



GALERÍA DE
EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

Sentido

Concha Espinosa Ortiz

8 de marzo al 29 de abril 2024

| Inauguración
8 de marzo a las 19h



CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS
Universidad de Granada

Concha Espinosa Ortiz

Pintora manchega nacida en Tomelloso. Su andadura artística comenzó a muy temprana edad, siendo galardonada con el Primer Premio Nacional de dibujo en el XI Concurso Nacional de la Ciudad de Tomelloso a los 18 años, en el que destacaba como integrante del jurado, el reconocido artista Antonio López García.

Formada académicamente en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (1995) su bagaje ha girado siempre en torno a la figuración.

Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, por toda la geografía incluso en el extranjero; Madrid, Vigo, Francia, Cuenca, Murcia, Castellón, Albacete y Barcelona; además de haber sido galardonada en varias ocasiones en certámenes destacados.

En sus temas, se palpa la necesidad de crear un universo próximo, envolvente, cotidiano, obsesionado por hallar la distancia exacta, la luz definitiva, escapando de la fidelidad fotográfica, gracias a la unidad del tono y atmósfera. La estética de los carboncillos, la idea del orden de las cosas se hace palpable; creando un ambiente onírico característico, jugando con la densidad y textura en los trazos.



“Sentido”

La elección del título "Sentido" se basa en la multiplicidad de significados que esta palabra evoca. Esta polisemia la convierte en un término versátil que abarca diversas interpretaciones según el contexto en el que se utilice y que se reflejan en las obras expuestas aquí.

En primer lugar, las obras invitan al espectador a experimentar una rica gama de percepciones sensoriales. Cada creación está cuidadosamente diseñada para estimular los sentidos, en todo el proceso, desde la vista que captura la paleta de colores hasta el tacto que se siente en la textura del trazo o pincelada.

Además, "sentido" nos lleva al reino del significado y la importancia. Cada obra tiene un propósito y una profundidad que trascienden su apariencia superficial. Las formas y las composiciones están imbuidos de significados más profundos que estimulan a la reflexión y la contemplación.

Asimismo, "sentido" puede referirse a la orientación y la dirección. Al contemplar estas obras, el observador es guiado a encontrar su propio sentido, su propia dirección en el amplio panorama del arte y de su propia vida.

El proceso de creación detrás de cada obra también refleja un sentido de inteligencia y juicio. Cada trazo y cada elección artística son el resultado de un proceso de pensamiento y toma de decisiones en soledad y cuidadosamente elaborado.

Finalmente, "sentido" también evoca la esfera emocional y espiritual de nuestra existencia. Cada obra está impregnada de emociones, tanto del artista como del receptor que la contempla. Se invita al espectador a sumergirse en estas emociones y a permitirse sentir profundamente lo que estas obras tienen para ofrecer.

En resumen, la exposición "Sentido" es una invitación a explorar la riqueza y la complejidad del mundo que nos rodea, a través de los **sentidos**, el **significado**, la **orientación**, el **juicio** y la **emoción**. Se espera que esta muestra brinde una experiencia enriquecedora y significativa que trascienda más allá de los límites de la exposición misma.

“Emoción y espiritualidad”

La obra de Concha Espinosa Ortiz llega por primera vez a la capital del Reino Nazarí en su exposición individual "Sentido" en la Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas (CLM) de la Universidad de Granada, ubicada en el Palacete de Santa Cruz, coincidiendo con el 8M. Esta colección, compuesta por óleos, carboncillos y grafitos, exhibe una ejecución técnica impecable que resalta el dominio artístico de la autora. Es en el dibujo donde Espinosa Ortiz alcanza su máximo esplendor, creando obras sorprendentemente detalladas e hiperrealistas que revelan no sólo su destreza técnica, sino también una profunda conexión con los individuos que retrata, en su gran mayoría mujeres.

El arte, en su esencia más profunda, actúa como un puente entre lo terrenal y lo trascendental. Más allá de la simple representación visual, encarna una expresión mística que encuentra importancia tanto en el proceso creativo para la artista como en la experiencia estética para el espectador. La serenidad que emana de las obras de Concha crea una atmósfera espiritual que busca cobijo en todas aquellas personas que observan sus creaciones. En el espacio expositivo donde ha sido curada esta muestra, el visitante es transportado a un mundo de meticuloso detalle y precisión técnica. Cada trazo de lápiz o cada pincelada se convierten en un estudio minucioso de la luz, la sombra y la anatomía humana. La exhibición es casi como una oda al virtuosismo, donde la artista desafía los límites de lo posible, transformando el modesto lápiz o pincel en una herramienta de creación exquisita.

