

**GALERÍA DE
EXPOSICIONES**
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

Geometrías de la Luz: Gaudí, la Alhambra y la Memoria del Azulejo

David Martínez Blandón
del 25 de junio al 31 de julio 2026

Inauguración
25 de junio de 2026 a las 19:00 h.



**CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS**
Universidad de Granada

Gracias a todos los que me han
apoyado a lo largo de mi camino y
en especial a mi hermana Mercedes,
que sigue creyendo en mí.

Geometrías de la Luz: Gaudí, la Alhambra y la Memoria del Azulejo

La historia del arte es, en gran medida, la historia de los encuentros. Encuentros entre culturas, entre sensibilidades, entre lenguajes visuales que, al rozarse, generan nuevas formas de mirar. La exposición Geometrías de la Luz se inscribe en esa tradición de cruces fecundos: un diálogo entre la Alhambra de Granada, los azulejos mozárabes y la obra de Antoni Gaudí, reinterpretado desde la pintura contemporánea. Este proyecto no pretende ilustrar literalmente la arquitectura nazarí ni reproducir los motivos gaudianos, sino **explorar el espacio simbólico donde ambos universos se tocan**, un territorio donde la geometría se convierte en emoción y la luz en materia pictórica.

La Alhambra ha sido, desde el siglo XIX, un laboratorio visual para arquitectos, artistas y pensadores. Como recuerda Gabriel Pozo Felguera, *“no hay constancia de que Antoni Gaudí visitara la Alhambra antes de 1892. Pero sí de su absoluta fascinación e influencia por los palacios nazaritas en sus obras”*. Esa fascinación no fue superficial: penetró en la estructura profunda de su pensamiento arquitectónico, en su concepción de la luz, en su comprensión matemática del ornamento y en su intuición espiritual del espacio. La presente exposición parte precisamente de ese punto: **la Alhambra como matriz generadora de formas**, como archivo vivo de geometrías que, siglos después, siguen irradiando sentido.

I. La Alhambra como origen: geometría, luz y memoria

La Alhambra no es solo un monumento; es un sistema visual. Sus mocárabes, sus lacerías, sus frisos cerámicos y sus juegos de luz constituyen un lenguaje que combina matemática, artesanía y espiritualidad. Owen Jones, uno de los primeros en estudiar científicamente su ornamentación, afirmaba que la Alhambra era “el tratado de color más perfecto jamás escrito”. Sus estampas de 1834, reproducidas en La Alhambra Palais, difundieron por Europa un imaginario que transformó la arquitectura del siglo XIX. Como señala Pozo Felguera, “aquellas litografías hechas hasta en ocho colores fue el mejor trabajo sobre la Alhambra hasta bien avanzado el siglo XIX”.

Gaudí conoció ese legado antes incluso de pisar Granada. La Alhambra se convirtió para él en un modelo de coherencia estructural y simbólica: un edificio donde la luz no se limita a iluminar, sino que construye el espacio. En los baños del Palacio de Comares, por ejemplo, la luz cenital modulada por pequeñas perforaciones crea una atmósfera que Gaudí reinterpretaría magistralmente en la cúpula del Palacio Güell. Como recuerda Rafael Pérez Gómez, “esa misma cubierta es la que hace en el Palacio Güell... iluminación cenital en el edificio, exactamente igual que en la arquitectura islámica”.

La Alhambra es también un universo de superficies. Sus azulejos mozárabes, con su precisión geométrica y su vibración cromática, constituyen un sistema de pensamiento visual basado en la repetición, la variación y la simetría. En ellos, la matemática se vuelve poesía. Este principio —la geometría como emoción— es uno de los ejes centrales de la presente exposición.

II. La pintura como traducción contemporánea

La presente exposición no pretende reconstruir la Alhambra ni reinterpretar literalmente a Gaudí. Su objetivo es traducir pictóricamente el diálogo entre ambos mundos, explorando cómo sus principios visuales pueden convertirse en materia pictórica contemporánea.

La pintura permite un tipo de lectura que la arquitectura no puede ofrecer: una lectura íntima, táctil, emocional. En mis obras, los motivos geométricos no se presentan como patrones decorativos, sino como estructuras vivas, como ritmos que se expanden y contraen, como pulsaciones de color que evocan la vibración de los azulejos nazaríes. La geometría se convierte en un organismo dinámico, en un campo de fuerzas donde la luz actúa como energía generadora.

La influencia gaudiana aparece en la manera en que la forma se curva, se despliega, se eleva. En la Sagrada Familia, las columnas nacen de un sello geométrico y se transforman mediante un doble giro. Ese principio —la forma que crece desde un núcleo geométrico— se traslada aquí a la pintura como un proceso de expansión orgánica. Las líneas no delimitan: brotan.

La Alhambra aporta el rigor matemático; Gaudí, la libertad orgánica. La pintura, en esta exposición, es el espacio donde ambos principios se encuentran.

III. Espiritualidad de la forma: Gaudí como místico y la Alhambra como revelación

La dimensión espiritual de Gaudí, subrayada por José Manuel Almuzara, añade una capa esencial a este diálogo. Almuzara afirma que “sin la fe, Gaudí es incomprensible”. Su arquitectura no es solo técnica, sino oración construida. La Alhambra, por su parte, es un palacio donde la belleza se convierte en alabanza, donde la luz es símbolo de lo divino.

Ambos universos comparten una misma intuición: la belleza como camino hacia lo trascendente. En la Alhambra, la repetición geométrica sugiere el infinito. En Gaudí, la naturaleza se convierte en templo. En esta exposición, la pintura busca resonar con esa espiritualidad de la forma: no como doctrina, sino como experiencia estética.

IV. Granada como lugar de retorno


Presentar esta exposición en la Universidad de Granada tiene un significado especial. No solo porque Granada es la ciudad donde me formé como artista, sino porque es el lugar donde nació el diálogo que inspira esta obra. Aquí, en esta ciudad que respira Alhambra, Gaudí encontró una fuente de inspiración que transformó su arquitectura. Y aquí, en este mismo lugar, la pintura vuelve a ese origen para reinterpretarlo desde el presente.


Granada es, en este proyecto, un punto de partida y un punto de llegada. Un espacio donde la memoria del azulejo, la luz nazarí y la geometría gaudiana se entrelazan para generar nuevas formas de mirar.

V. Conclusión: un diálogo que continúa


Geometrías de la Luz no es una exposición sobre el pasado, sino sobre la continuidad de un legado. La Alhambra y Gaudí no son referencias históricas, sino presencias vivas que siguen inspirando a quienes buscan en la forma un camino hacia la belleza. La pintura, en este proyecto, se convierte en un puente entre ambos mundos: un espacio donde la geometría se vuelve emoción, donde la luz se vuelve materia, donde la tradición se vuelve contemporánea.

Como escribió Pozo Felguera, “unos retazos de la Alhambra siguen vivos”. Esta exposición es uno de esos retazos: una forma de mantener vivo un diálogo que comenzó hace siglos y que, a través del arte, continúa expandiéndose.

 davidmartinezblandon70@gmail.com

 artblandon.es

 artblandon

 637 754 768

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA

Bornos, Cádiz 2026
Colectivo Artístico VENTANA PLÁSTICA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA

Granada 2026
Galería CENTRO DE LENGUAS MODERNAS.
Universidad de Granada

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA

Ubrique, Cádiz 2026
Fundación LÓPEZ MARISCA

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA

Dos Hermanas, Sevilla 2026
Centro cultural. Sala LA ALMONA

XXVII EXPOSICIÓN DE PINTURA AL AIRE LIBRE

Dos Hermanas, Sevilla 2024
Colectivo artístico VENTANA PLÁSTICA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA

Granada 2016
Galería BOHNER

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA

Málaga 2015
Galería de ARTE ACQUA'S.

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Marbella 2014
Marbella Fashion Week. Stand MARBELLA
DESIGN ACCADEMY.

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Madrid 2013
TANTEO'S Art Show

PRESIDENTE TRIBUNAL CONCURSO

Teruel 2012
"VIII Certamen de Pintura rápida Villa de Ibi".
D.G.

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Teruel 2012
Galería ESCUELA DE ARTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA

Teruel 2012
Caja Rural y Cámara de Comercio

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PROFESORES

Teruel 2011
Galería ESCUELA DE ARTE

ESCAPARATE

Teruel 2011
Caja Rural y Cámara de Comercio

EXPOSICIÓN COLECTIVA JÓVENES ARTISTAS

Zaragoza 2010
Asociación de ARTISTAS PLÁSTICOS GOYA
DE ARAGÓN

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA

Zaragoza 2010
Galería de Arte PILAR GINÉS

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA

Zaragoza 2009
Galería de Arte PEPE REBOLLO

FERI- ARTEZGZA

Zaragoza 2008
Obra en el Stand de la Organización.
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ARAGÓN

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA

Guadalajara 2007
Centro Cultural IBERCAJA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA

Zaragoza 2007
Sala TORRENUOVA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE PINTURA

Logroño 2007
Sala LA RIOJA

SECRETARIO

Zaragoza 2006 – 2008
Asociación GOYA de artistas plásticos de
Aragón

VOCAL TRIBUNAL

Zaragoza 2007
"III Concurso Pintura Rápida Comarca de
Valdejalón". D.G.A.

VOCAL TRIBUNAL

Zaragoza 2006
"IV Certamen Pintura Rápida al Aire Libre de
Aragón". D.G.A.

VOCAL TRIBUNAL

Teruel 2005
"III Concurso Escaparates Navideños de la
Provincia de Teruel" CAJA RURAL

IV PREMIO PINTURA

Zaragoza 2005
Delegación del Gobierno en Aragón. D.G.A.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Madrid 2004
SALESIANOS ESTRECHO

CARTEL CONMEMORATIVO

Granada 2000
"Día de las personas con discapacidad"
Centro Psicopedagógico REINA SOFÍA

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA

Granada 1999
Facultad de Bellas Artes. UNIVERSIDAD DE
GRANADA

MENTIÓN DE HONOR

Sevilla 1993
Concurso Pintura Mural Escuela
Arquitectura Técnica. UNIVERSIDAD DE
SEVILLA

David Martínez Blandón

Nace en Sevilla el 20 de enero de 1970.

Complementa sus estudios de Arquitectura, licenciándose en Bellas Artes por la Universidad de Granada, en la especialidad de Diseño Ambiental (Paisajismo, Arquitectura de Interiores y Escenografía).

Se gradúa en Educación Infantil (especialidad TICs: Nuevas Tecnologías) y en Educación Primaria (especialidad TICs e inglés) en la Universidad Internacional de Valencia (V.I.U).

Ejerce como docente, impartiendo clases de Dibujo Artístico y Técnico en los Salesianos de Estrecho en Madrid.

Es profesor de Dibujo Artístico y Diseño Gráfico, en la Escuela de Arte de Zaragoza y jefe del Departamento de Proyectos y Dirección de Obras en Arquitectura de Interiores, de la Escuela de Artes Plásticas de Teruel.

Vuelve a tierras andaluzas trabajando en la Design Accademy de Marbella como profesor titular de Interiorismo, así como, en otros centros internacionales tales como The British College en Benalmádena y el Colegio Internacional Torrequebrada de Málaga, impartiendo clases de Historia del Arte, Dibujo Técnico y Nuevas Tecnologías aplicadas al diseño.

