



GALERÍA DE
EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

De lo exterior y de lo interior

Ana Vargas

12 de enero al 29 de febrero 2024

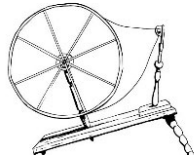
Inauguración
12 de enero a las 13h



CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS
Universidad de Granada

AV

CREADORA TEXTIL



Ana Vargas

Exposición "DE LO EXTERIOR Y DE LO INTERIOR"

Ana Vargas

(Almería 1973)

Estudios de Arte Textil en la Escuela de Arte José Val de Omar.

Participado en TALLER PLAT UN ENCUENTRO CON FUMIKO NEGISHI
instalación de un jardín en la Escuela de Arte de Granada. Y 6º Re-Crea
(organizado por INAGRA y EASD José Val de Omar).



El concepto que trasciende es la decadencia identitaria de la humanidad y la propia reconstrucción de mi identidad.

Se vincula las piezas a dos series que convergen:

Por una parte, De lo exterior que se corresponden a la Serie Hijos malditos de la historia. En ella se explora sobre la misma condición humana conducida a la vorágine del consumo/neoliberalismo convirtiéndonos en "individuos flotantes- muchedumbres solitarias", pues es paradójico que actualmente estamos más comunicados pero nos sentimos más solos que en tiempos pasados... llevándonos a circunstancias vitales que nos degradan perdiendo nuestra identidad. Las piezas manifiestan temáticas tan diversas como las migraciones, enfermedad mental, fronteras políticas, pobreza socio-económica-emocional, manipulación mediática...

Por otra parte De lo interior, en estas piezas trato de recomponer mi identidad, identificar mis valores, sentir armonía y equilibrio, reconectar con lo que habito. Llevándome a reconocerme en ideas y formas acordes con la Ecosofía, sabiduría de la tierra. La naturaleza es la fuente de la que procedemos y de la que podemos aprender si la sabemos escuchar. Nos enseña el entorno a nosotros. Así ha sido en antiguas tradiciones milenarias. El concepto de "Cosecha Honorable" que propone Kimmerer, tomar solo lo que se necesita, tomar solo lo que se nos ofrece y dar las gracias por aquello que se nos ha dado. Es absurdo, obedecer a caprichosas fronteras políticas y económicas. El hombre debe cultivar la naturaleza, de igual modo que debe cultivarse a sí mismo.

Me inspira la Ciencia ficción (las distopías) y fantasía. Libros como "El nombre del mundo es bosque", "Juego de tronos", "El señor de los anillos",... nos remiten a la representación de la tierra, de la naturaleza a través de la feminidad.

Mis influencias Moffat Takadiwa, Sheila Hick, el Anatsui, Adriana Maunié, Regina Dejimenez, Teresa Lanceta, Aurelia Muñoz... todas estas personas son referentes por sus tejidos innovadores y experimentales y por cómo integran en su arte textil colores distintivos, materiales naturales y narraciones personales.

En estas piezas la mayoría de los materiales son reciclados desde cables, recámaras de bicicletas, cajones de panal de colmenas de abeja, tejidos, marcos de madera,... intentado restaurar, reutilizar de la mejor manera para darle una nueva vida, asignándole otra identidad.

Para transformar estas materias me he servido de diferentes técnicas textiles como alto lizo, macramé, bordado a máquina y a mano, crochet o ecoprint.

Este proceso ha dado lugar a un espacio de reflexión personal, me ha permitido investigar, indagar, diseñar, crear imaginariums.

Es muy motivador y satisfactorio poder compartirlo con el público y las personas que nos acompañan en los mismos procesos, que transforman y alumbrar el camino. Es por ello que me siento muy agradecida con Arancha Girón (maestra de taller), Emma Sierra (profesora de dibujo artístico), Beatriz Constan (artista textil y artesana) y Charo Feria (artista textil). Son mujeres excepcionales que aparecen en la vida y tienen la capacidad de sumar siempre.



