GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

EL PAISAJE EN CUATRO MIRADAS

Luis Fernández Rodríguez, Antonio Luis Martínez Cano, José Hernández Lozano y Juan Carlos García Simón.

del 23 de enero al 5 de marzo 2026

Inauguración
23 de enero de 2026 a las 19:00 h.

CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Universidad de Granada

EL PAISAJE EN CUATRO MIRADAS

La exposición reúne el trabajo de cuatro fotógrafos de paisaje que comparten una mirada única sobre la naturaleza, donde cada imagen captura no solo un lugar, sino un instante preciso en el que la luz, el clima y la emoción convergen. Cada fotografía revela cómo el momento de la toma determina la atmósfera, transmitiendo sensaciones que van desde la calma serena de un amanecer hasta la intensidad efímera de una tormenta sobre montañas y ríos. Más allá de la belleza visual, la muestra invita al espectador a detenerse y percibir la naturaleza como un fenómeno en constante transformación, donde cada instante encierra una historia y un sentimiento propio.

Luis Fernández Rodríguez

Hola soy Luis Fernández Rodríguez. Traumatólogo de profesión, fotógrafo por pasión. Siempre me recuerdo con una cámara de fotos en la mano. Desde mi primera Fuji STX-2 de los años 80, pasando luego a Nikon D90, Nikon D750 y ahora Nikon Z7II…..si, soy Nikonista.

Con mi primer sueldo hice un curso de fotografía y revelado en Blanco y negro. (1989) y desde entonces no he parado. Aprendiendo de buenos fotógrafos y de buenos amigos (Luis Ordoñez, David Munilla, Javier Guijarro, José María Márquez, Cecilio Puertas…).

Pronto descubrí los viajes de fotografía y la atracción por los paisajes del Norte y de la Montaña (Islandia , Noruega, Lotfoten, Groenlandia, Patagonia, Dolomitas, Pirineos, Ordesa, Sierra Nevada) paisajes grandiosos y espectaculares. Pero surgió otra pasión, la fotografía de paisajes minúsculos y me sumergí en el mundo de la Macrofotografía, creando mini paisajes de ensueño, llenos de misterio con unas grandes protagonistas, las Orquídeas Ibéricas……y cualquier otra cosa que se cruce (flores, setas, insecto…) lo que me permite pasar horas tirado por el suelo. Pero, como me gusta complicar las cosas, ahora añado a esto el fotografiarlas con objetivos vintage analógicos del siglo pasado, que crean un boked y una atmosfera especial…. pero esto es para otra exposición.

Nunca me había atrevido a enseñar mis fotos en público, espero que esta pequeña muestra os guste y luego vengan más oportunidades de hacerlo.

Instagram: @luisfernandezrodriguez_

Luces del Norte
Sol de medianoche en Islas Feroe. Cascada de Múlafossur. Gásadalur

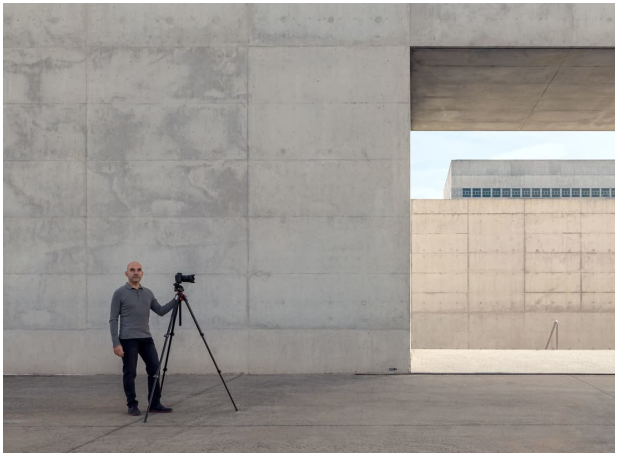
Amanecer en llamas
Alpe di Siusi (Seiser Alm). Dolomitas

Color del otoño
Amanecer en Otoño en Lago Antorno. Primeras heladas. Dolomitas

Cuando todo parecía perdido…
Mont Blanc

El sendero más bello…… volveré
Torres del Paine (Chile)

Antonio Luis Martínez Cano



Mi vocación profesional se inició en el ámbito de la arquitectura, disciplina en la que me titulé y que ejercí durante 14 años al frente de mi propio estudio. Durante este periodo desarrollé una amplia experiencia en el diseño, la comprensión del espacio y el manejo de la luz, aspectos que marcarían de forma decisiva mi posterior trayectoria profesional.

Paralelamente a mi labor como arquitecto, cultivé la fotografía como una actividad complementaria, hasta que en 2012 decidí reorientar mi carrera y dedicarme plenamente a la fotografía profesional, especializándome en arquitectura e interiorismo. Esta transición me ha permitido unir ambas disciplinas, aplicando una mirada técnica y conceptual propia de la arquitectura al lenguaje visual fotográfico.