Ejerce como profesor de Educación Plástica y Visual en Secundaria, maestro de Educación Infantil y profesor de Lengua de Signos en Educación Primaria en el Colegio Sagrado Corazón de Sevilla.

Actualmente trabaja como profesor de Educación Artística y Patrimonial (Máster Universitario en Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en Educación Infantil y Primaria); profesor de Desarrollo de la Creatividad y Expresión Plástica; profesor de Talleres y Proyectos de Creación Artística (Grado en Educación Infantil) y también director de Trabajo Fin de Máster (Máster Universitario en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) en la Universidad Internacional de la Rioja (U.N.I.R.)

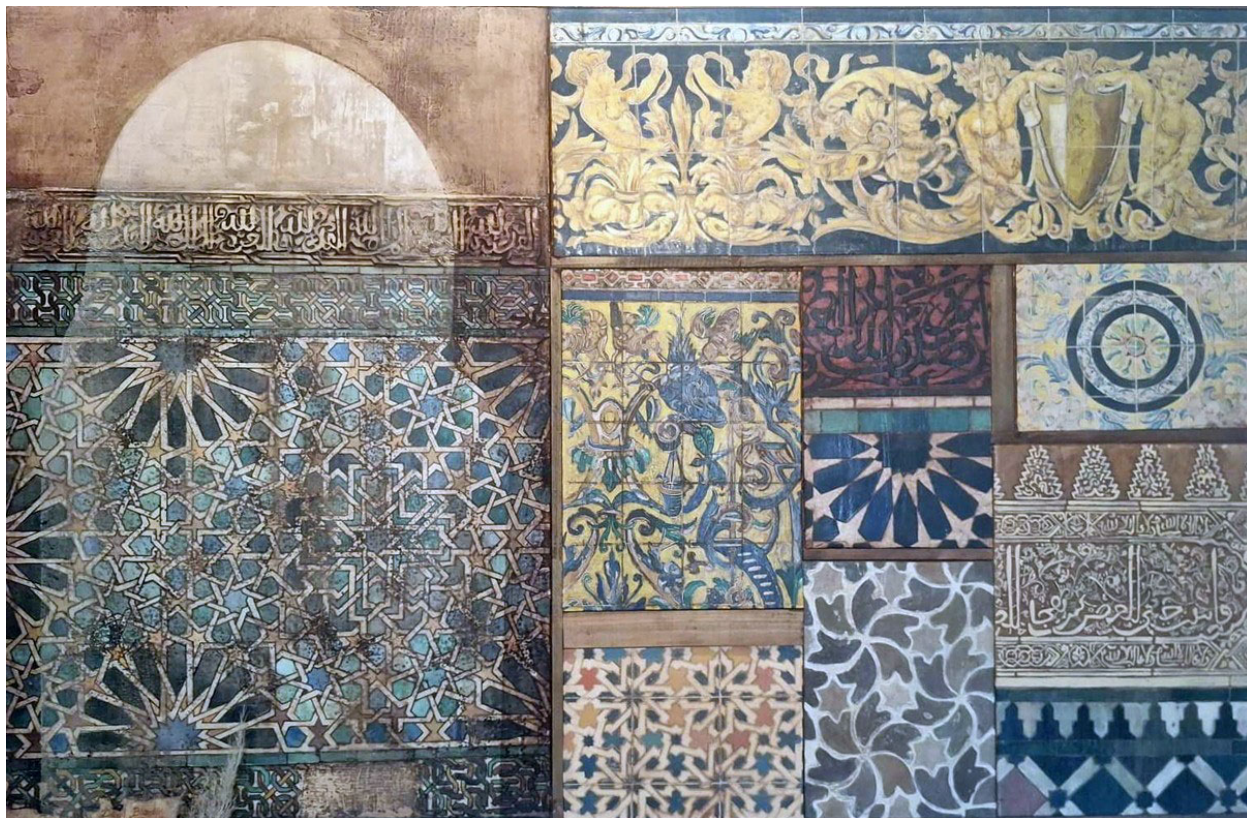
Combina la docencia con la investigación como artista plástico y visual.





Composición 1

Óleo y encáustica / 130x130cm
2025

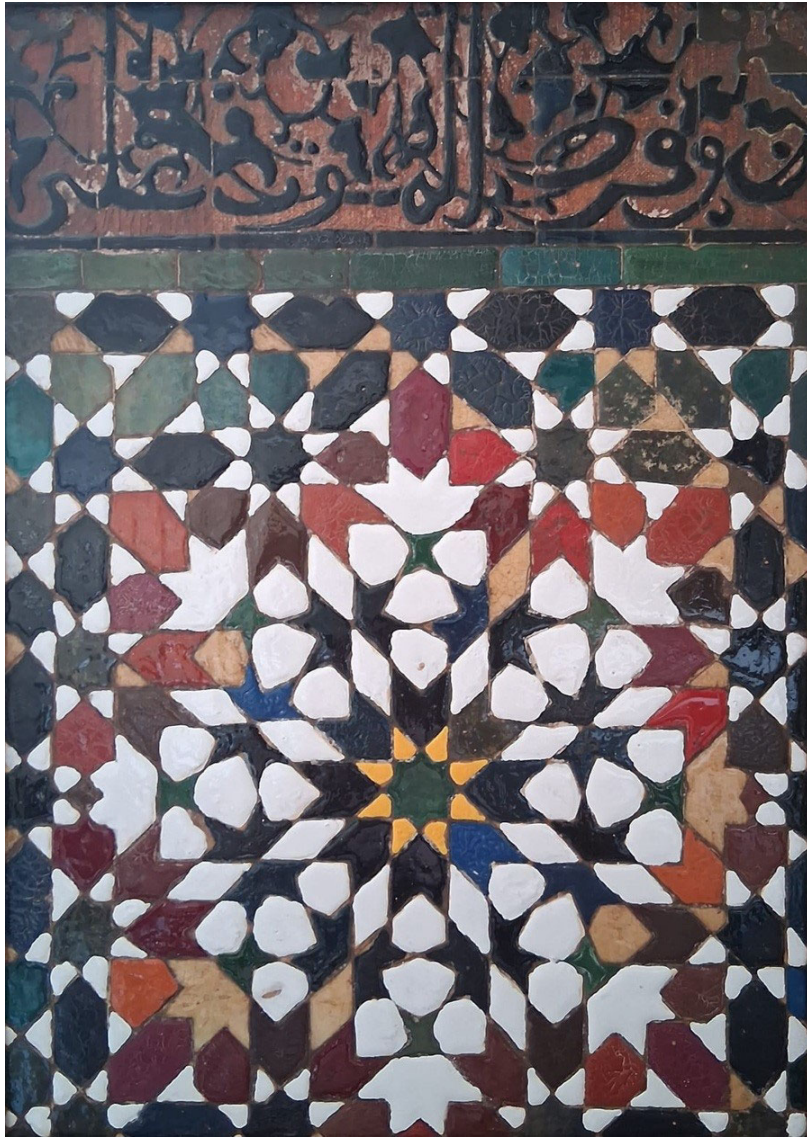


Composición 2
Óleo y encáustica / 157x104cm
2025



Mocárabes

Óleo, encáustica y estuco / 157x104cm
2025



Decoración de mosaicos de loza.
Madrasa Ben Yusef. Marrakech
Óleo, esmalte y encáustica / 32x45cm
2026