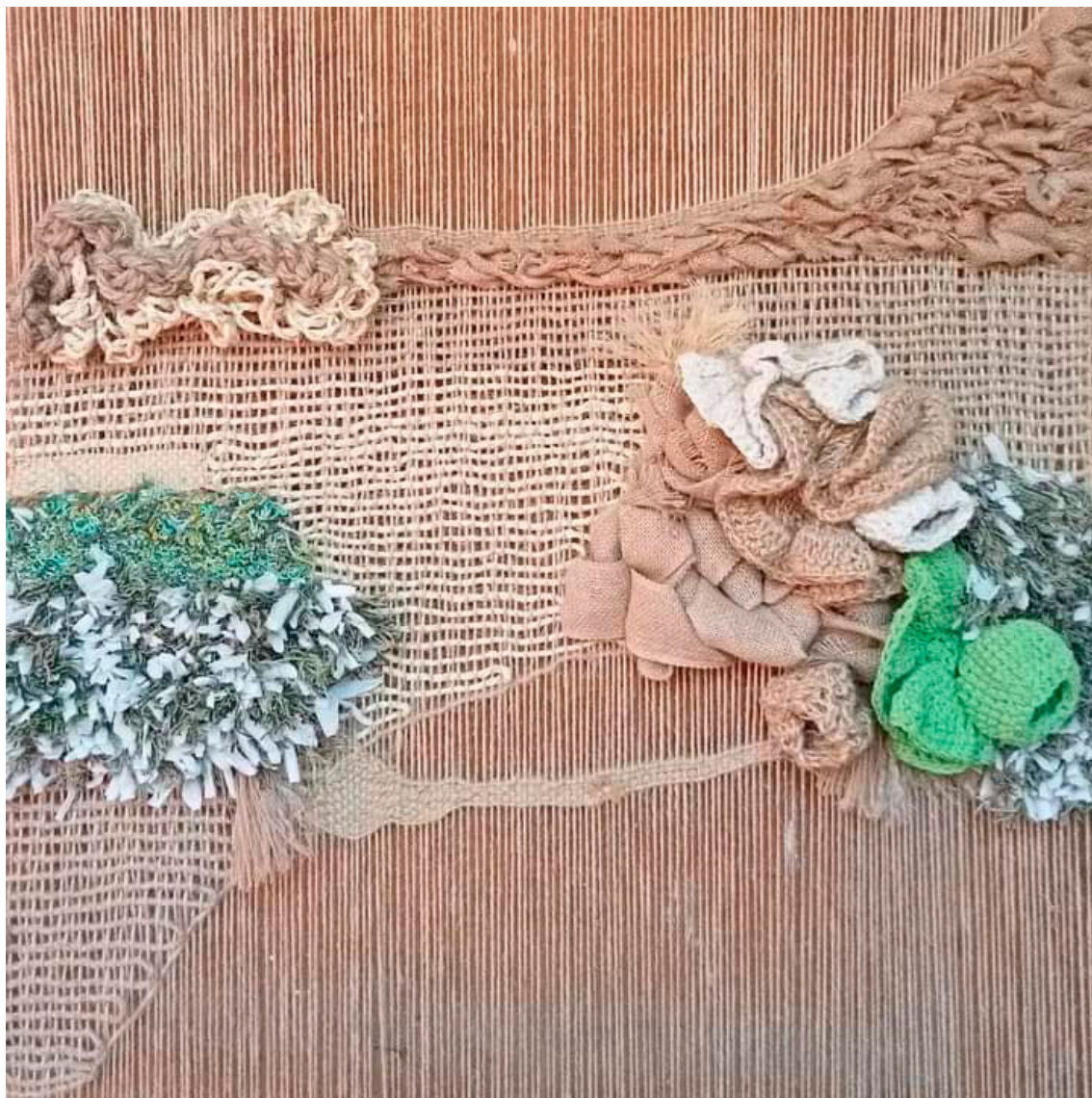
Serie hijos malditos de la historia: Tapiz sobre marco
Baldío | 80 x 50 cm



Hilando Consciencia | Tejido de yute sobre lienzo
80 x 50 cm



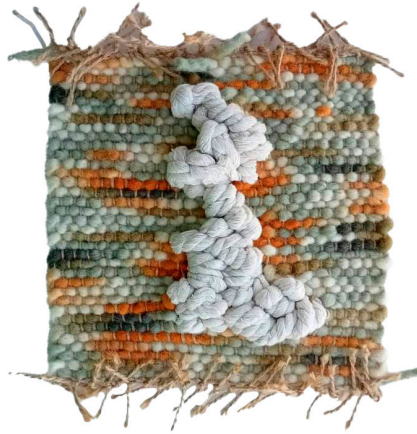
**Embaucada por las
sombras del bosque** | Tejido yute y ecoprint en lienzo
120 x 80 cm



Encuentro con más orígenes: Tapiz técnica mixta
Entre la tierra y la mar | 100 x 80 cm



