



GALERÍA DE  
EXPOSICIONES  
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

## EL GARABATO CONTROLADO

**Sr. Correcto**  
**(Antonio Illescas González)**

8 de septiembre al 3 de noviembre 2023

**Inauguración**  
8 de septiembre a las 19h



CENTRO DE  
LENGUAS  
MODERNAS  
Universidad de Granada



# Exposición "EL GARABATO CONTROLADO"

## **Sr. Correcto (Antonio Illescas González)**

Nacido en Villanueva de Córdoba y criado en Cabra (Córdoba).

Su formación artística coincidió con el comienzo del siglo XXI, en la escuela de arte Mateo Inurria y continuó en Granada donde se graduó en Diseño Gráfico.

Actualmente es el responsable del departamento de diseño UX/UI en la empresa tecnológica Nosolosoftware (Córdoba).

Su experiencia como diseñador ha fomentado su entusiasmo por la expresión artística, el color y el orden compositivo.

Expone en L'Achronique Galerie de París "Falta de atención" (Técnica mixta) Lienzo 70cm x 50cm obra que formó parte de la exposición colectiva L'art de la transgression organizada por la Association L'Oie Et La Feuille Blanche.

En el mismo año, en Málaga, en la Sala Arsenal Muelle Uno, parte de su obra permaneció expuesta 3 meses en sala.

Y por último, en la Facultad de Derecho, Universidad de Málaga.

En sus obras se evidencia la fusión entre Arte y comunicación con la intención de crear un vocabulario artístico de fácil comprensión y bella pronunciación, en la que la composición se convierte casi en una obsesión.



## ***La expresividad pulsional y sensitiva del acto gráfico***

La obra artística de Sr. Correcto (Antonio Illescas González) muestra una representación gráfica de vivencias y experiencias interpretadas por el autor mediante un estudio evolutivo de su propio dibujo. En su exposición El garabato controlado el proceso creativo le ha llevado por metodologías que se sitúan entre el desarrollo formal y el representacional. Los garabatos, los golpes sobre el soporte, los trazos y los espacios intrafigurales ofrecen un repertorio gráfico que, al igual que las comas o puntos en un texto escrito, nos van guiando sobre cómo debemos “leer” cada pieza en particular. Su dibujo comienza en el momento en el que descubre la relación existente entre sus acciones y las huellas que dejan en él, estableciendo así una relación causa-efecto que servirá de detonante creativo. Su garabateo (sin que la palabra descalifique su dibujo), motivado por una intención transformadora, simboliza una anticipación de sus propios y posibles resultados. Cada pieza representa el inicio de una tensa, cálida y emocionante aventura que, impregnada de experiencias le permite coordinar sus movimientos (presos de impulso) para reproducir trazados controlados y caracterizados por una “violencia visual” propia de un infante enfadado. El control y la coordinación de su gesto gráfico consigue generar un conjunto de manchas que se expanden por la superficie determinando su propio aspecto impulsivo, como si los aspavientos se transformaran en muecas de su realidad vivida. La expansión gráfica, propia de la espontaneidad, parece constituir las secuencias trazadas para el nacimiento de sus composiciones visuales. Así, los soportes de trabajo utilizados (papel, tabla, tela y materiales reciclados) se transforman en campos para la acción y la reacción, un binomio que será una constante en su actividad creativa. En sus dibujos se puede decir que hay musicalidad, supongo que esto le vendrá por su largo camino como músico independiente, ya que se generan elementos mecánicos influenciados por los primeros movimientos de su muñeca que consiguen convertir el lápiz o el pincel en un arma ofensiva. Todos estos aspectos son síntomas inequívocos de la existencia de una absoluta preocupación por la composición (ocasional y cambiante) como consecuencia de múltiples lecturas.

