



CENTRO DE  
LENGUAS  
MODERNAS  
Universidad de Granada

KAI

RÓS  
un encuentro con lo sublime

Carmen Sicre / Nina ICH / Mercedes Castro

---

**14 marzo - 24 abril 2025**  
Inauguración: 14 marzo 2025 a las 19h

**Carmen Sicre / Nina ICH / Mercedes Castro**



CENTRO DE  
LENGUAS  
MODERNAS  
Universidad de Granada

# Exposición "KAIRÓS, UN ENCUENTRO CON LO SUBLIME"

**En la antigua Grecia, el término Kairós** tenía un significado profundo y único relacionado con el concepto del tiempo. A diferencia de Chrónos, que se refería al tiempo cronológico, secuencial y medible, es decir, el tiempo lineal que transcurre de forma continua, **Kairós** conllevaba connotaciones filosóficas que aludían al momento preciso en que algo puede o debe suceder; e incluso significaciones religiosas relativas a la intervención divina en el tiempo humano.

Las artistas Carmen Sicre, Mercedes Castro y Nina ICH, atraídas por la idea de ese "instante cargado de posibilidades" que puede marcar un punto de inflexión en una vida o en un proyecto, plantean una muestra en la que el "ahora significativo" adquiere un protagonismo humanista y existencial. De esta manera, las autoras plantean una exposición que insta al espectador a vivir con consciencia el momento presente y a conectar con las emociones que despierta la experiencia de cada momento.

**Carmen Sicre** presenta una serie de piezas elaboradas con distintos materiales que configuran un todo lleno de simbología y poesía relacionada con los tiempos existenciales. Tiempos que se repiten en las personas, en la naturaleza, en el universo...

**Mercedes Castro** aborda las ruinas como la huella de un mundo anterior que ya está ausente, como una presencia del pasado en el presente y una dicotomía presencia-ausencia que representa una turbación de lo cronológico. Sus imágenes plasman una naturaleza esplendorosa y sublime, que pareciera vengarse y sustraerse al orden inherente del espacio arquitectónico, provocando una experiencia paisajística fascinante y evocadora.

**Nina ICH** presenta una serie de obras, realizadas en técnica mixta sobre lienzo, que aluden a la idea de vivir con autenticidad, plenitud y consciencia cada instante vital significativo. El tránsito por estas pequeñas piezas, colmadas de color y movimiento, simboliza la fugacidad de la vida y nos incita a conectar emocionalmente con el momento presente y a trascenderlo.

# Carmen Sicre



Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Granada. Graduada en A.A. y O.A. de Almería. Especialidad Diseño de Interiores. Beca de libros mejores expedientes académicos. Universidad de Granada curso 1193-94-Beca de libros mejores expedientes académicos. Universidad de Granada curso 1994-95

A lo largo de su trayectoria artística, ha realizado más de cien exposiciones entre individuales y colectivas en diferentes países entre los que figuran: Japón, Italia, Francia, Marruecos y España.

Su obra se encuentra en diferentes entidades públicas: Caja de Ahorros de Granada. Diputación de Granada. Universidad de Granada. Diputación de Jaén. Diputación de Almería

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en museos entre los que destacan: 63 Exposición de Japón Independence. The National Art Center de Tokio. Hiroshima Museum of Art. Kyoto Municipal Museum of Art. Rosas del Sur. Centro Cultural Caja Granada. Trazos que encienden horizontes. Museo de Arte de Almería. Nuevos Nómadas I. Museo Arqueológico Almería. Nuevos Nómadas II. Real Alcázar de Sevilla. Territorio Sur. Universidad de Almería. Nuevos Nómadas IV. Sala PTS. Granada. Tiempo de Luz. Museo del Patrimonio Municipal. Salas de la Coracha. Málaga. Territorio Sur. Museo de Cádiz.