Interpretación 1
Óleo y encáustica / 62x62cm
2025

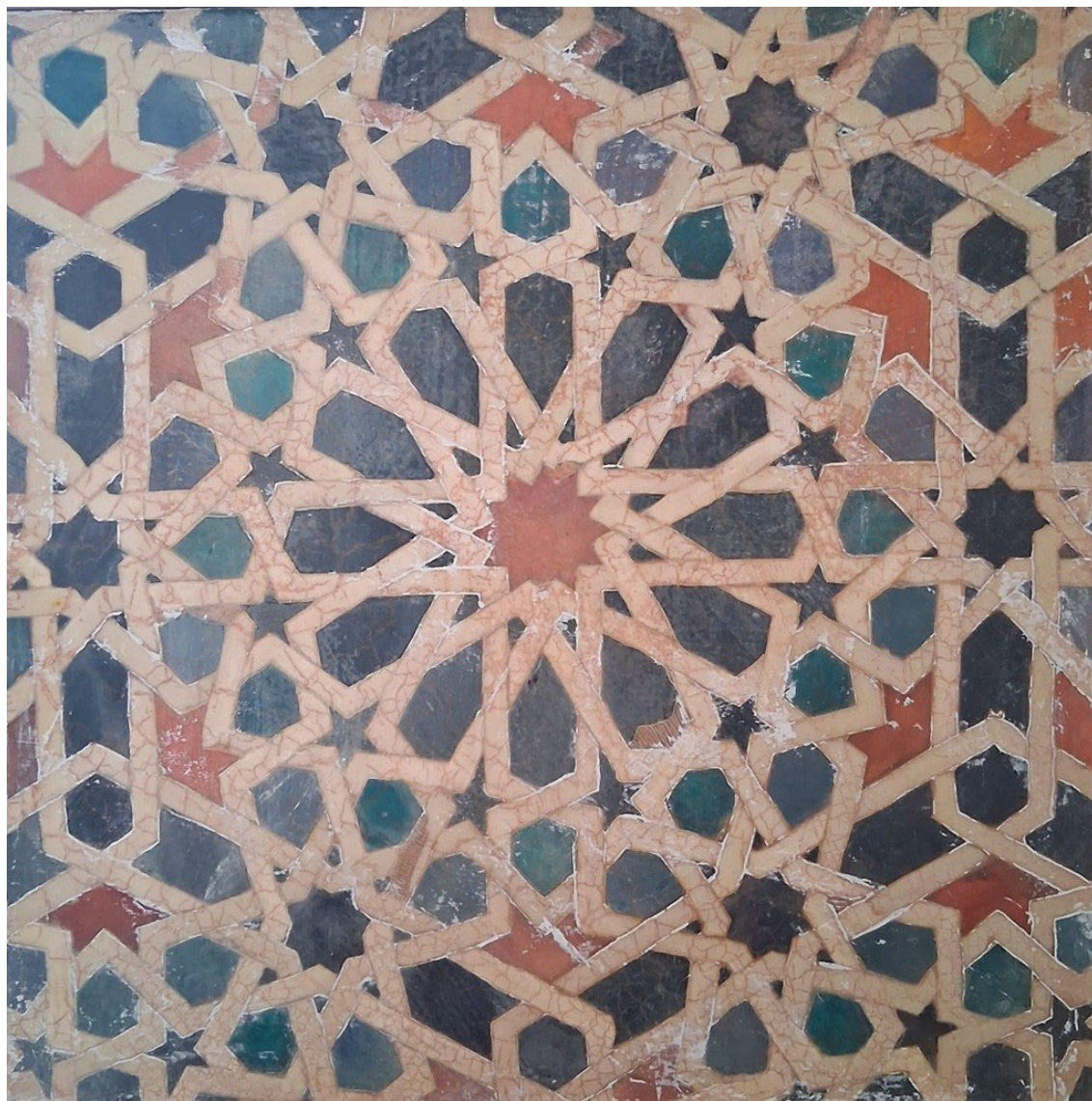


Interpretación 2

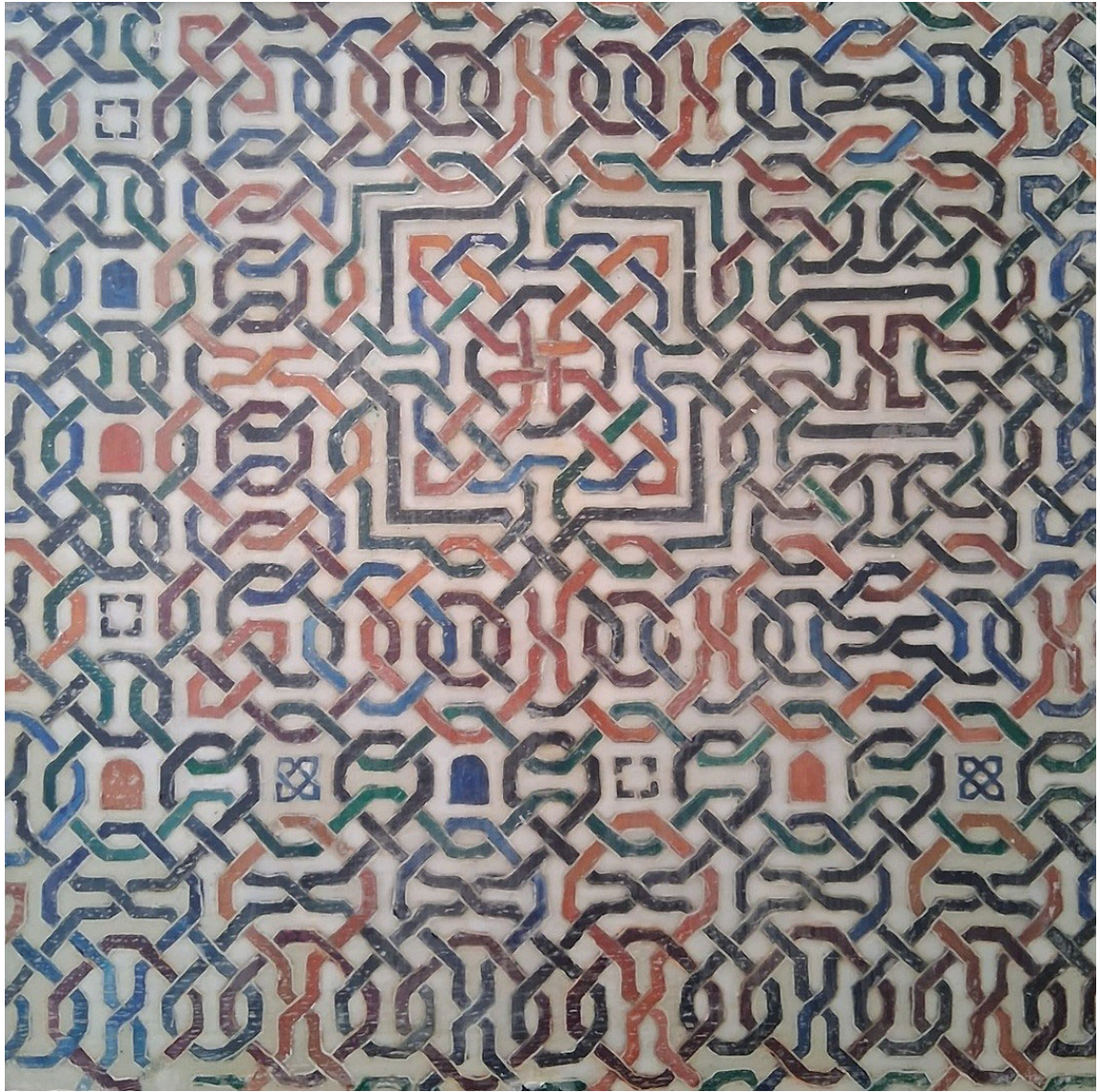
Óleo y encáustica / 62x62cm
2025



Mosaicos Alhambra 1
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



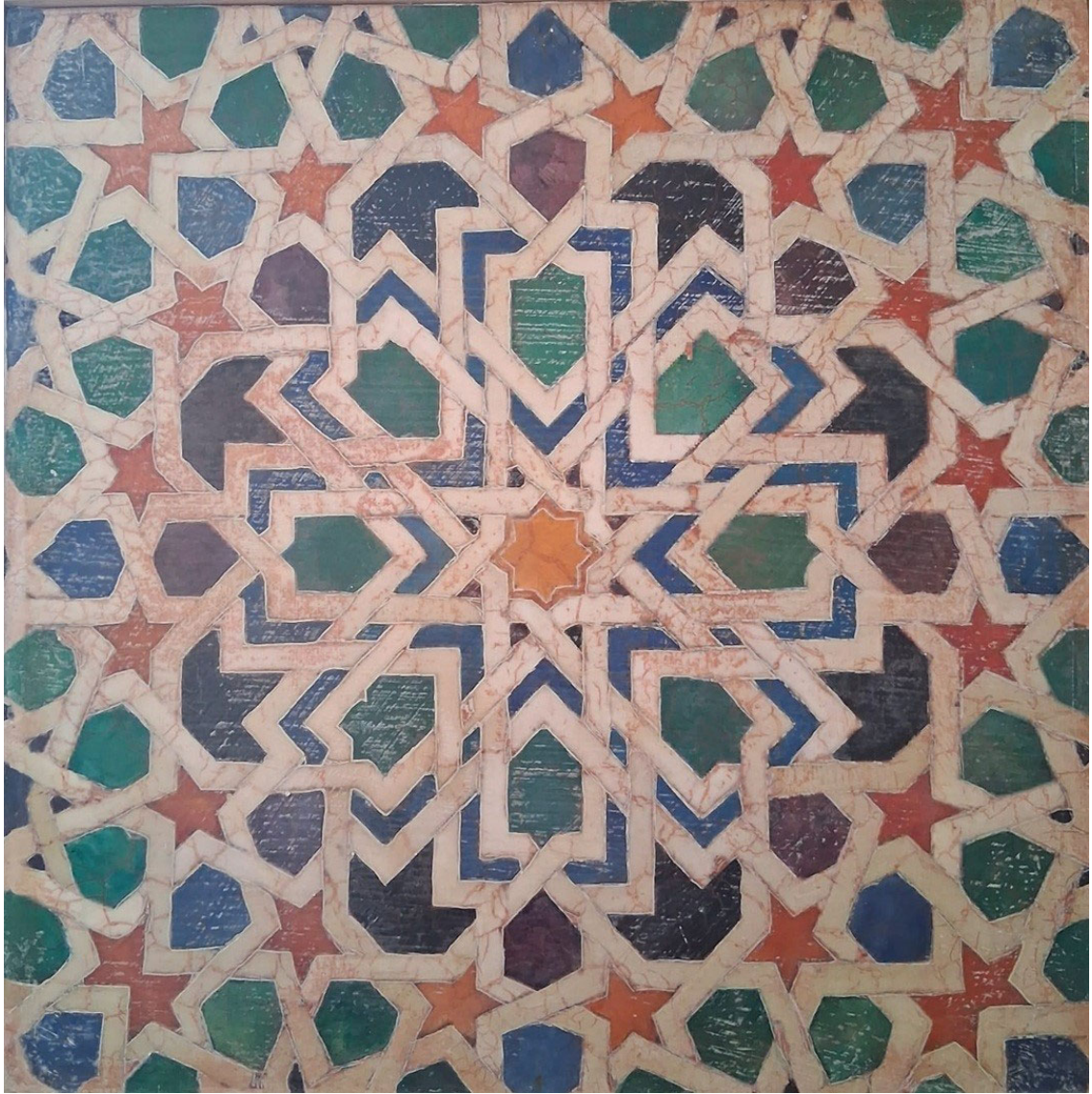
Mosaicos Alhambra 2
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



Mosaicos Alhambra 3
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



Mosaicos Alhambra 4
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



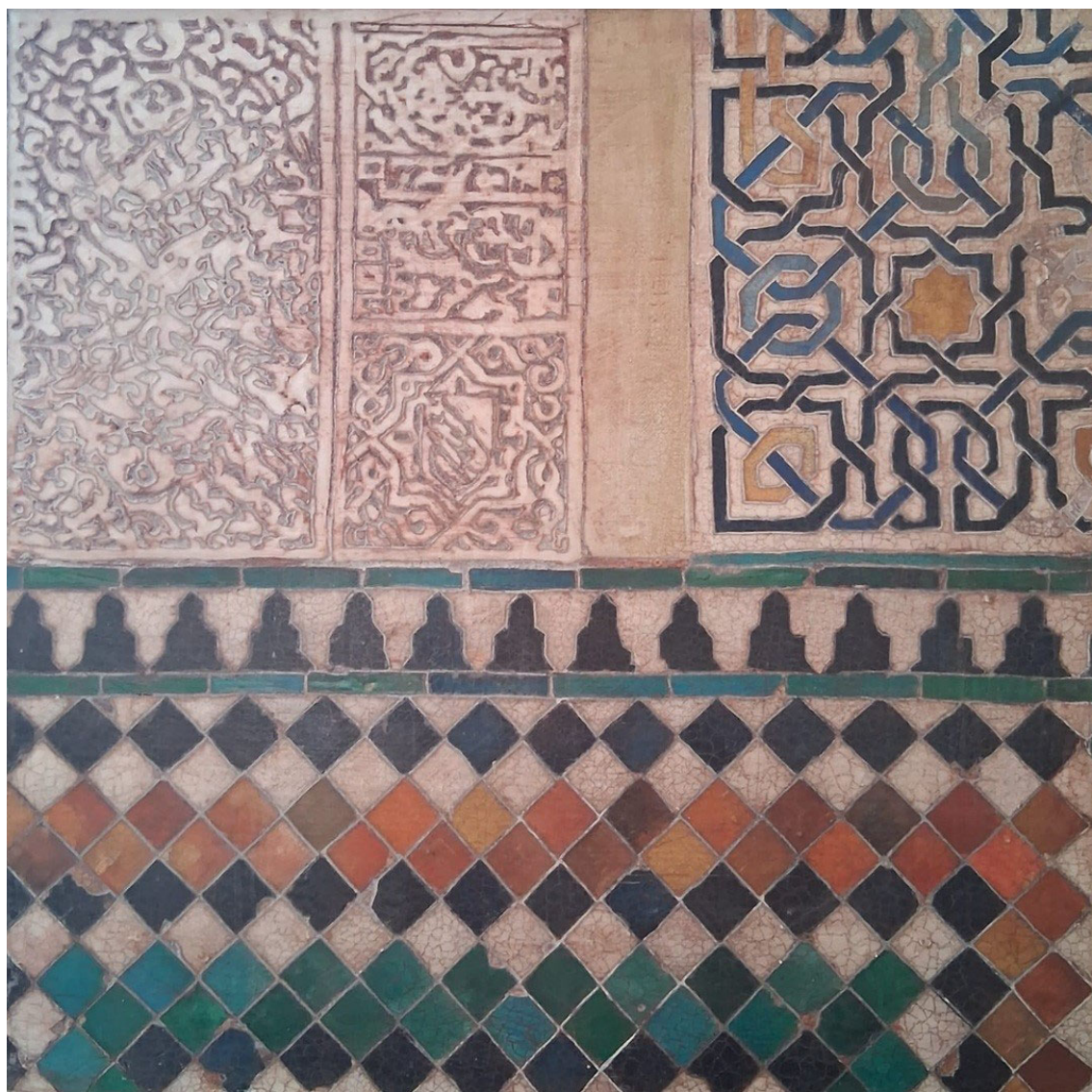
Mosaicos Alhambra 5
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



