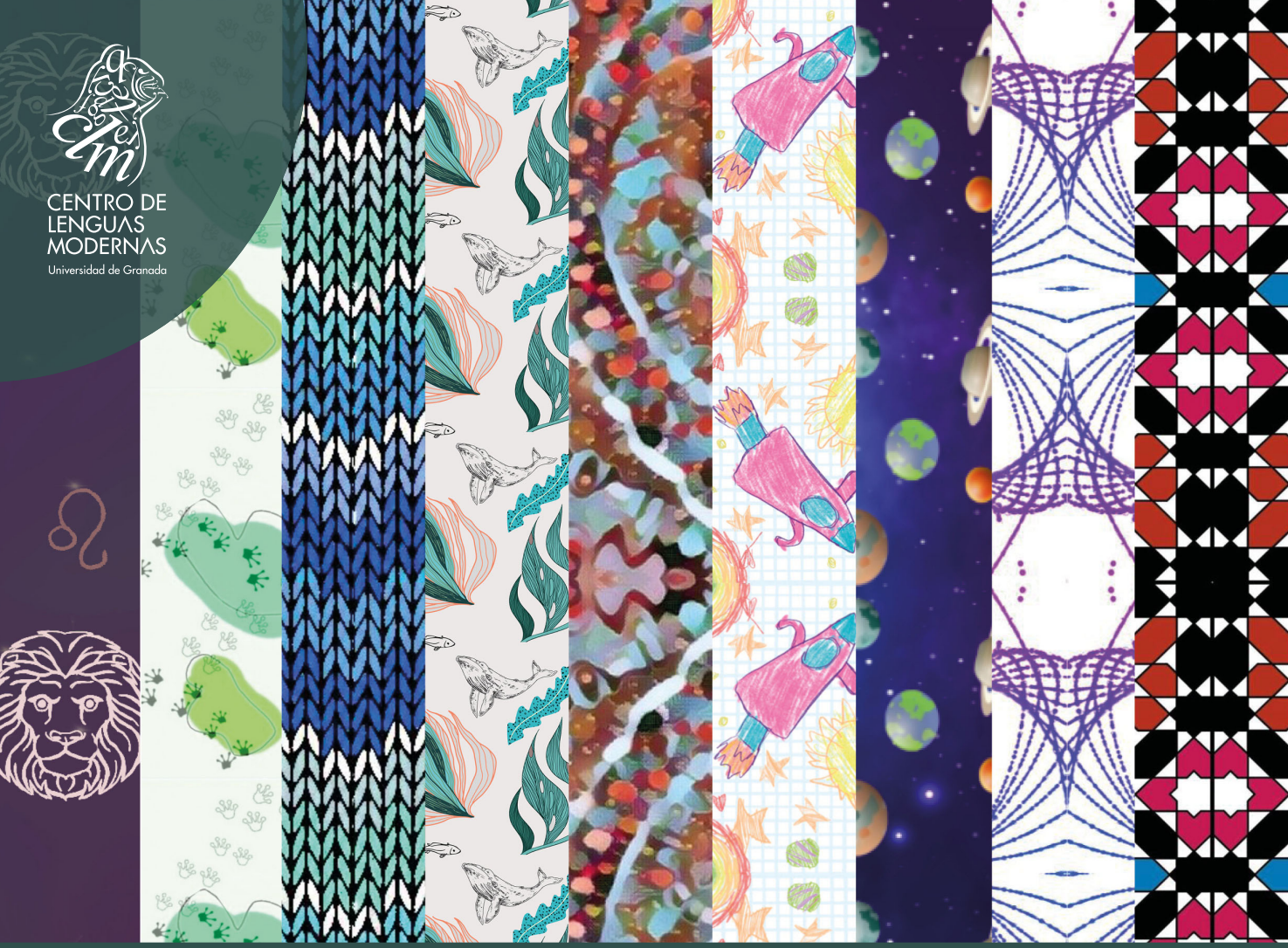
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Universidad de Granada



GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

"DEJANDO HUELLA"
NUEVAS PERSPECTIVAS DEL CALZADO DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Alumnado Facultad de Ciencias de la Educación
11 marzo - 7 abril 2022
Inauguración - 11 de marzo 2022 a las 19.00h

Exposición comisariada por Manuel Pérez Valero y Manuel Bru Serrano
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Universidad de Granada)
ISBN: 978-84-09-38948-3
Editado por "Centro de Lenguas Modernas" (Universidad de Granada)

