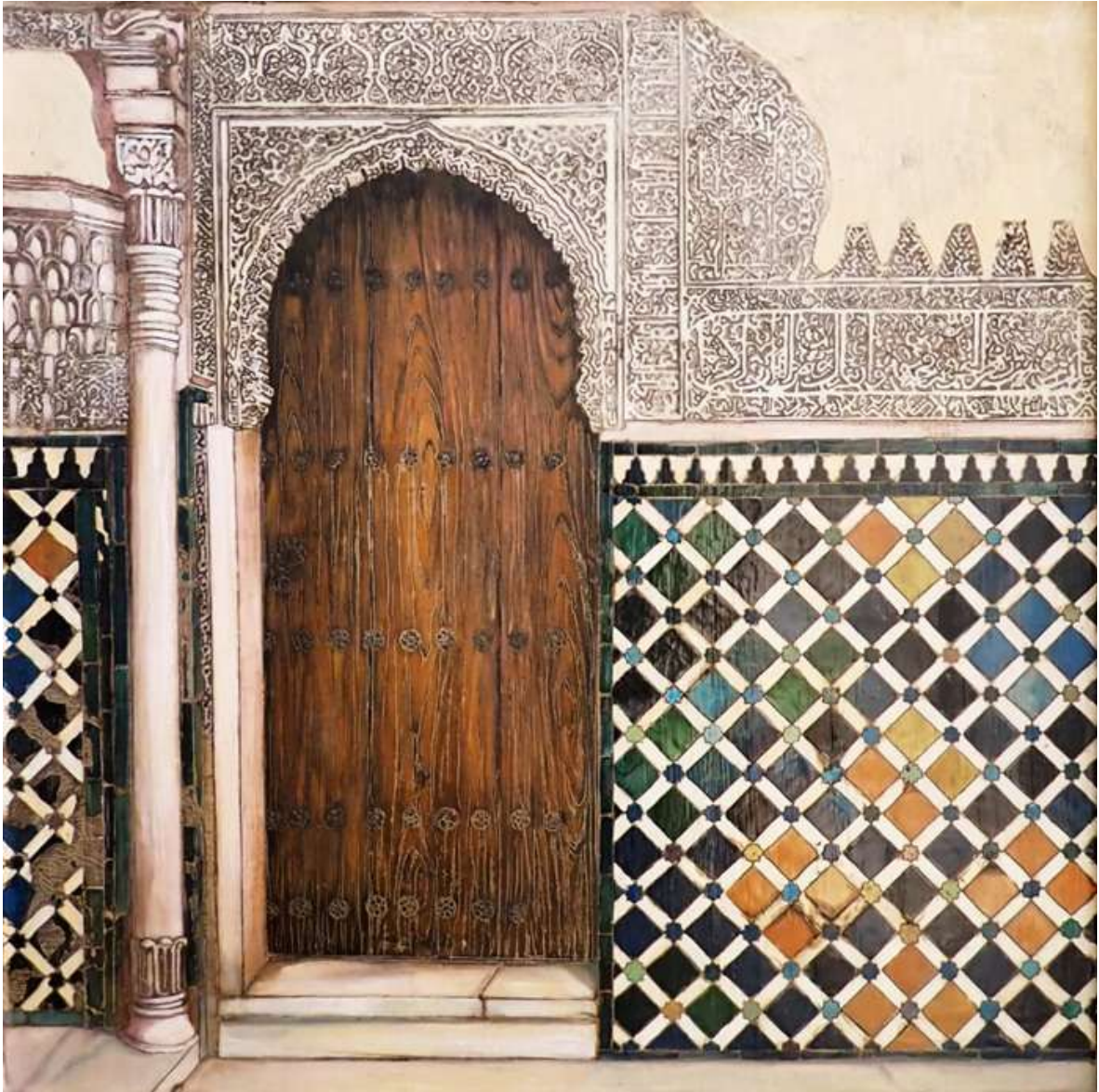
43. Baño árabe\_30x30cm\_Impresión digital en papel\_2026  
(original: Baño árabe. Alhambra. 150x150 cm. Óleo y encáustica)



44. Patio Comares 1\_30x30cm\_Impresión digital en papel\_2026  
(original: Patio de Comares 1. Alhambra. 150x150 cm. Óleo y encáustica)



45. Entrada Mexuar\_30x30cm\_Impresión digital en papel\_2026  
(original: Entrada Mexuar. Alhambra. 150x150 cm. Óleo y encáustica)



46. Patio Comares 2\_30x30cm\_Impresión digital en papel\_2026  
(original: Patio de Comares 2. Alhambra. 150x150 cm. Óleo y encáustica)



47. Detalle baño árabe\_30x30cm\_Impresión digital en papel\_2026  
(original: Detalle baño árabe. Alhambra. 89 x116 cm. Óleo y encáustica)



**David Martínez Blandón**, nace en Sevilla el 20 de enero de 1970.

Complementa sus estudios de Arquitectura, licenciándose en **Bellas Artes** por la Universidad de Granada, en la especialidad de Diseño Ambiental (Paisajismo, Arquitectura de Interiores y Escenografía).