Mosaicos Alhambra 6
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



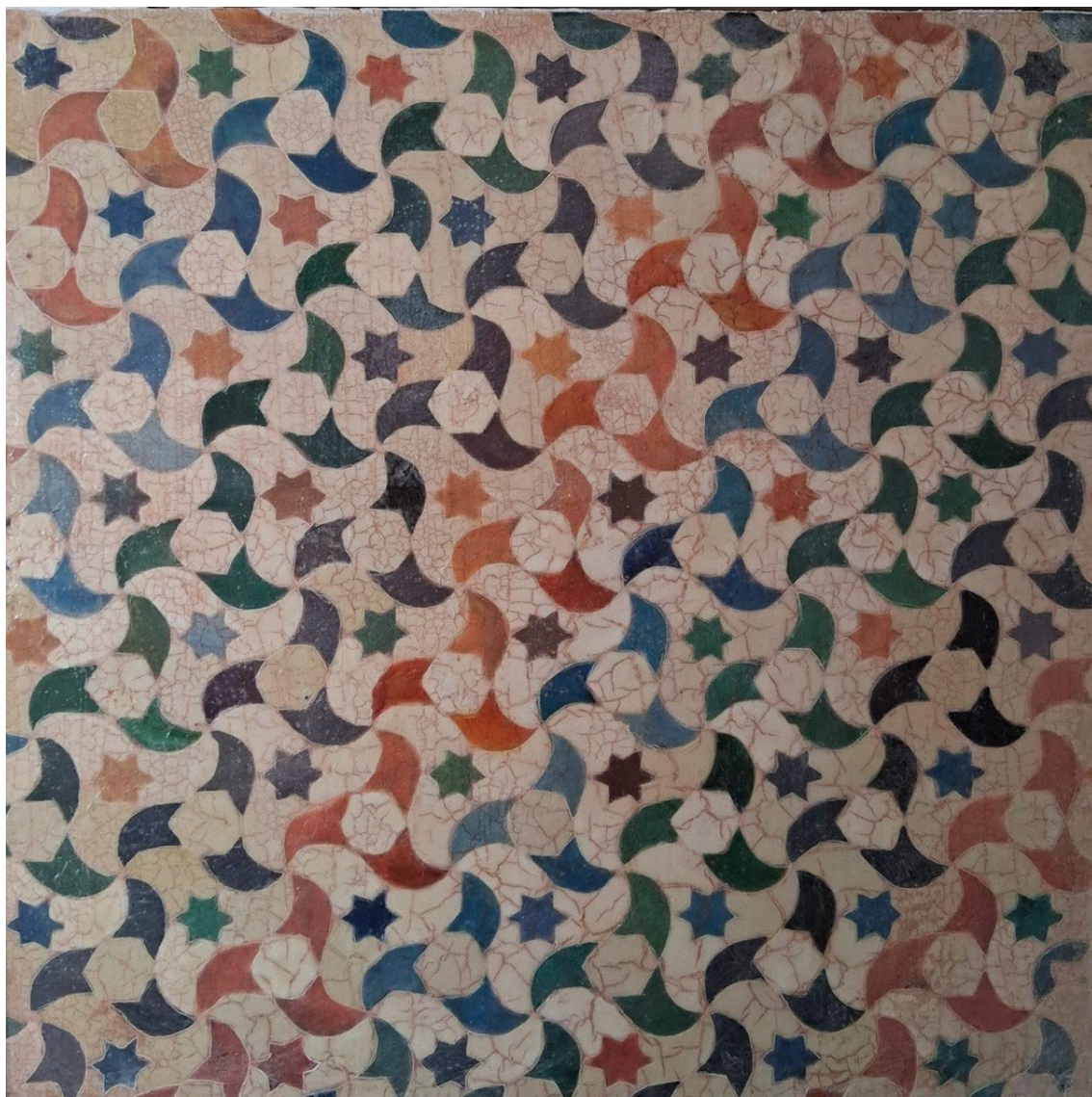
Mosaicos Alhambra 7
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



Mosaicos Alhambra 8
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



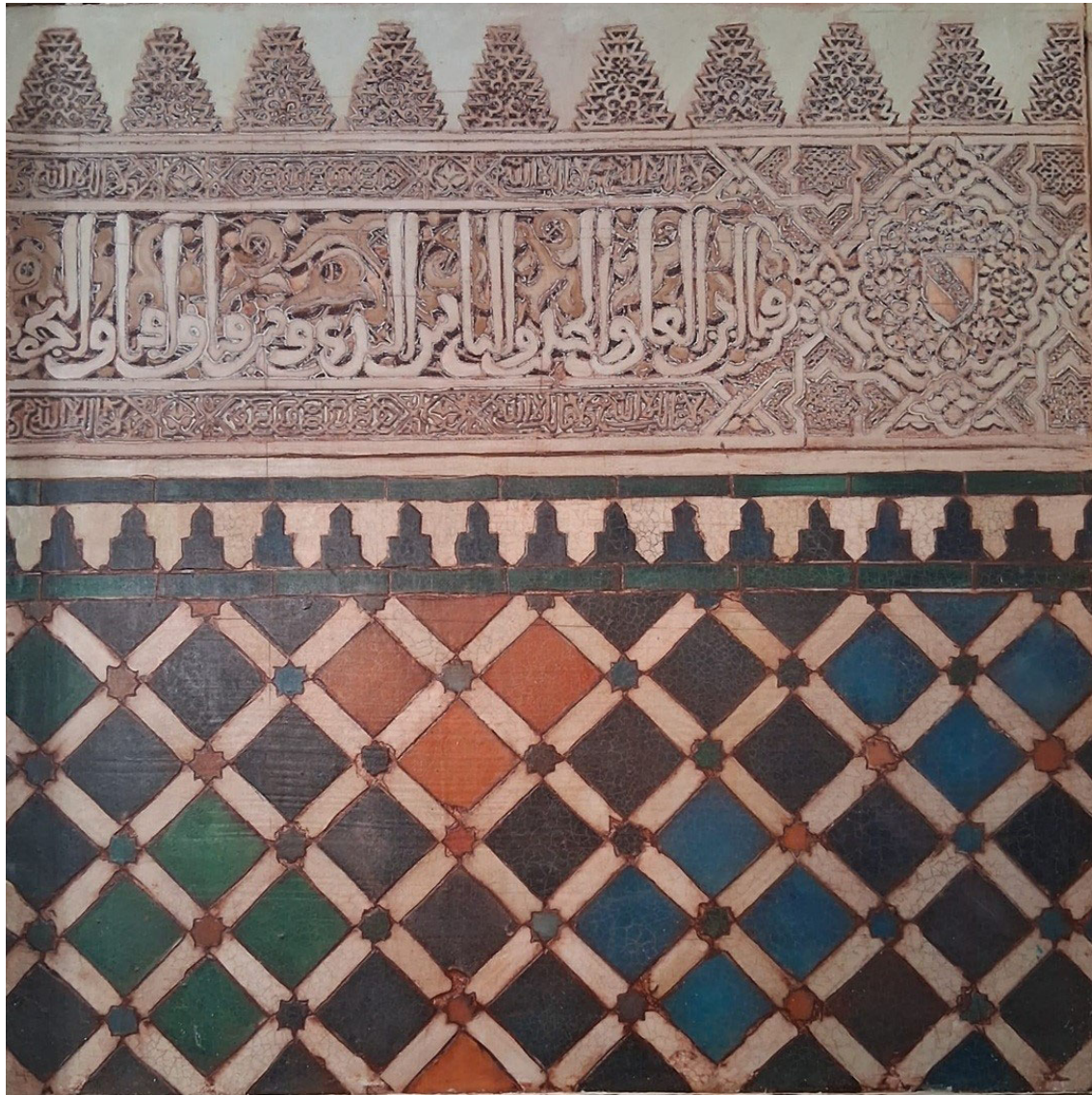
Mosaicos Alhambra 9
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