Aunque la fotografía de arquitectura constituye mi principal actividad profesional, mi pasión por la imagen abarca otros estilos y temáticas. En especial, encuentro una gran satisfacción personal en la fotografía de paisaje y naturaleza, disciplina que practico como aficionado y que complementa mi visión creativa.

Web: www.antonioluismartinez.com
Instagram: @antonio_luis_martinez

El guardián del claro
Parque Natural de Urbasa y Andía, Navarra

Otoño por accidente
Parque Natural de Urbasa y Andía, Navarra

Umbral glaciar
Laguna glaciar de Fjallsarlon, Islandia

Ecos montañosos
Tejeda, Gran Canaria

Fuerza incandescente
Volcán de Tajogaite, La Palma

José Hernández Lozano

Soy enfermero de profesión y un apasionado a la fotografía, la fotografía ha formado parte de mi desde que me regalaron mi primera cámara de fotos compacta, pasando por las primeras cámaras digitales de 3 mega pixeles hasta que después del nacimiento de mi primera hija me compré mi primer cámara con espejo (DSRL) donde aprendí los conceptos básicos de la fotografía como son ISO, Velocidad de disparo y Apertura de diafragma.

Con estos parámetros pude observar como se podían crear imágenes distintas a lo que nuestros ojos podían ver. De esta manera mi fotografía ha ido evolucionando con la creación de imágenes sobre todo de larga exposición tanto de día como sobre todo de noche donde gracias a la posibilidad que te dan las cámaras podemos captar detalles de nuestro cielo que con nuestros ojos es imposible de captar. Además de la fotografía nocturna me encanta la fotografía panorámica donde en ella se puede plasmar la grandeza del lugar y transformar los espacios, la fotografía macro donde la micro flora y fauna obtiene una grandeza enorme y últimamente la fotografía de luna y sol con teleobjetivo donde la planificación de la foto se hace totalmente necesaria e imprescindible.

Instagram: @josehl78

Cielo, tierra y mar de nubes
Sierra Nevada, Granada

Un baile soñando
Kirkjufell , Islandia

Entre la niebla
Sierra de Baza, Granada

Infinito
Gorafe, Granada

Tierras basálticas
Cabo de Gata, Almería

Juan Carlos García Simón

Nací en Serón (Almería) en 1983, actualmente residente en Granada, soy docente de profesión y fotógrafo por vocación. Mi relación con la fotografía comienza en el año 2011, a raíz de un viaje en el que, casi de manera fortuita, tuve acceso por primera vez a una cámara compacta. Aquel encuentro inicial con la imagen supuso el inicio de un proceso de descubrimiento personal que, con el paso del tiempo, consolidó la fotografía como un espacio de observación, reflexión y expresión artística.

Mi trabajo se articula en torno a la fotografía de paisaje natural y urbano, entendida no solo como representación del entorno, sino como una forma de diálogo emocional con el espacio. En el paisaje natural, mi mirada se siente especialmente atraída por escenarios de atmósferas densas, frías y neblinosas, donde el clima y la luz construyen imágenes de fuerte carga expresiva. Estos paisajes, a menudo dramáticos y silenciosos, se convierten en territorios donde la naturaleza revela su carácter más introspectivo y cambiante. Junto a esta vertiente, también exploro momentos de mayor serenidad, en los que busco composiciones minimalistas, equilibradas y contenidas, que invitan a una contemplación pausada.

En el ámbito urbano, mi fotografía oscila entre la presencia y la ausencia del ser humano. Por un lado, me interesa captar a las personas inmersas en sus rutinas diarias, gestos cotidianos que, aislados en el encuadre, adquieren un valor narrativo y simbólico. Por otro, dirijo mi atención a ciudades deshabitadas o aparentemente vacías, donde la arquitectura, la luz y el espacio construyen escenas de quietud y silencio, cargadas de sugestión.

El eje central de mi trabajo reside en la búsqueda del instante irrepetible. Cada imagen nace del deseo de capturar momentos que trasciendan lo meramente visual y que funcionen como un puente hacia la experiencia vivida. Mis fotografías aspiran a preservar no solo lo que fue visto, sino también lo que fue sentido, permitiendo que, al volver a ellas, el autor, y el espectador, pueda regresar mental y emocionalmente a ese lugar y a ese tiempo.

La fotografía se convierte así en un ejercicio de memoria y sensibilidad, una herramienta para detener el paso del tiempo y fijar en la imagen aquellos instantes que, de otro modo, quedarían relegados al recuerdo.

Instagram: @juancgarciasfoto

Cólera y quietud
Islas Feroe

La lucha
Sierra Nevada, Granada

Silencio bajo el soplo glacial
Reynisfjara, Islandia

Caricias al despertar
Snaefellsnes, Islandia

Confín Sereno
Islas Feroe

CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS
Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844
www.clm-granada.com

Blog @clmgranada