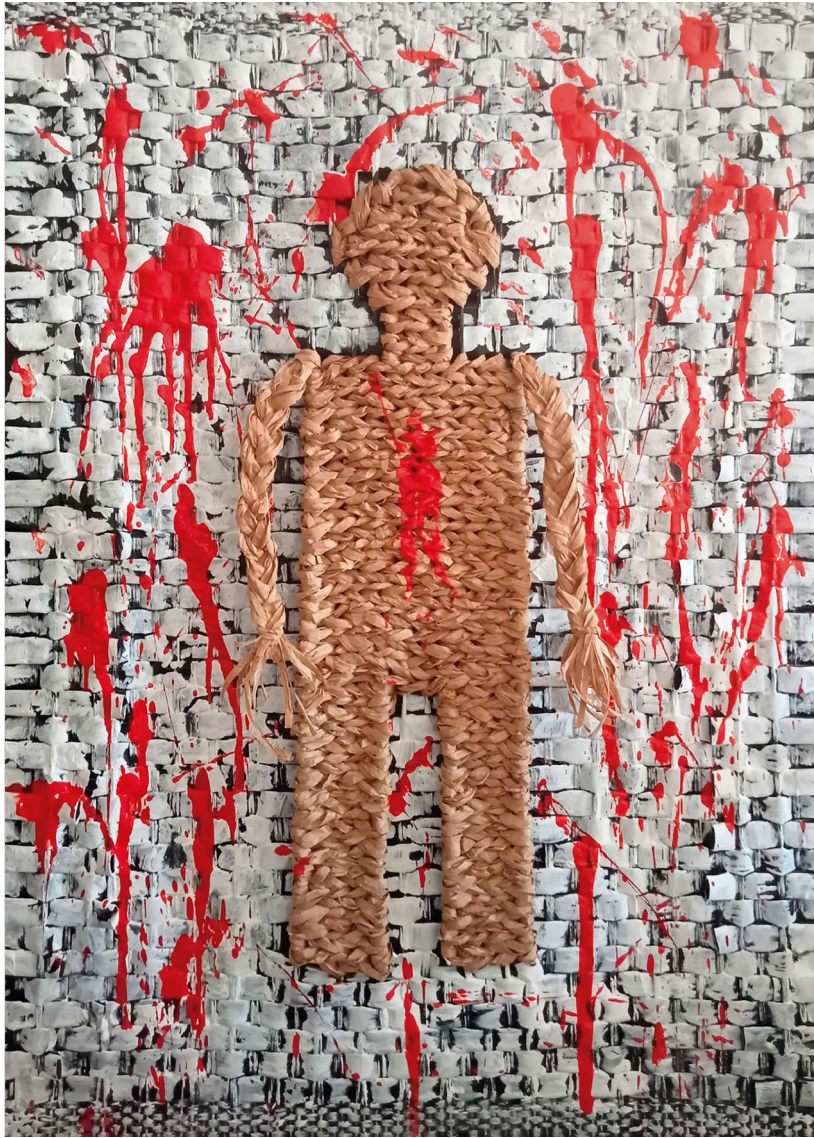
Eco-utopía | Tapiz técnica mixta: bordado y alto lizo sobre lienzo
146'5 x 114 cm