**"Tiempo de sanar"** hace referencia a los dos tipos de traumas que existen a lo largo de la existencia del individuo; el físico, y el psicológico. El trauma físico viene representado por la parte exterior circular de la obra, su base es de madera pintada al óleo de color granate simbolizando la sangre, es la herida física. Dicha herida está cubierta, vendada, ocultada en proceso de sanación. La parte central de la obra representa la herida emocional. Tiene tres ramas que simbolizan las heridas del amor, de la muerte, y de la vida\*. Estas heridas no se sanan nunca, están en continuo proceso de transformación y nos configuran la propia existencia.

**"Tiempo de sanar"**

Autora: Carmen Sicre

Dimensiones: 0.80 cm

Técnica: Mixta sobre tabla. Óleo, malla mosquitera, latón, pedrería

Fecha: 2013



**"Tiempo de destruir"** se creará en la misma sala de exposiciones ya que será el público quien destruya esta pieza. La acción será grabada en video. La idea es recapacitar sobre la capacidad que tiene el ser humano para destruir aquello que fue construido con amor y entrega. La capacidad que tiene para destruir la belleza, y sí se atreve a hacerlo dentro de un contexto tan especial como un Centro Artístico.

Desde que se creó, todavía nadie se ha decidido a destruirla.

**"Tiempo de destruir"**

Autora: Carmen Sicre

Dimensiones: 0.80 cm

Técnica: Mixta sobre tabla, malla mosquitera, latón, pedrería

Fecha: 2016



**"La búsqueda de la belleza"** forma parte de la serie EL VUELO. Está vinculada al tema del vuelo como metáfora de la existencia en sus distintas formas.

**"La búsqueda de la belleza"**

Autora: Carmen Sicre

Dimensiones: 120x180 cm

Técnica: Mixta sobre tabla

Fecha: 2019

# Nina ICH

Es doctora en Historia del Arte y licenciada en Derecho y en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada. Su carrera profesional, como funcionaria de la Junta de Andalucía, se encuentra vinculada a la gestión de la cultura, el patrimonio histórico y el turismo. Durante más de treinta años ha desplegado una amplia actividad investigadora y docente en diversos Master y encuentros organizados por Universidades Europeas, así como por AECID, UNESCO, ICOMOS y OMT. Actualmente pertenece al Grupo Universidad, Escuela y Sociedad UNES (HUM- 895) de la Universidad de Granada y colabora con otros grupos de investigación de las Universidades Complutense de Madrid, Barcelona y Málaga.



Desde 2008 se ha volcado en la actividad artística, participando en una treintena de exposiciones colectivas e individuales celebradas dentro y fuera de España. Resulta especialmente reseñable su comisariado de la exposición Darro, río de vida y cultura, organizada por Fundación Caja Rural Granada en 2021 y su participación en las colectivas Palabras más allá del lienzo, organizada por la Biblioteca de Andalucía en 2019, Una Puerta Violeta, organizada por el Centro Carmen Jiménez de la Zubia, 2020, Infinitement Femme, organizada por la Maison France en 2021, Oníricos y Midas organizadas por la Galería Arrabal y CIA en 2024 y 2025 respectivamente. Entre sus exposiciones individuales destacan Experiencias sentidas, organizada por el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, celebrada en 2022, y Esencia y sustrato emocional del paisaje, celebrada en 2024 en colaboración con la Corrala de Santiago de la Universidad de Granada. Ha asumido la dirección creativa de diversos proyectos culturales, sociales y educativos, siendo especialmente relevante Lorca, Vuelta de Paseo, 2021-2025, promovido por la Universidad de Granada.