Mosaicos Alhambra 10
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



Mosaicos Alhambra 11
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



Mosaicos Alhambra 12
Óleo y encáustica / 50x50cm
2025



Casa Batlló. Gaudí. Barcelona
Óleo y encáustica / 90x120cm
2025



Pináculo Sagrada Familia 1. Gaudí. Barcelona

Óleo y encáustica / 100x100cm

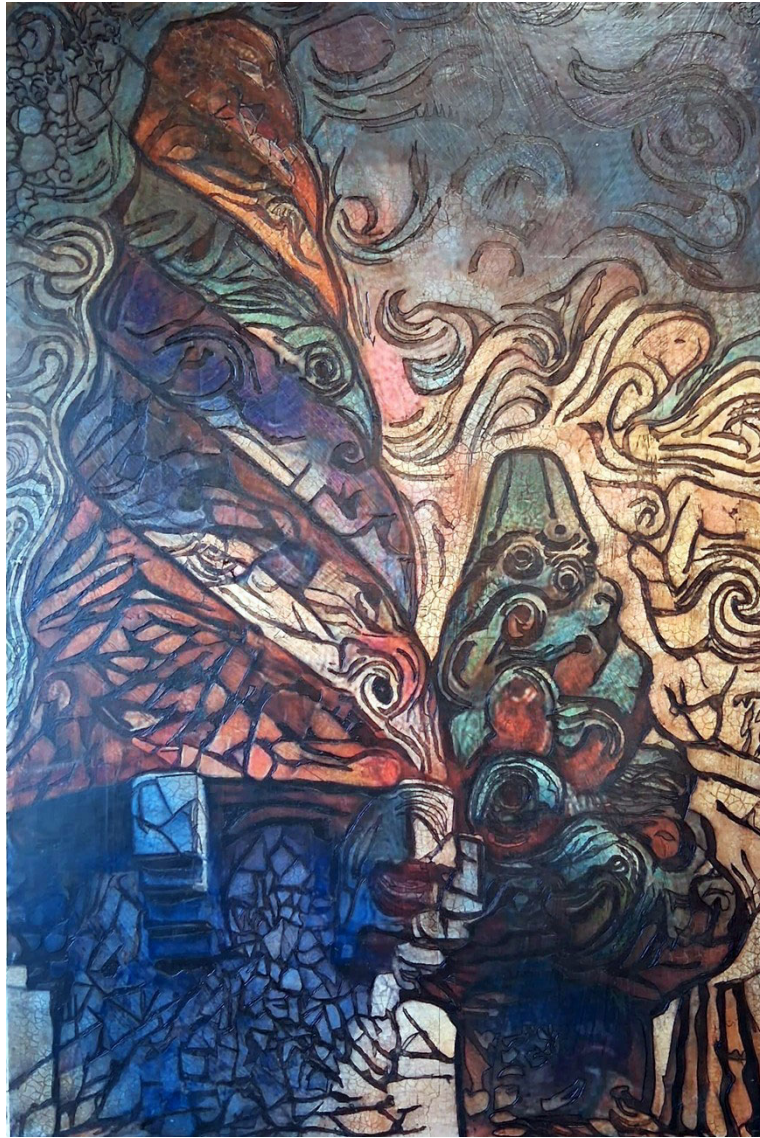
2026



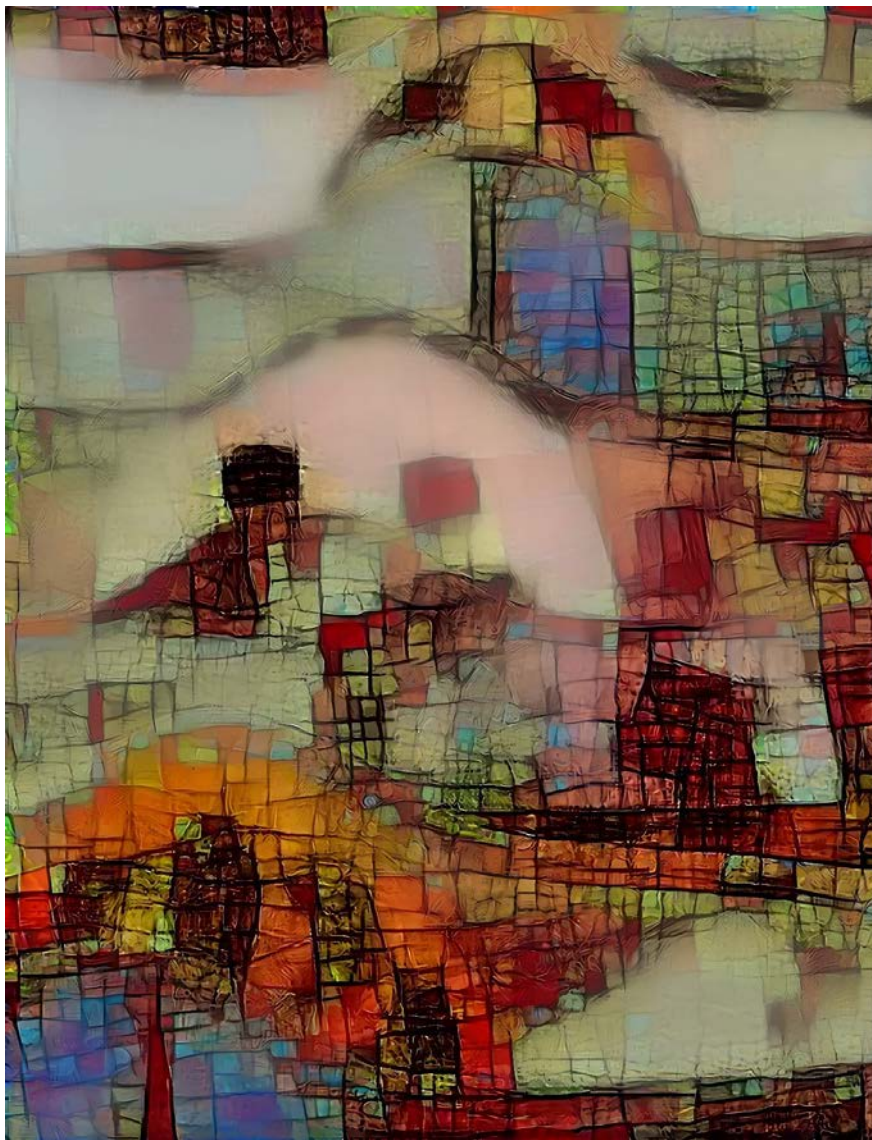
Pináculo Sagrada Familia 2. Gaudí. Barcelona
Óleo, encáustica y esmalte/ 90x106cm
2026



Chimeneas Casa Milá (La Pedrera). Gaudí. Barcelona
Óleo, encáustica y esmalte / 87x130cm
2026

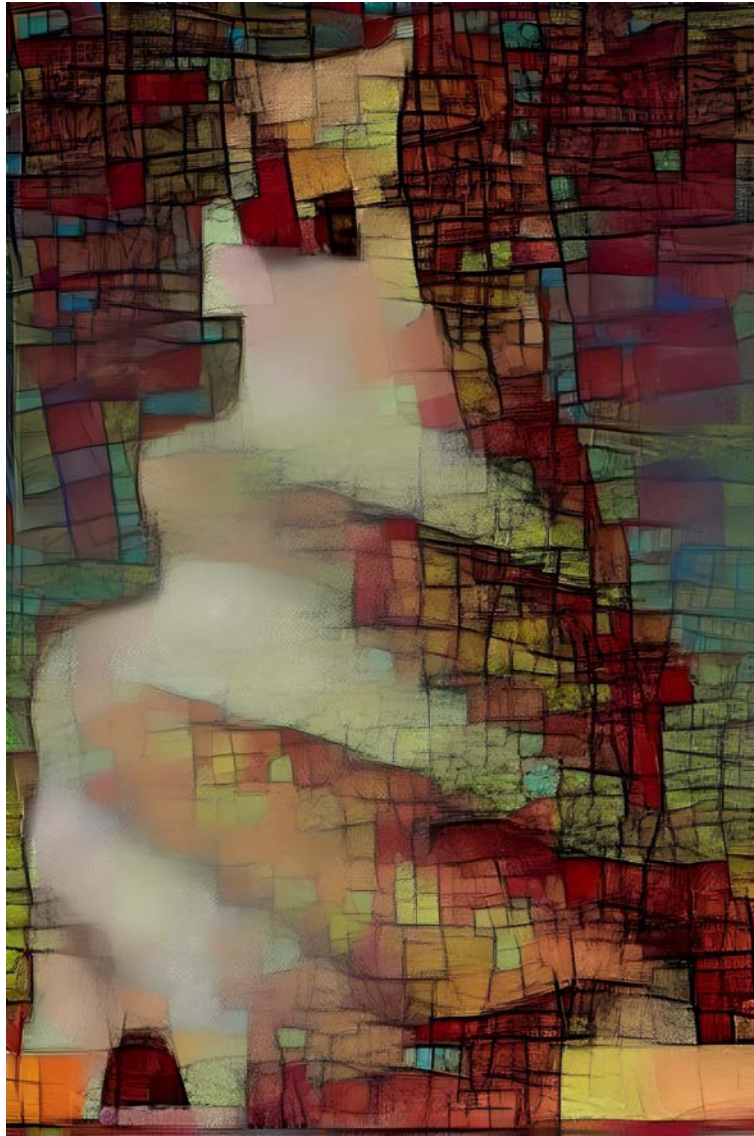


Chimeneas Park Güell. Gaudí. Barcelona
Óleo, encáustica y esmalte / 87x130cm
2026



Park Güell

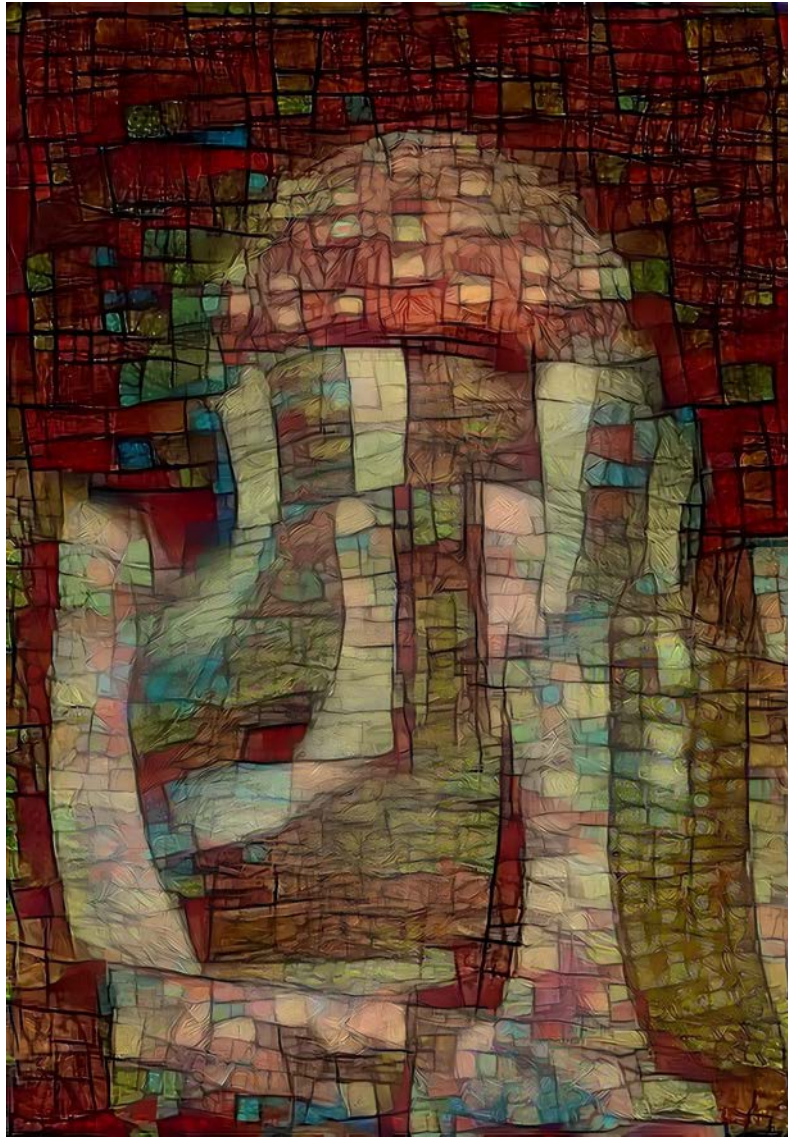
Impresión digital en papel / 21x30cm
2026