**Manuel Pérez Valero**

Artista Plástico y Director Creativo de Enhorabuena

Docente de Educación Artística /Sensible e Investigador sobre Metodologías basadas-desde-con las Artes



**PUMUKY** | (Técnica mixta) Papel pegado en tabla  
Justicia Poética, álbum del grupo Canario Pumuky 84 x 120 cm



**DANIEL** | (Técnica mixta) Tabla  
Siempre veo a Daniel en el trabajo, pero nunca fue el niño travieso de los dibujos | 80 x 80 cm



**MAYO** | (Técnica mixta) Papel pegado en tabla  
Córdoba se viste de gala  
todos los años en mayo | 84 x 120 cm



**DAVID** | (Técnica mixta)  
En colaboración con Luis Rueda Imaginero Lienzo | 100 x 140 cm





**NO SOMOS NADIE** | (Técnica mixta) Papel pegado en tabla  
La necesidad de pertenencia a un grupo social nos condiciona la existencia | 60 x 42 cm



**YO NO ESTOY LOCO** | (Técnica mixta) Tabla  
Las voces que escucho son las de  
mi interior, yo no estoy loco | 40 x 30 cm



**UN MAL DÍA** | (Técnica mixta) Papel pegado en tabla  
Un mal día lo tiene cualquiera | 50 x 80 cm



**TRISTEZA** | (Técnica mixta) Lienzo  
Cuando la tristeza se apodera de  
tu mente pero no de tu cuerpo | 42 x 60 cm





**PIARA** | (Técnica mixta) Tabla  
No todo el mundo es buena persona | 40 x 60 cm



**ESTAS PERDIDA**

No es fácil salir de un pueblo e  
instalarte en la ciudad sin que  
se te note mucho