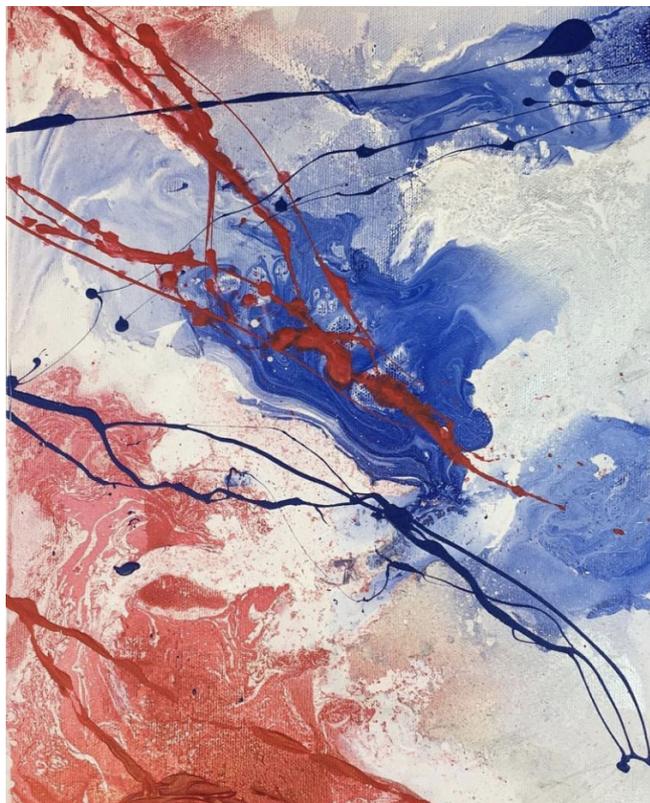
**Momentos de evocación**

Autora: Nina ICH  
Técnica: Mixta sobre lienzo  
Fecha: 2024



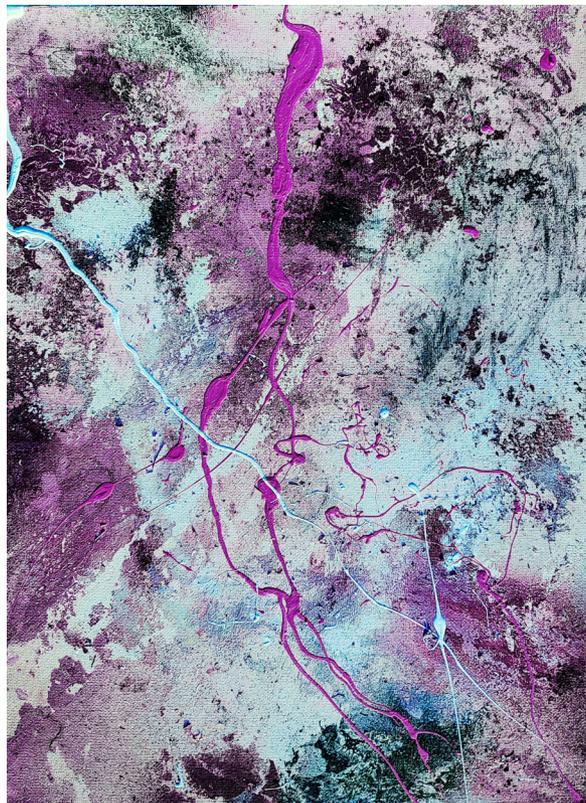
**Momentos de conexión emocional**

Autora: Nina ICH  
Técnica: Mixta sobre lienzo  
Fecha: 2024



**Momentos de inflexión**

Autora: Nina ICH  
Técnica: Mixta sobre lienzo  
Fecha: 2023



**Momentos de duelo** | Autora: Nina ICH  
Técnica: Mixta sobre lienzo  
Fecha: 2023

# Mercedes Castro

Desarrolla sus proyectos fundamentalmente en el ámbito de la fotografía documental, arquitectura y paisajismo, donde busca, desde una mirada contemporánea, aplicar nuevos pensamientos e ideas a los fundamentos estéticos y conceptuales de la fotografía clásica.

Independientemente del registro topográfico del paisaje, le interesa asimismo, la exploración del territorio como representación social del espacio,

registrando la relación y los comportamientos que tienen los individuos con respecto al lugar que habitan. Trabaja el paisaje cultural y sus proyectos giran en torno a las ideas de memoria y territorio.