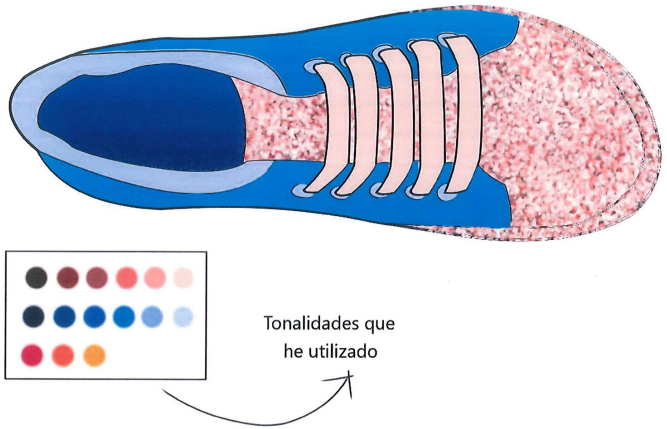
Hablar de creación contemporánea es sinónimo de buscar y dinamitar esos encuentros cotidianos que, en la mayoría de los casos, condicionan los pactos artísticos que normalizamos u olvidamos. Esto es lo que se ha propuesto al alumnado del curso 2021-2022 cuando se le invitaba a realizar varias sesiones de trabajo que tuvieran como resultado la presente muestra colectiva. Posicionarse frente a los géneros, técnicas y formatos estandarizados, frente a lo normalizado, para así encontrar nuevas soluciones en su formación plástica y visual. El único límite autoimpuesto, como instrumento lúdico, es encontrar y enfrentarse a sus propios límites.

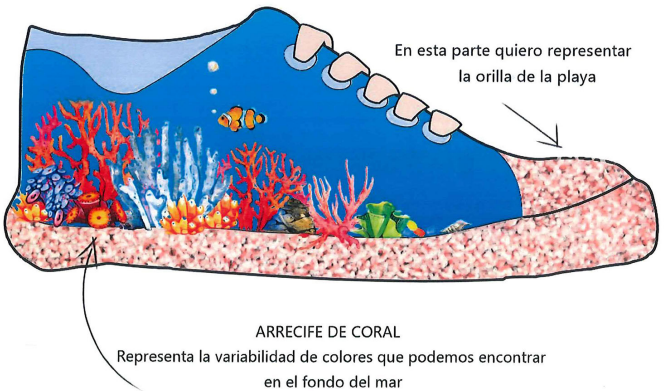
El alumnado ha sido consciente de un trabajo que no se ha producido por el mero hecho de crear, sino condicionado por un espacio cultural propio de su época. Reconociendo en las obras paisajes intrínsecos que conectan con sus emociones y recuerdos en ambas direcciones. En la mayoría de los casos, olvidadas desde hace ya tiempo. Este nuevo lugar de creación les ha llevado a tomarse en serio las normas establecidas por lo artístico y jugar con ellas. Ello implica la seriedad de entender en cada momento aquello que se vuelve desobediente para mostrarlo así de manera transgresora.

Quienes han participado en las diferentes sesiones del proyecto han entregado desde su inicio su lado más íntimo y revolucionario, contando a través de lo plástico sus necesidades y preocupaciones más humanas. Encontramos soluciones estéticas que median entre el soporte y la técnica, recordándonos que el vacío también es imagen, al igual que el silencio también es música. Se podría decir que muchas obras recurren a la evidencia del autorretrato desde el simbolismo conceptual. Se ha buscado trascender la representación y la superación de los límites mediante la creación bidimensional y tridimensional de varias acciones artísticas que servían como operación vanguardista para generar conciencia crítica.

Con una visión plástica aprendida en las sesiones de trabajo en el aula, se ha encontrado la belleza en lo inutilizado, se ha generado pensamiento artístico a través de lo desechado. Convirtiendo así en relato el propio hacer del alumnado. Esto ayuda al estudiantado a entender la importancia de la transferencia entre universidad y sector empresarial, valorando la conexión del proyecto con la sociedad. La metodología artística usada para la asignatura se ha movido entre la teoría y la práctica, recibiendo también en el aula a colaboradores y profesionales del ámbito de la educación, las artes y la mediación en Museos.