(Técnica mixta) Tabla

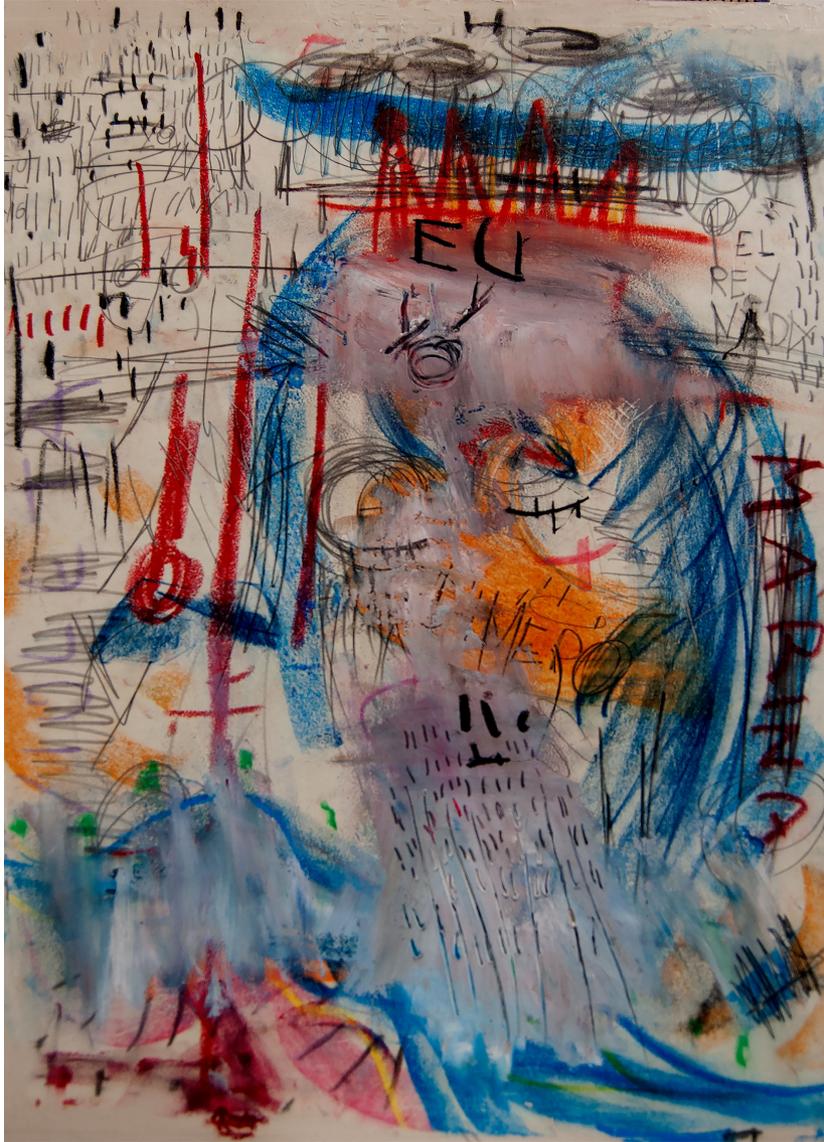
40 x 60 cm



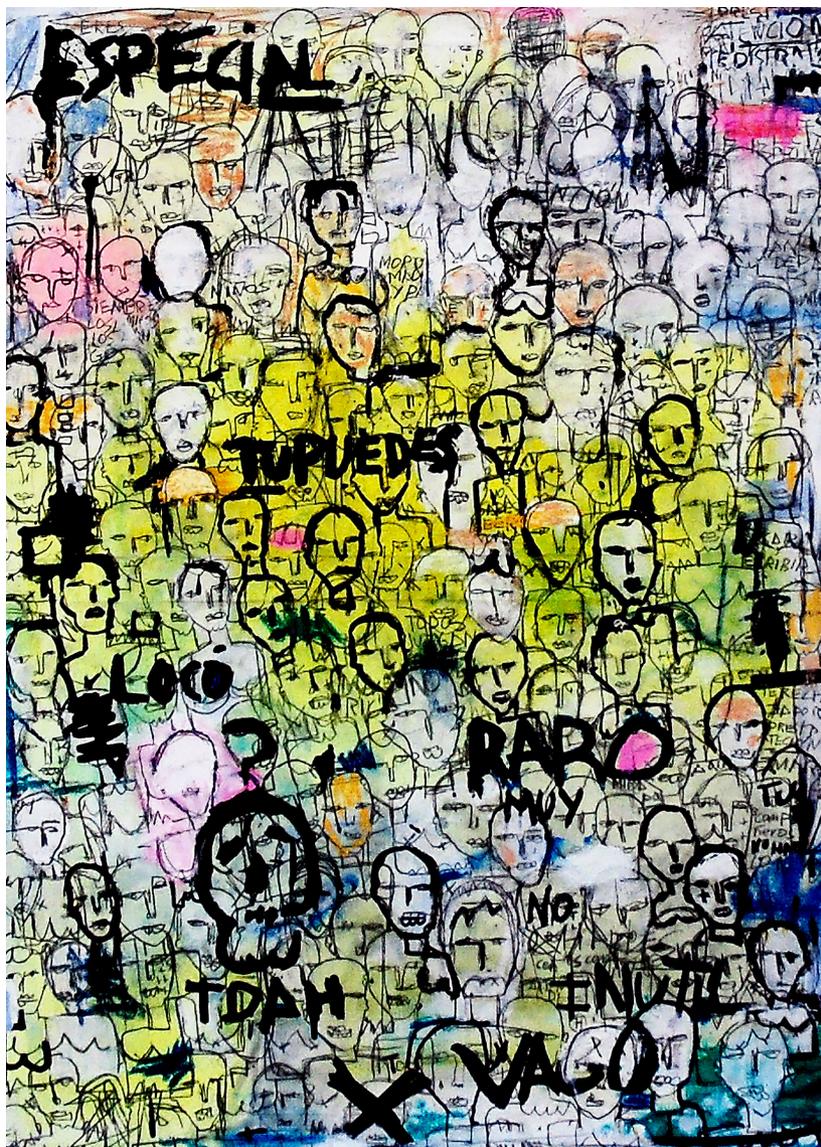
**LIBRE** | (Técnica mixta) Tabla  
Prefiero volar que comer galletas | 70 x 50 cm



**VUFALO** | (Técnica mixta) Papel pegado en tabla  
Homenaje al grupo de música granadino Vúfalo, fue la portada de uno de sus EPs | 84 x 120 cm