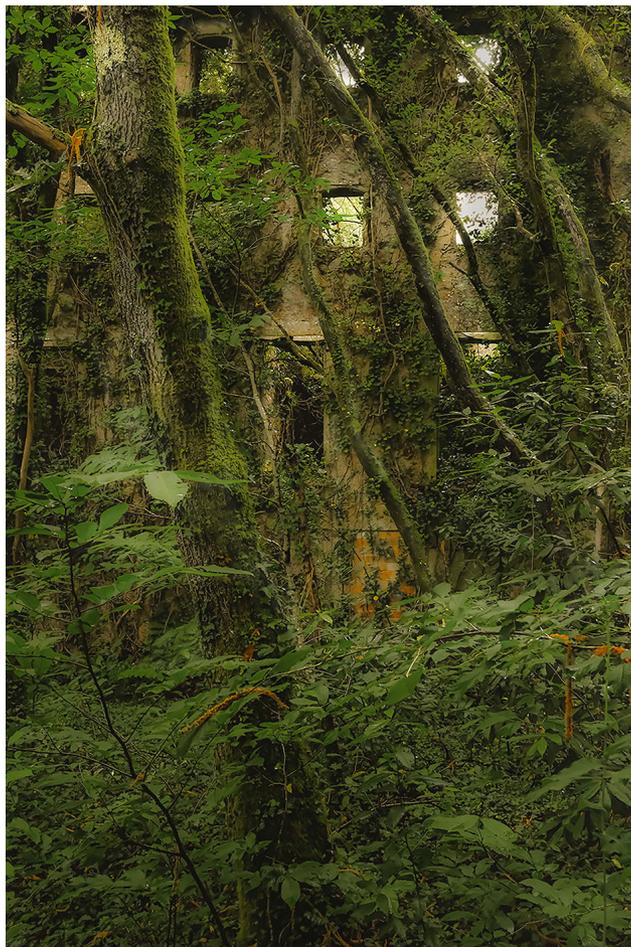
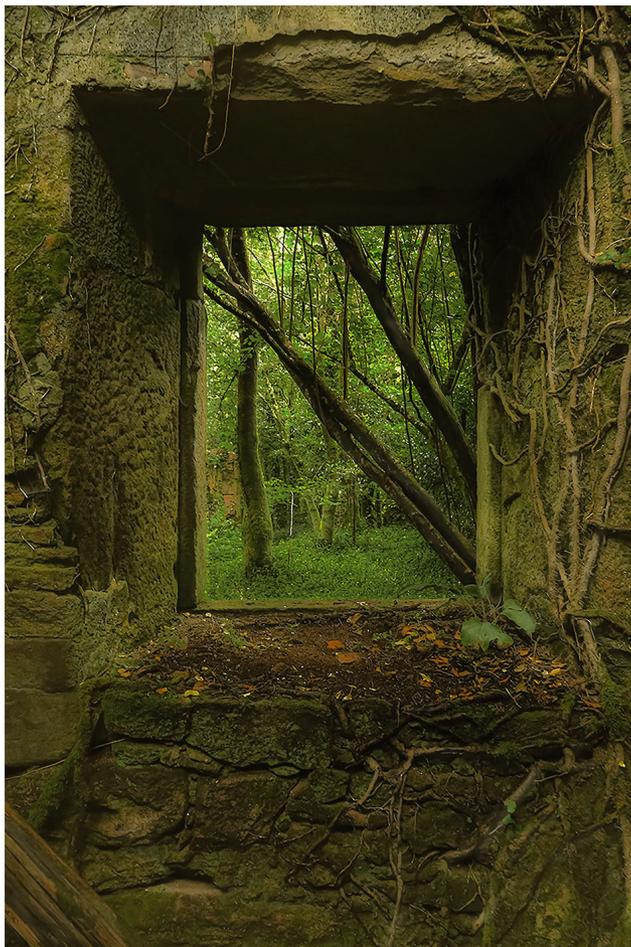
Su formación es autodidacta y básicamente proviene de la intervención en distintos talleres de autor con artistas y fotógrafos nacionales e internacionales de reconocido prestigio. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, organizadas tanto por instituciones públicas como privadas, habiendo obtenido distintos reconocimientos por resultar galardonada con diferentes premios en concursos fotográficos. Cuenta con experiencia en Comisariado y monitorización de talleres fotográficos. Asimismo, ha participado en diferentes festivales de fotografía y ferias de arte contemporáneo. Obra suya se encuentra en distintas publicaciones editoriales y catálogos. Desde 2014 forma parte de colectivos de fotógrafos y artistas contemporáneos, con implicación y dedicación muy activa en proyectos y publicaciones en colaboración.