Serie minitapices: Armonía | Tapiz sobre lienzo
40'5 x 30cm



Serie Hijos malditos de la Historia: | Tapiz
Tierra lacerada | 110 x 75 cm



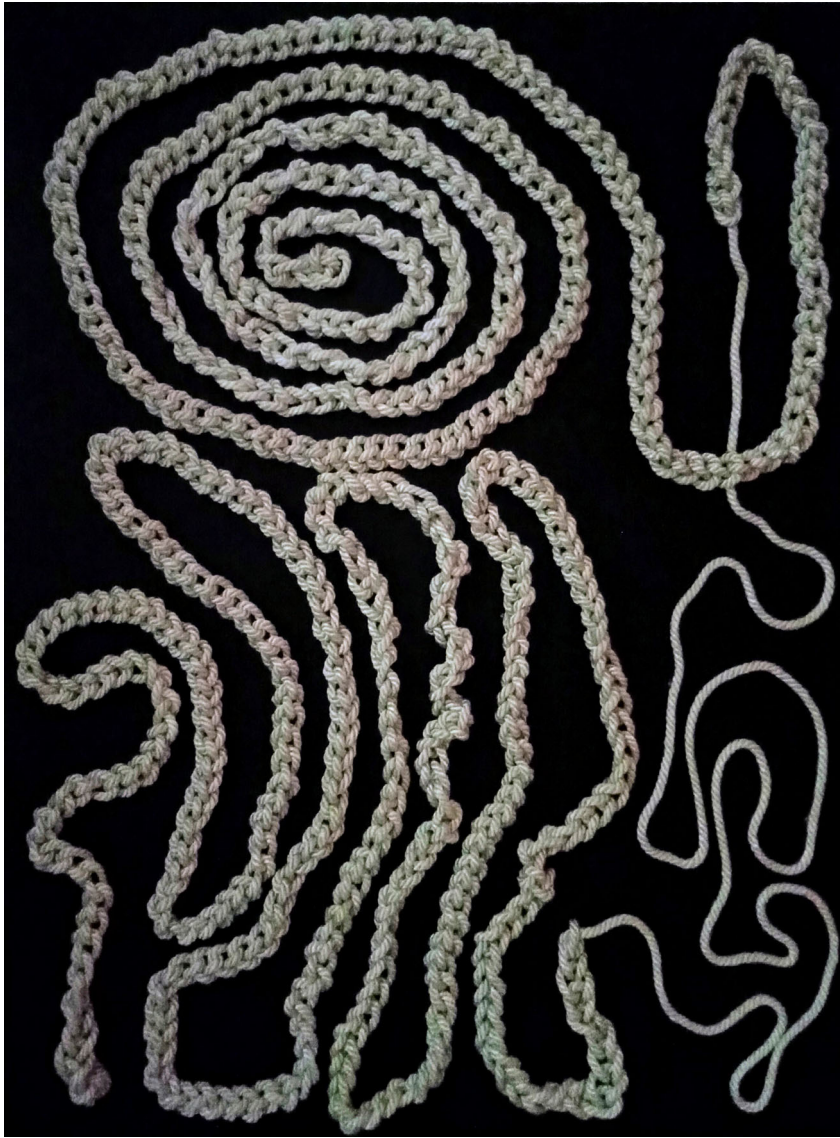
Serie Hijos malditos de la Historia: Tapiz
Un hombre de papel en un mundo de plástico | 105 x 75 cm



Serie Hijos malditos de la Historia: Tapiz
Blanco o Negro | 110 x 110 cm



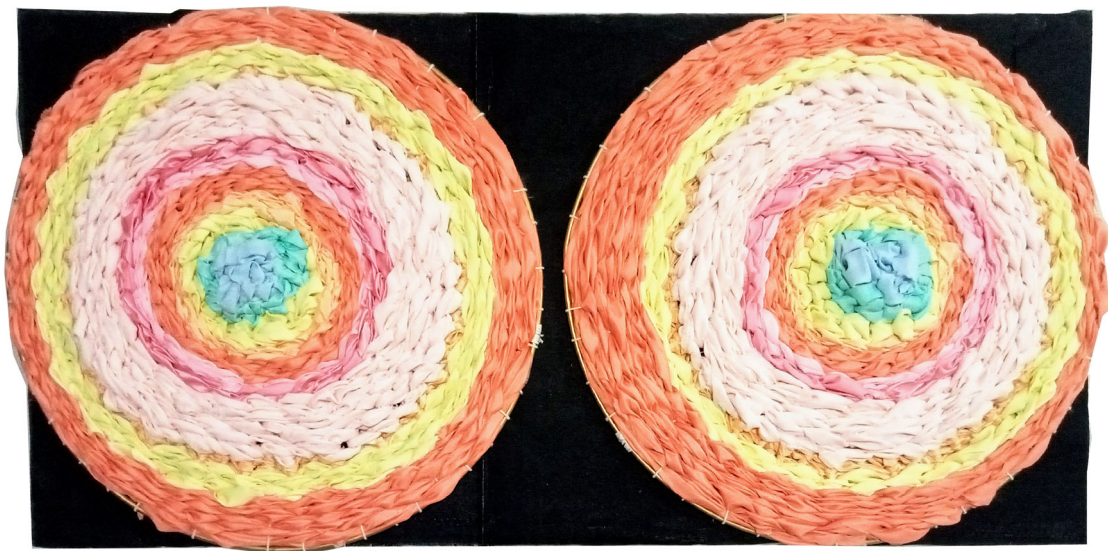
Serie Hijos malditos de la historia: Cruz quebrada | Tapiz
98 x 82 cm



Serie Hijos malditos de la historia: | Técnica mixta
Cordura | 80 x 80 cm



Serie Hijos malditos de la historia: Técnica mixta
Tanto trapo para un sólo cuerpo | 110 x 60cm



Serie Hijos malditos de la historia: | Técnica mixta
A Gafas regaladas mirada domada | 110 x 60cm



CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS

Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844
www.clm-granada.com