Casa Milá. (La Pedrera)
Impresión digital en papel / 21x30cm
2026

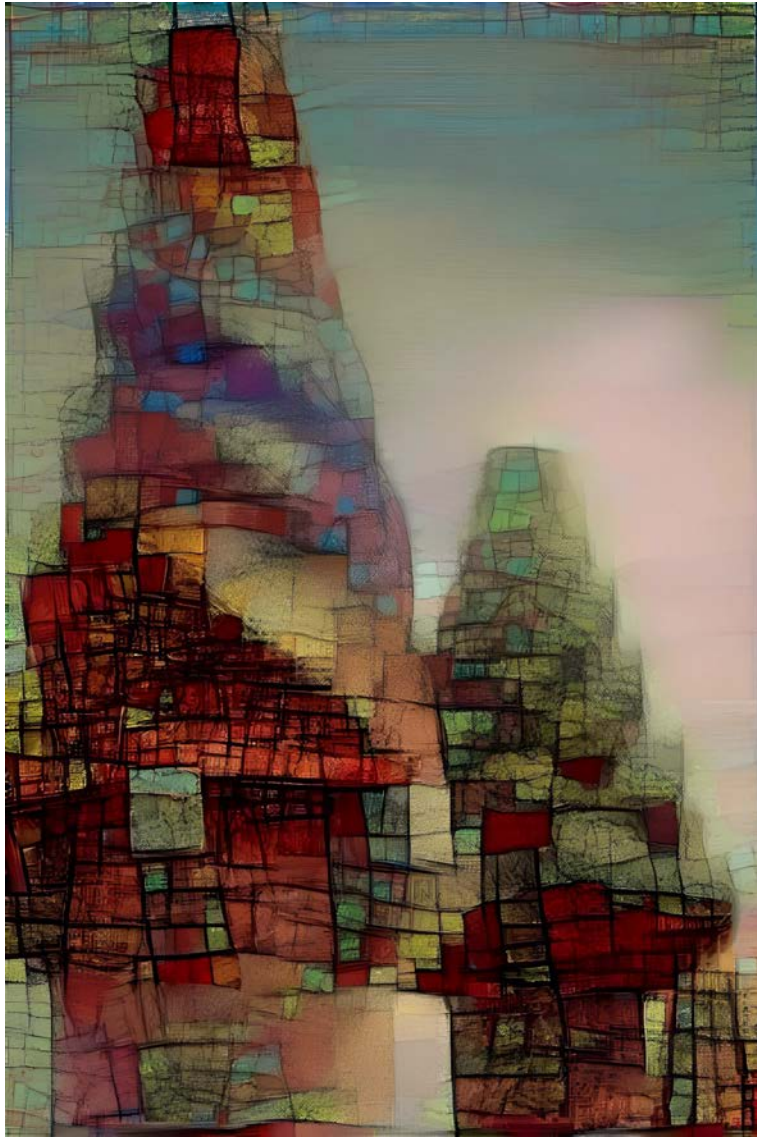


Pináculo Sagrada Familia
Impresión digital en papel / 21x30cm
2026



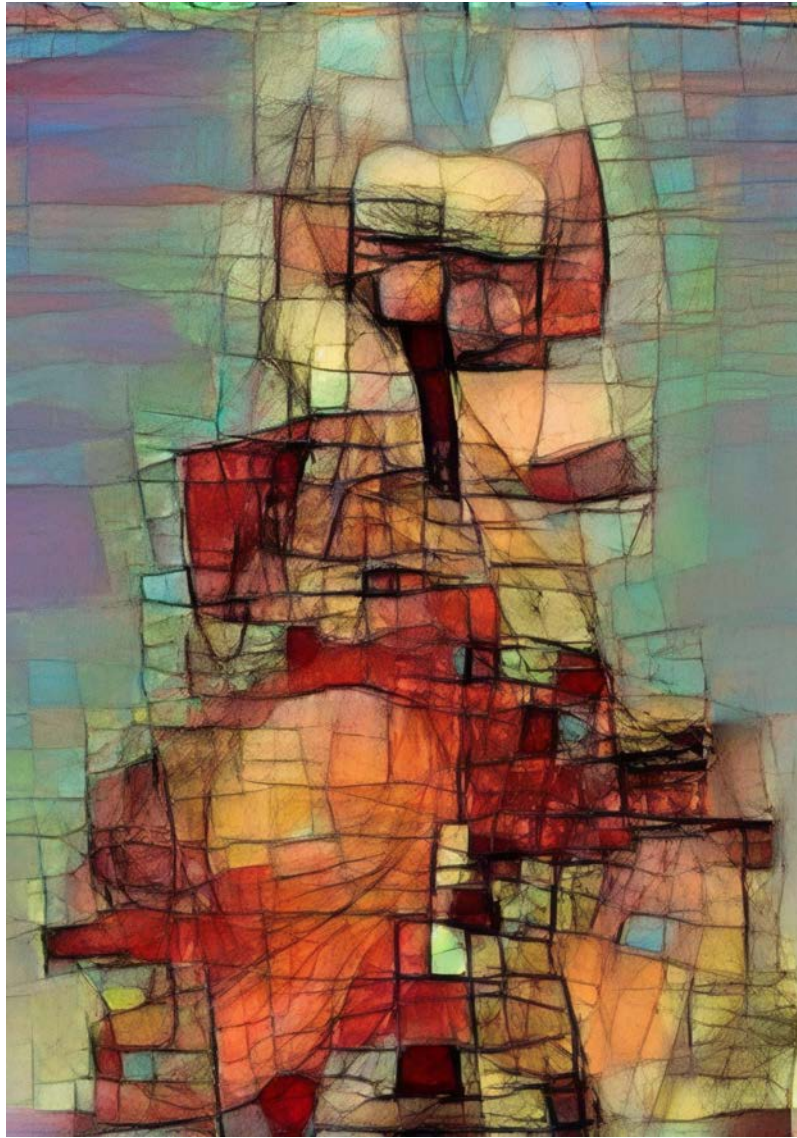
Park Güell

Impresión digital en papel / 21x30cm
2026



Park Güell (3)

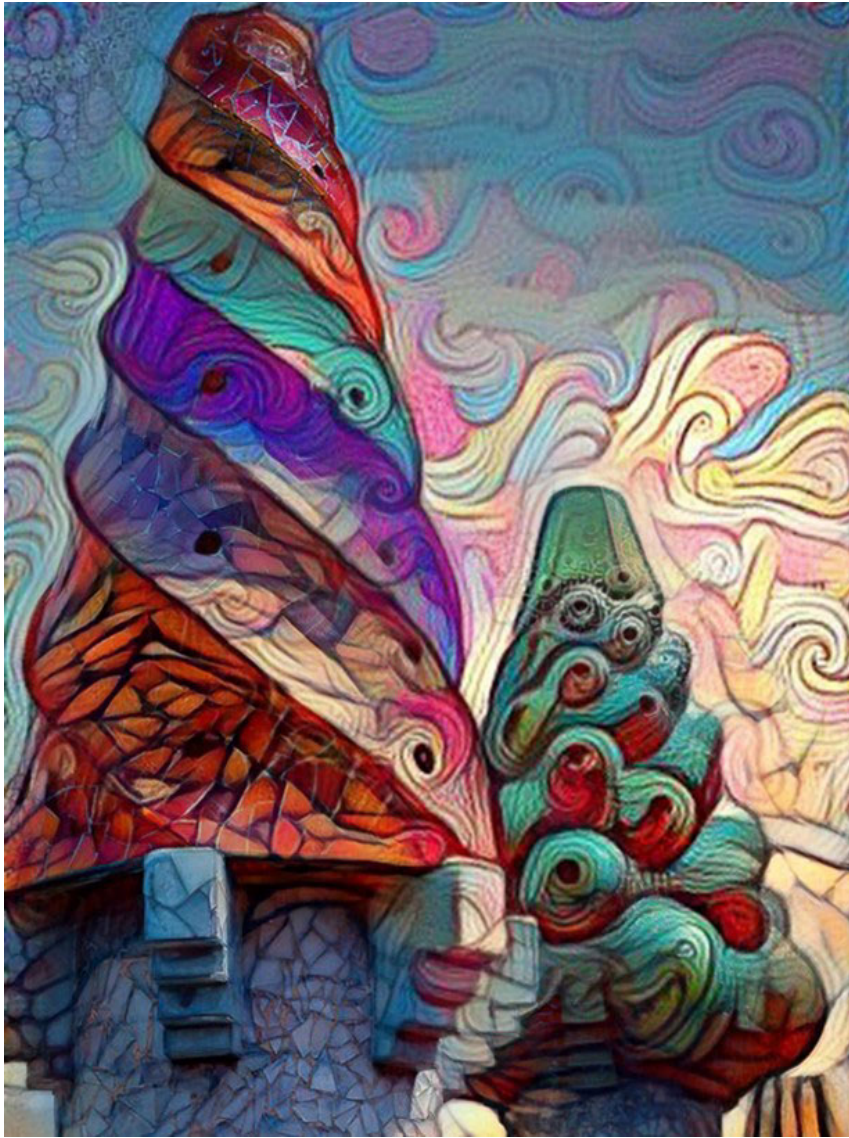
Impresión digital en papel / 21x30cm
2026



Pináculo Sagrada Familia (2)
Impresión digital en papel / 21x30cm
2026



Casa Milá 1 (La Pedrera)
Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026

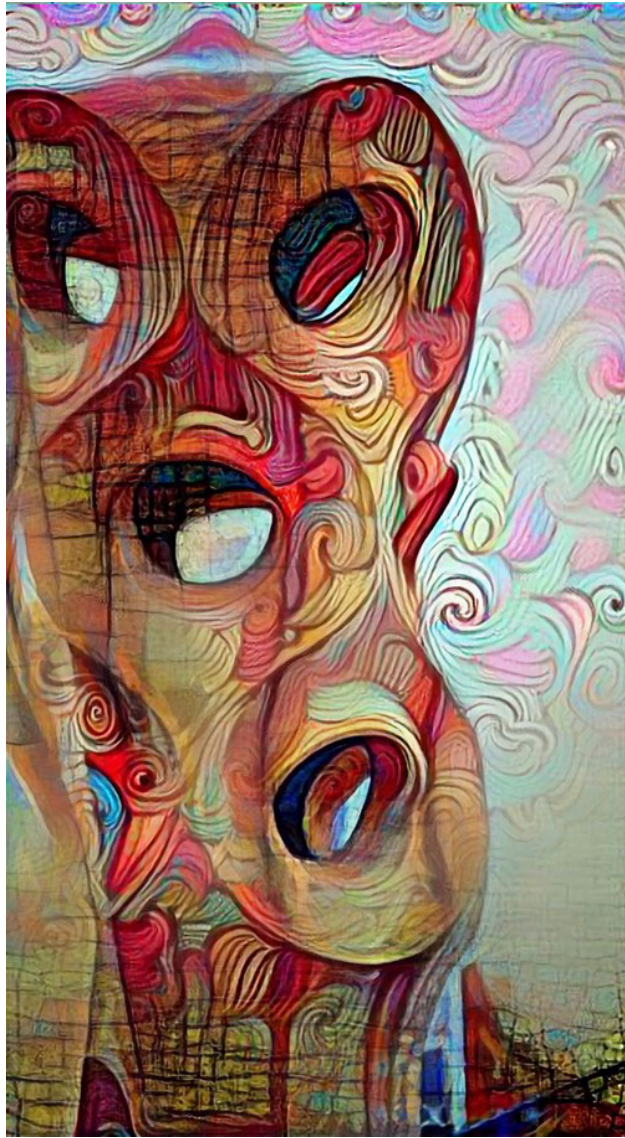


Park Güell (3)

Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026



Casa Milá 2 (La Pedrera)
Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026



Casa Milá 3 (La Pedrera)
Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026