**Kairós 1**

Autora: Mercedes Castro  
Técnica: Fine Art Algodón Museum 325 gr.  
Impreso con Tintas Epson  
Dimensiones: 93x66 cm  
Fecha: 2024



**Kairós 2**

Autora: Mercedes Castro  
Técnica: Fine Art Algodón Museum 325 gr.  
Impreso con Tintas Epson  
Dimensiones: 58x43 cm  
Fecha: 2024

**Kairós 3**

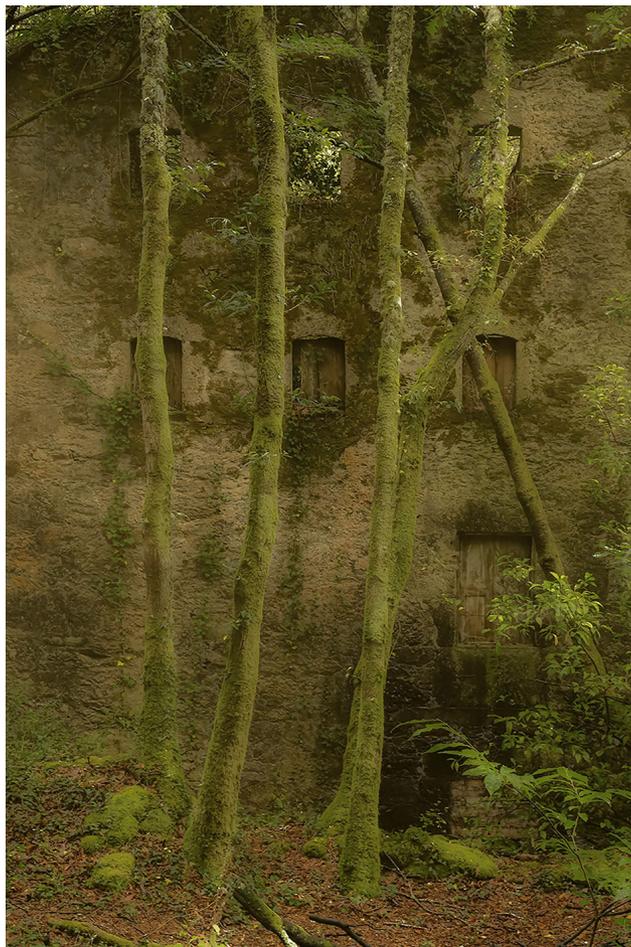


**Kairós 4**

Autora: Mercedes Castro  
Técnica: Fine Art Algodón Museum 325 gr.  
Impreso con Tintas Epson  
Dimensiones: 58x43 cm  
Fecha: 2024

**Kairós 5**

Exposición colectiva "KAIRÓS, UN ENCUENTRO CON LO SUBLIME"



**Kairós 6**

Autora: Mercedes Castro  
Técnica: Fine Art Algodón Museum 325 gr.  
Impreso con Tintas Epson  
Dimensiones: 58x43 cm  
Fecha: 2024

**Kairós 7**



**Kairós 8**

Autora: Mercedes Castro  
Técnica: Fine Art Algodón Museum 325 gr.  
Impreso con Tintas Epson  
Dimensiones: 58x43 cm  
Fecha: 2024



CENTRO DE  
LENGUAS  
MODERNAS

Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES  
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS  
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA  
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)