Se gradúa en **Educación Infantil** (especialidad TICs: Nuevas Tecnologías) y en **Educación Primaria** (especialidad TICs e inglés) en la Universidad Internacional de Valencia (V.I.U).

Ejerce como docente, impartiendo clases de Dibujo Artístico y Técnico en los **Salesianos de Estrecho** en Madrid.

Es profesor de Dibujo Artístico y Diseño Gráfico, en la **Escuela de Arte de Zaragoza** y jefe del Departamento de Proyectos y Dirección de Obras en Arquitectura de Interiores, de la **Escuela de Artes Plásticas de Teruel**.

Vuelve a tierras andaluzas trabajando en la **Design Accademy de Marbella** como profesor titular de Interiorismo, así como, en otros centros internacionales tales como **The British College** en Benalmádena y el **Colegio Internacional Torrequebrada** de Málaga, impartiendo clases de Historia del Arte, Dibujo Técnico y Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño.

Ejerce como profesor de Educación Plástica y Visual en Secundaria, maestro de Educación Infantil y profesor de Lengua de Signos en Educación Primaria en el **Colegio Sagrado Corazón** de Sevilla.

Actualmente trabaja como profesor de Educación Artística y Patrimonial (Máster Universitario en Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil y Primaria); profesor de Desarrollo de la Creatividad y Expresión Plástica; profesor de Talleres y Proyectos de Creación Artística (Grado en Educación Infantil) y también director de Trabajo Fin de Máster (Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) en la **Universidad Internacional de la Rioja (U.N.I.R.)**

Combina la docencia con la investigación como artista plástico y visual. Ha participado en varios cursos, eventos culturales y concursos:

# EXPOSICIONES

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA**

Bornos, Cádiz 2026

Colectivo Artístico VENTANA PLÁSTICA

## **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA**

Granada 2026

Galería CENTRO DE LENGUAS MODERNAS. Universidad de Granada

## **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA**

Ubrique, Cádiz 2026

Fundación LÓPEZ MARISCAL

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA**

Dos Hermanas, Sevilla 2026

Centro cultural. Sala LA ALMONA

## **XXVII EXPOSICIÓN DE PINTURA AL AIRE LIBRE**

Dos Hermanas, Sevilla 2024

Colectivo artístico VENTANA PLÁSTICA

## **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA**

Granada 2016

Galería BOHNER

## **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA**

Málaga 2015

Galería de ARTE ACQUA´S.

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA**

Marbella 2014

Marbella Fashion Week. Stand MARBELLA DESIGN ACCADEMY.

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA**

Madrid 2013

TANTEO'S Art Show

## **PRESIDENTE TRIBUNAL CONCURSO**

Teruel 2012

“VIII Certamen de Pintura rápida Villa de Ibi”. D.G.A.

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA**

Teruel 2012

Galería ESCUELA DE ARTE

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA**

Teruel 2012

Caja Rural y Cámara de Comercio

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PROFESORES**

Teruel 2011

Galería ESCUELA DE ARTE

## **ESCAPARATE**

Teruel 2011

Caja Rural y Cámara de Comercio

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA JÓVENES ARTISTAS**

Zaragoza 2010

Asociación de ARTISTAS PLÁSTICOS GOYA DE ARAGÓN

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA**

Zaragoza 2010

Galería de Arte PILAR GINÉS

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA**

Zaragoza 2009

Galería de Arte PEPE REBOLLO

## **FERI- ARTEZGZA**

Zaragoza 2008

Obra en el Stand de la Organización. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ARAGÓN

## **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA**

Guadalajara 2007

Centro Cultural IBERCAJA

## **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA**

Zaragoza 2007

Sala TORRENUEVA

## **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA**

Logroño 2007

Sala LA RIOJA

## **SECRETARIO**

Zaragoza 2006 – 2008

Asociación GOYA de artistas plásticos de Aragón

## **VOCAL TRIBUNAL**

Zaragoza 2007

“III Concurso Pintura Rápida Comarca de Valdejalón”. D.G.A.

## **VOCAL TRIBUNAL**

Zaragoza 2006

“IV Certamen Pintura Rápida al Aire Libre de Aragón”. D.G.A.

## **VOCAL TRIBUNAL**

Teruel 2005

“III Concurso Escaparates Navideños de la Provincia de Teruel” CAJA RURAL

## **IV PREMIO PINTURA**

Zaragoza 2005

Delegación del Gobierno en Aragón. D.G.A.

## **EXPOSICIÓN INDIVIDUAL**

Madrid 2004

SALESIANOS ESTRECHO

## **CARTEL CONMEMORATIVO**

Granada 2000

“Día de las personas con discapacidad” Centro Psicopedagógico REINA SOFÍA

## **EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA**

Granada 1999

Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DE GRANADA

## **MENCIÓN DE HONOR**

Sevilla 1993

Concurso Pintura Mural Escuela Arquitectura Técnica. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**DAVID MARTÍNEZ BLANDÓN**

[davidmartinezblandon70@gmail.com](mailto:davidmartinezblandon70@gmail.com) 

+34 637 75 47 68 

artblandon.es 



CENTRO DE  
LENGUAS  
MODERNAS

Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES  
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS  
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA  
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



@clmgranada