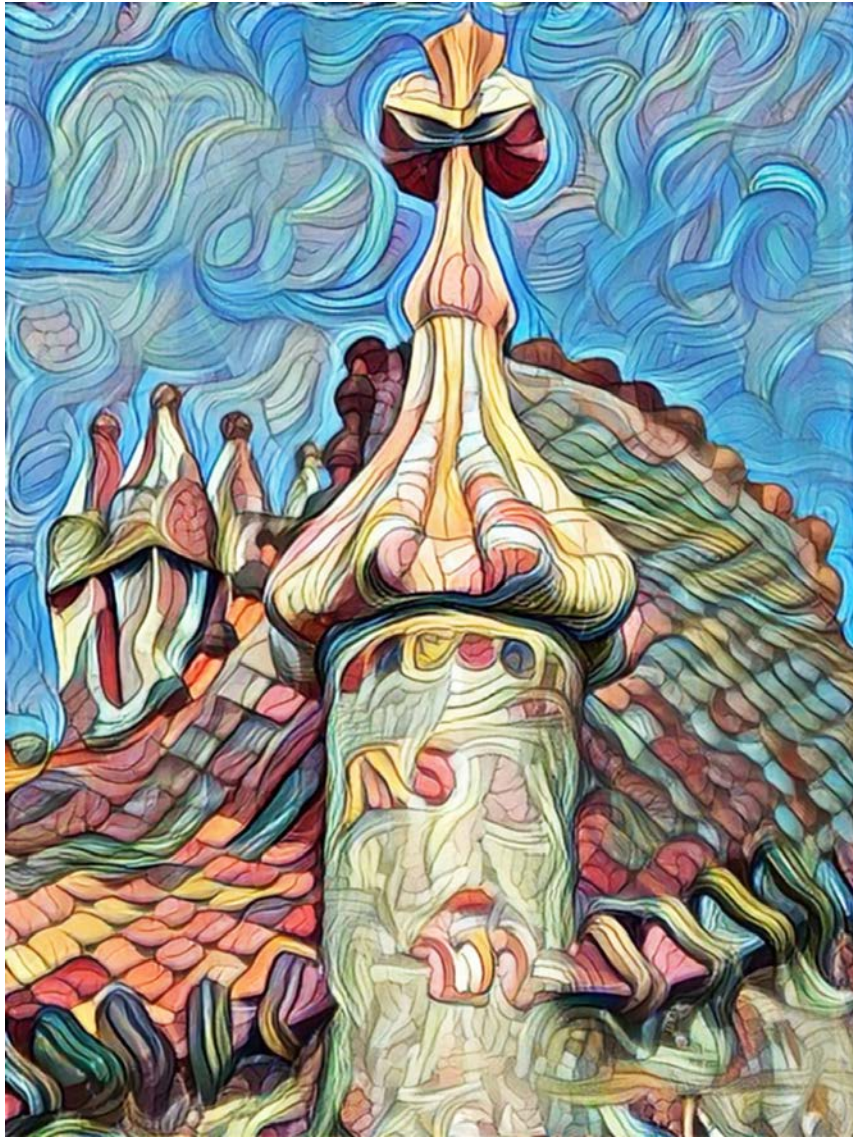
Pináculo Sagrada Familia 1
Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026



Pináculo Sagrada Familia 2
Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026



Pináculo Sagrada Familia 3
Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026