Cada pieza es un testimonio del dominio técnico de la artista. La atención al detalle es extraordinaria. Sin embargo, más allá de su perfección técnica, estas obras también invitan a una reflexión más profunda sobre la naturaleza de la representación y la percepción. La exposición "Sentido" de Concha Espinosa Ortiz ofrece una inmersión profunda en un universo artístico donde la figuración cobra vida con una meticulosa atención a los detalles y una gran sensibilidad palpable.

Originaria de Tomelloso, Espinosa Ortiz ha cultivado una trayectoria artística que explora los confines de la percepción sensorial, el significado profundo, la orientación personal y el mundo emocional y espiritual. Desde su formación en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca se ha destacado por su enfoque en la figuración, desarrollando un estilo que trasciende la mera representación fotográfica para adentrarse en un mundo de atmósferas envolventes y tonos unificados.

La elección del título "Sentido" revela la riqueza semántica que impregna esta palabra. Desde la estimulación sensorial hasta la profundidad de significado, desde la orientación personal hasta la expresión de diversas emociones, cada pieza invita a una experiencia reflexiva y envolvente.

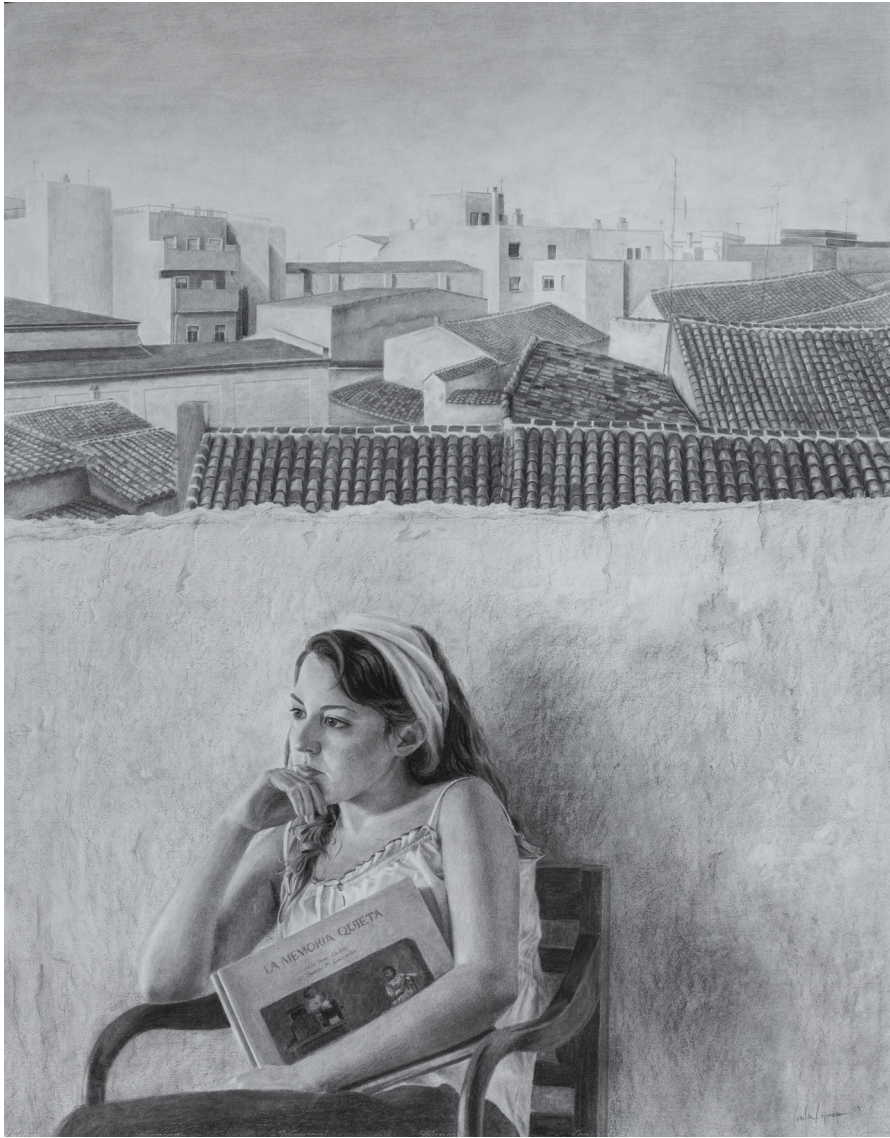
Desde un punto de vista técnico, la habilidad de Concha Espinosa Ortiz para manipular los medios tradicionales, yuxtapuestos con una paleta contemporánea, revela un extraordinario dominio del realismo e hiperrealismo. Desde un punto de vista conceptual, la elección del título "Sentido" revela una profundidad que va más allá de lo puramente estético. Cada obra invita a una reflexión sobre la percepción sensorial, el significado intrínseco y la experiencia humana en su totalidad. Espinosa Ortiz guía al espectador a través de un viaje emocional y sensitivo.