**REY NADIE** | (Técnica mixta) Tabla  
Nadie es el rey en este cuento de Disney | 50 x 80 cm



**FALTA DE ATENCIÓN**

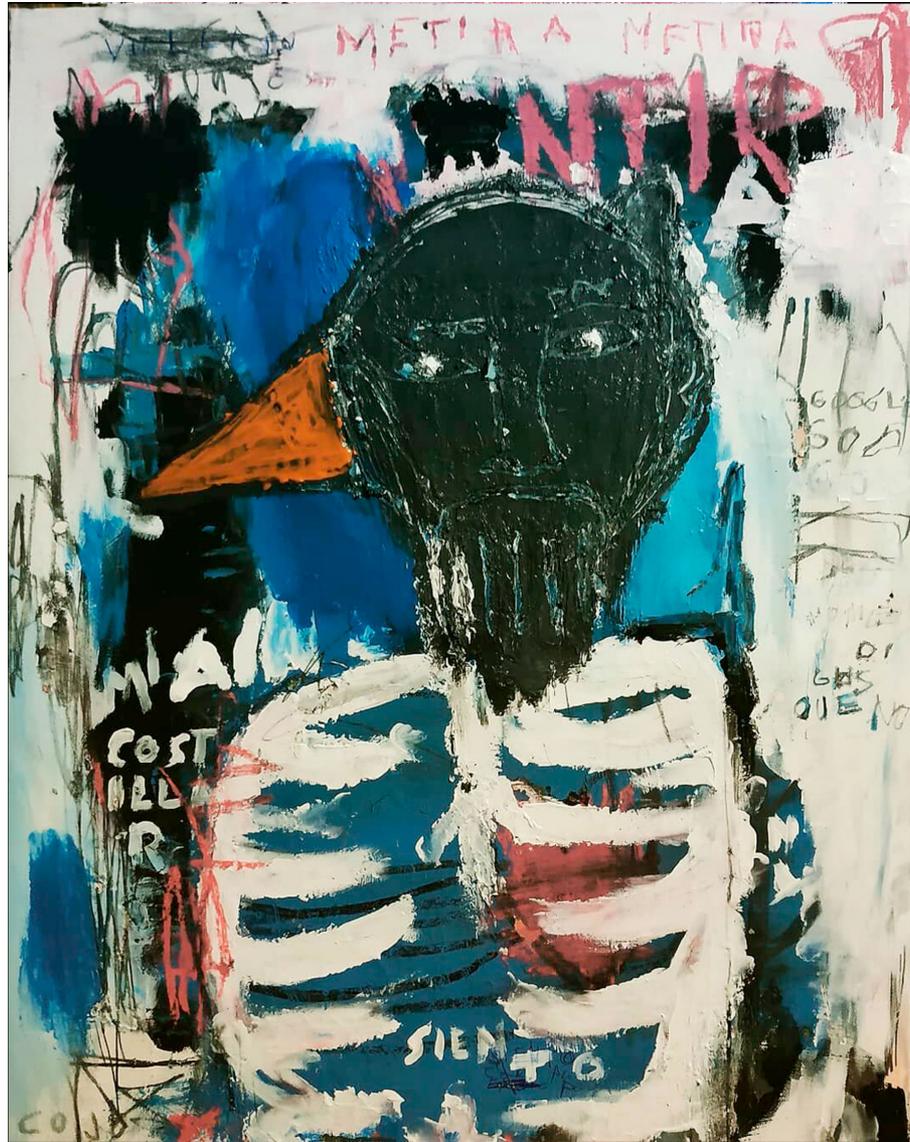
Esta obra formó parte de la exposición colectiva  
L'art de la transgression que tuvo lugar en  
L'Achromique Galerie de Paris. Organizada por la  
Association L'Oie Et La Feuille Blanche

(Técnica mixta) Lienzo

70 x 50 cm



**CAMARERO** (Técnica mixta) Lienzo  
Hermano te admiro 20 x 30 cm



**AIRE** | (Técnica mixta) Tabla  
Siento como el aire pasa  
a través de mi costado | 40 x 60 cm



**MARINA** | (Técnica mixta) tabla  
Sueños de Portugal | 84 x 120 cm



**PULMONES** | (Técnica mixta) Papel pegado en tabla  
El COVID y sus consecuencias | 84 x 120 cm



**SIGUE JUGANDO** | (Técnica mixta) Papel pegado en tabla  
Aunque a veces tienes ganas de que termine la partida, no te rindas, sigue jugando 84 x 120 cm



Granada cautiva | Técnica mixta  
40 x 30 cm



CENTRO DE  
LENGUAS  
MODERNAS

Universidad de Granada

---

GALERÍA DE EXPOSICIONES  
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS  
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA  
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)