Casa Batlló

Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026

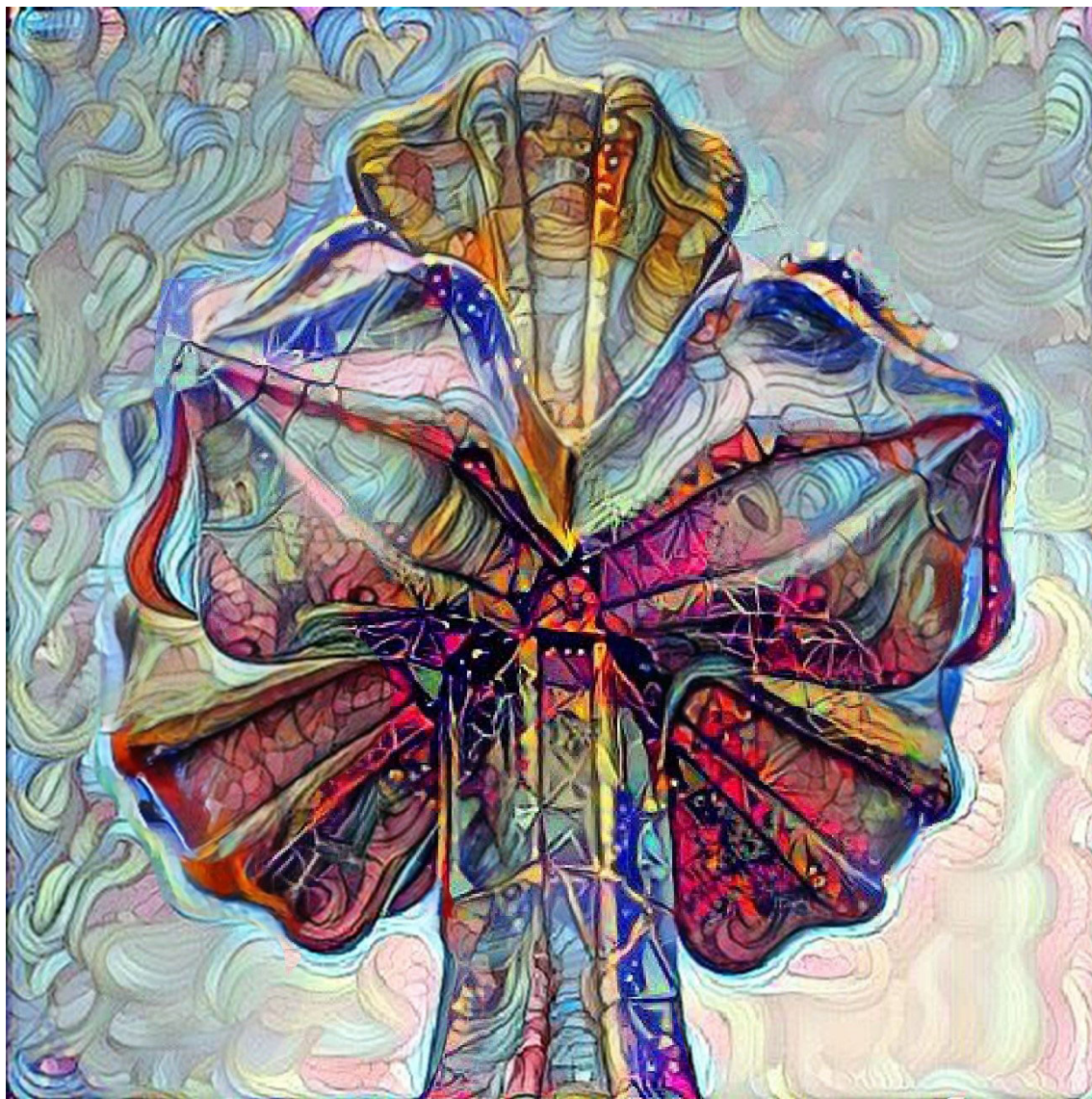


Park Güell

Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026



Casa Milá 4 (La Pedrera)
Impresión digital en metacrilato / 21x30cm
2026



Pináculo Casa Batlló
Impresión digital en metacrilato / 30x30cm
2026



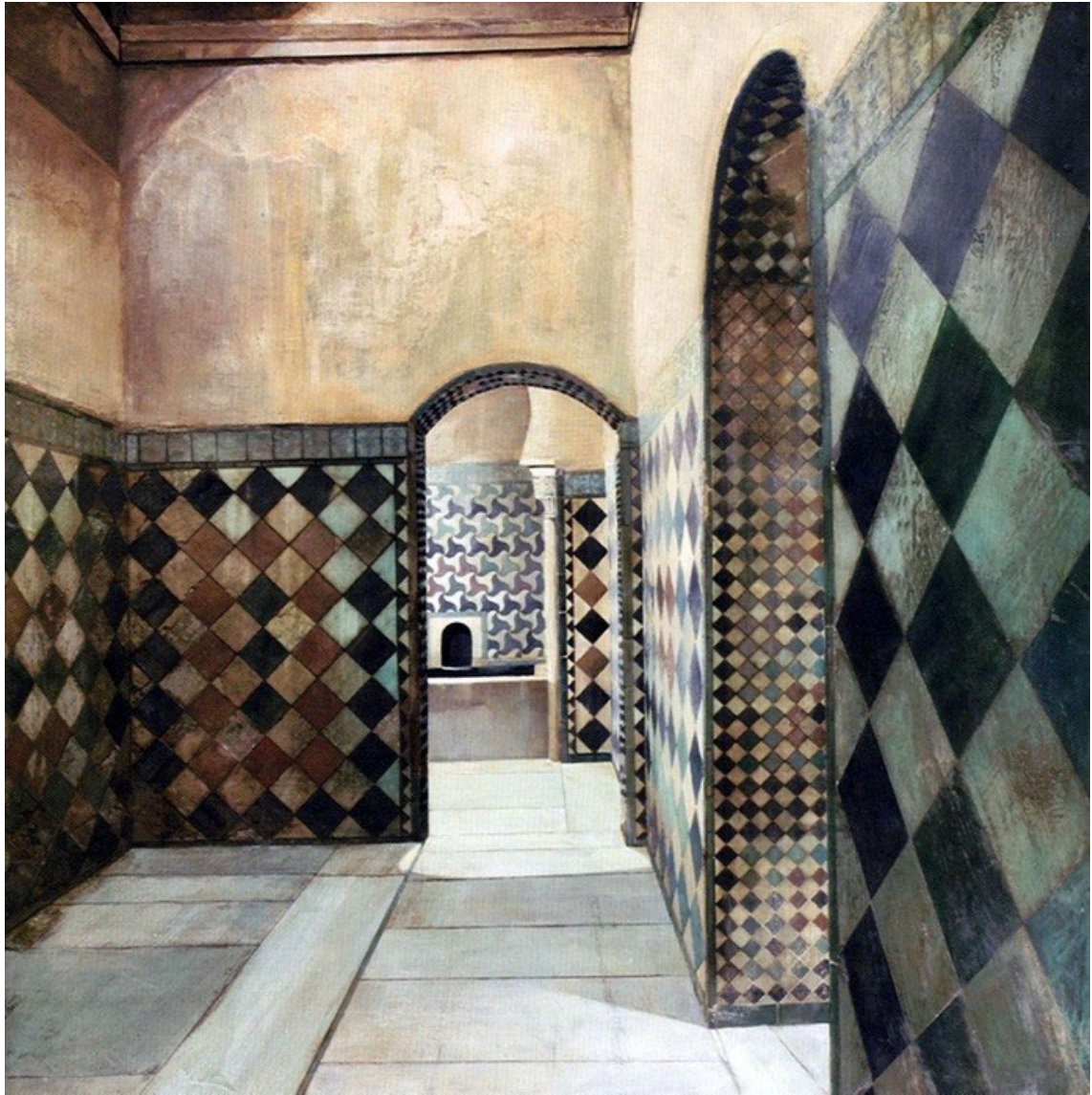
Interpretación 1

Impresión digital en metacrilato / 30x30cm
2026



Interpretación 2

Impresión digital en metacrilato / 30x30cm
2026

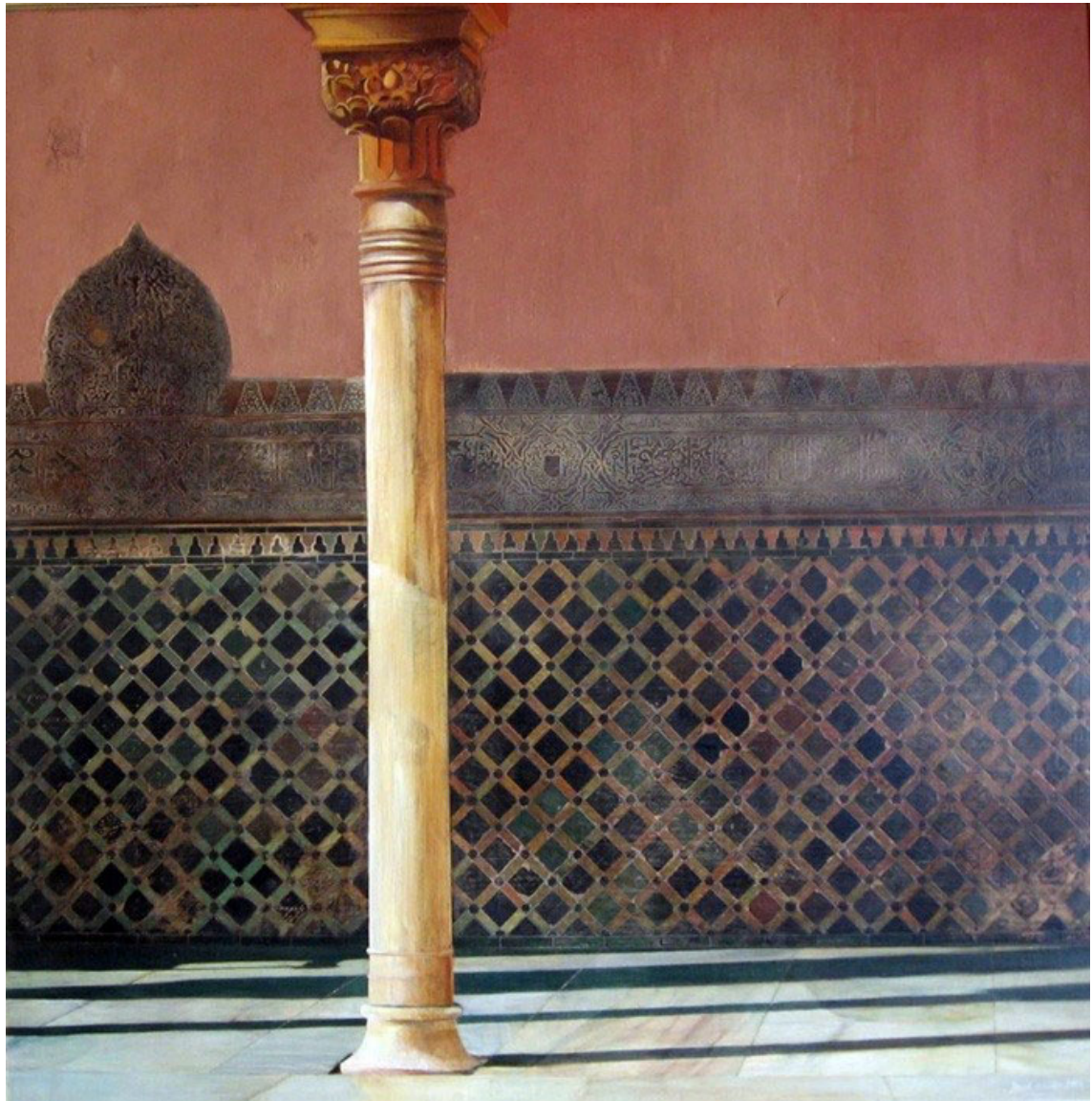


Baño árabe

Impresión digital en papel / 30x30cm

2026

(original: Baño árabe. Alhambra. 150x150 cm. Óleo y encáustica)

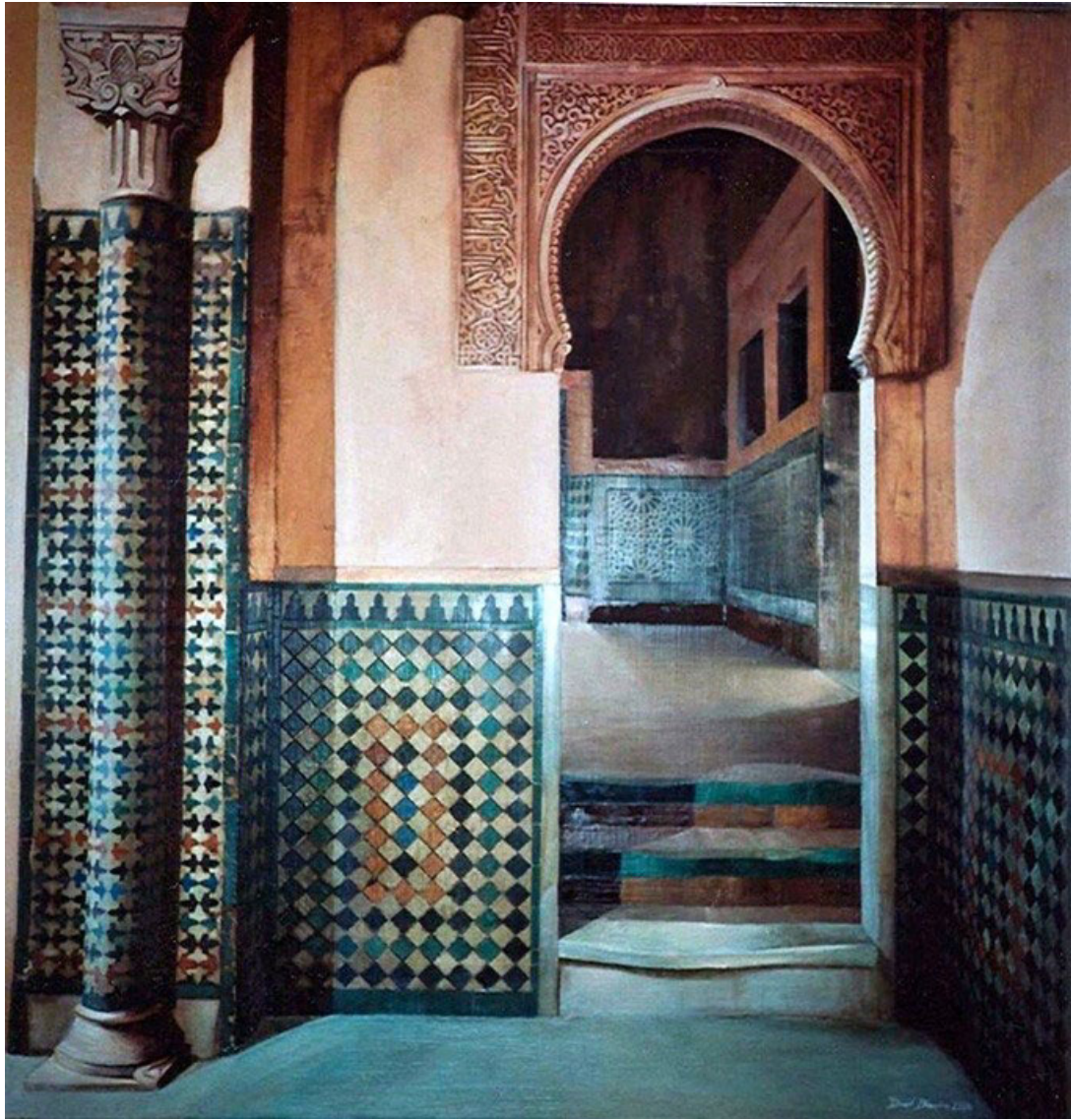


Patio Comares 1

Impresión digital en papel / 30x30cm

2026

(original: Patio de Comares 1. Alhambra. 150x150 cm. Óleo y encáustica)



Entrada Mexuar

Impresión digital en papel / 30x30cm
2026

(original: Entrada Mexuar. Alhambra. 150x150 cm. Óleo y encáustica)

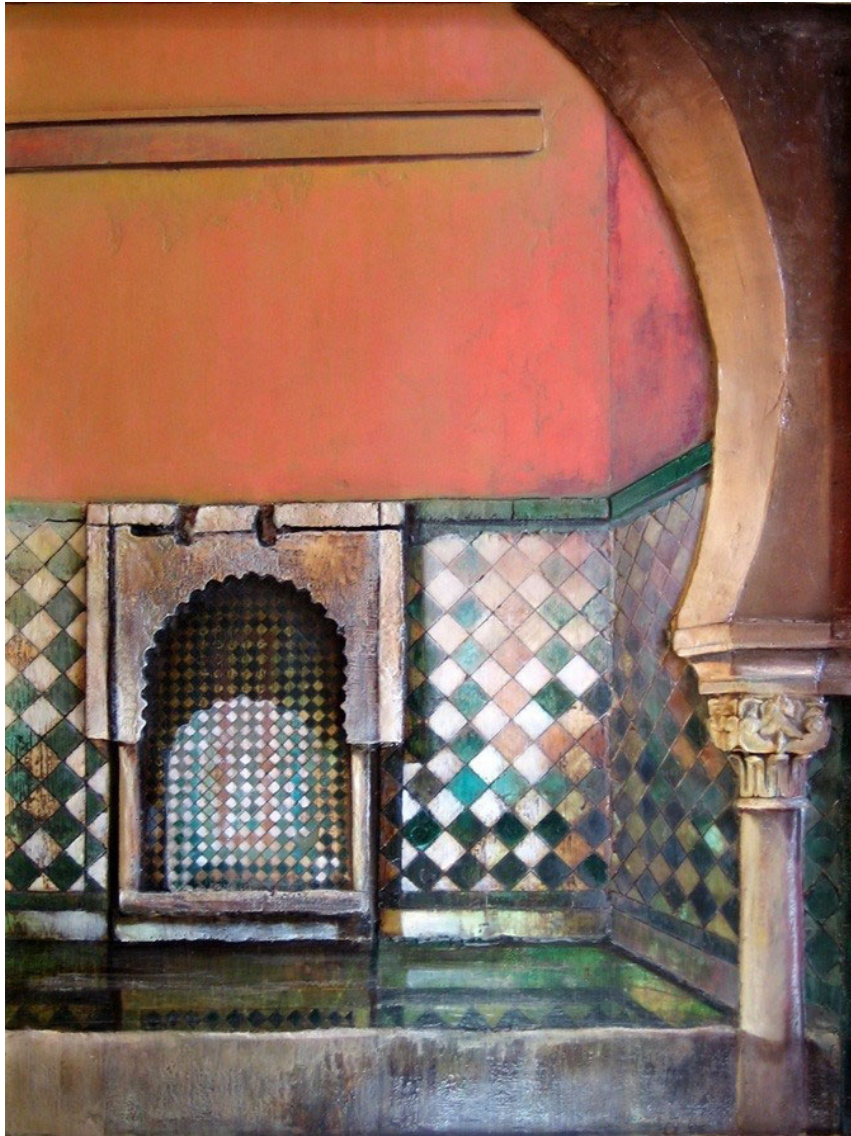


Patio Comares 2

Impresión digital en papel / 30x30cm

2026

(original: Patio de Comares 2. Alhambra. 150x150 cm. Óleo y encáustica)



Detalle baño árabe

Impresión digital en papel / 30x30cm

2026

(original: Detalle baño árabe. Alhambra. 89 x116 cm. Óleo y encáustica)



CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS

Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844
www.clm-granada.com



@clmgranada