Lo que eleva esta veintena de obras, más allá de la mera destreza técnica, es su capacidad para evocar una respuesta emocional en el espectador. Además de maravillarnos por la pura habilidad técnica en esta exhibición, no podemos evitar conmovernos por el sentido de intimidad y conexión transmitido a través de cada obra de arte. Ya sea contemplando las delicadas líneas de un dibujo a lápiz o los ricos tonos de una pintura al óleo, acabamos explorando temas de identidad y percepción

En este sentido, la exposición trasciende el mero acto de contemplar obras de arte para convertirse en una experiencia inmersiva que desafía las convenciones y estimula la mente del espectador más perspicaz. Concha Espinosa Ortiz demuestra su maestría no sólo como artista, sino también como narradora visual que invita a una profunda introspección y contemplación.

Sofía Martínez Hernández. Comisaria de la exposición.





Memoria Quieta | Carbonecillo / papel
100 x 130 cm



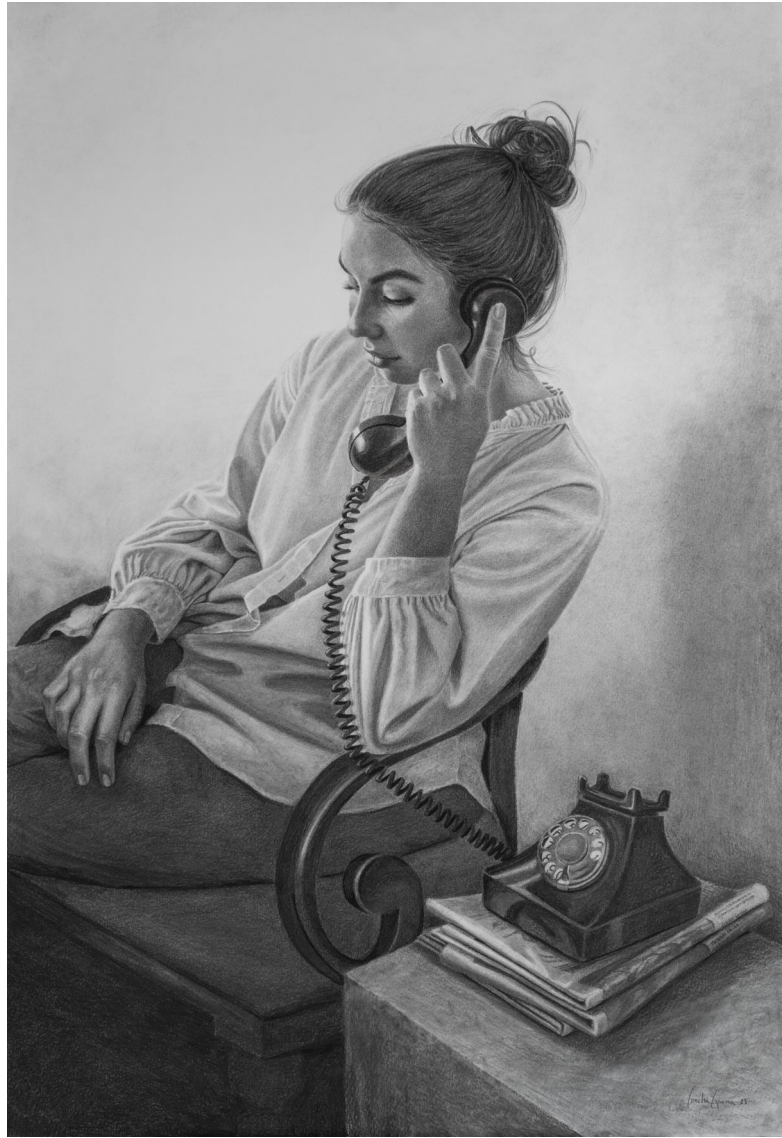








Javier | Óleo / tabla
20 x 20 cm



Comunicando | Carboncillo/ papel
75 x 100 cm



Vestido amarillo | Óleo / lienzo
73 x 100 cm



**Mirada al pasado, horizonte
al futuro** | Óleo / lienzo
55 x 46 cm



Senderos del sentido | Óleo / lienzo
100 x 125 cm





Girasoles | Carboncillo / papel
75 x 54 cm









Miedos | Grafito / papel
37 x 46 cm









CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS

Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844
www.clm-granada.com