Se trata de un proyecto creativo que el alumnado de cuarto curso de Educación Infantil ha elaborado durante un semestre para la asignatura de Imágenes Visuales y Aprendizajes Artísticos, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Dicho proyecto ha resultado motivador ya que tras las acciones artísticas que servían como detonante creativo se ha trabajado en el diseño de calzado para una empresa granadina llamada Sambas the Bambas. Dotando así a las creaciones resultantes de un carácter real que aúna academia y sociedad en un solo tándem. Esta exposición representa la estructuración de un proyecto colaborativo que, a través de la retórica visual, propone hablar de aquellos aspectos que jamás deben ser ajenos al estudiantado o a la educación. Sus creaciones hablan de injusticia social, de sostenibilidad, de preocupación del medio que habitamos, de consumo responsable y de otros aspectos característicos también de la identidad de la empresa de calzado con la cual se ha trabajado.



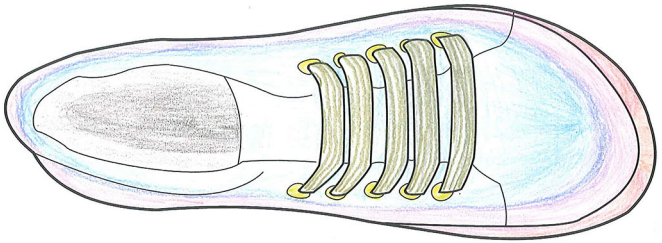


En lo más profundo del mar
Técnica mixta

Belén Aguilera Cobo

En lo más profundo del mar
Técnica mixta

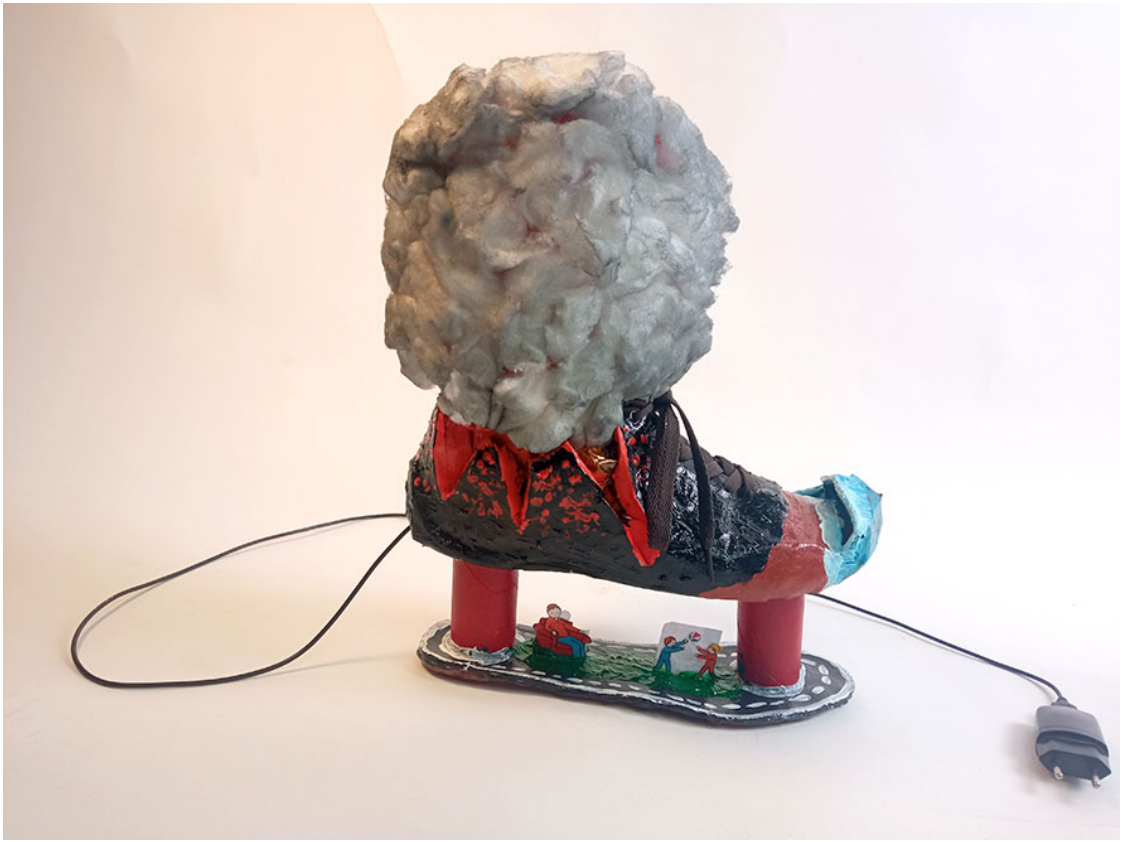
Belén Aguilera Cobo



Basado en Vinicunca, Perú.
Cordones inspirados en los anillos de Saturno

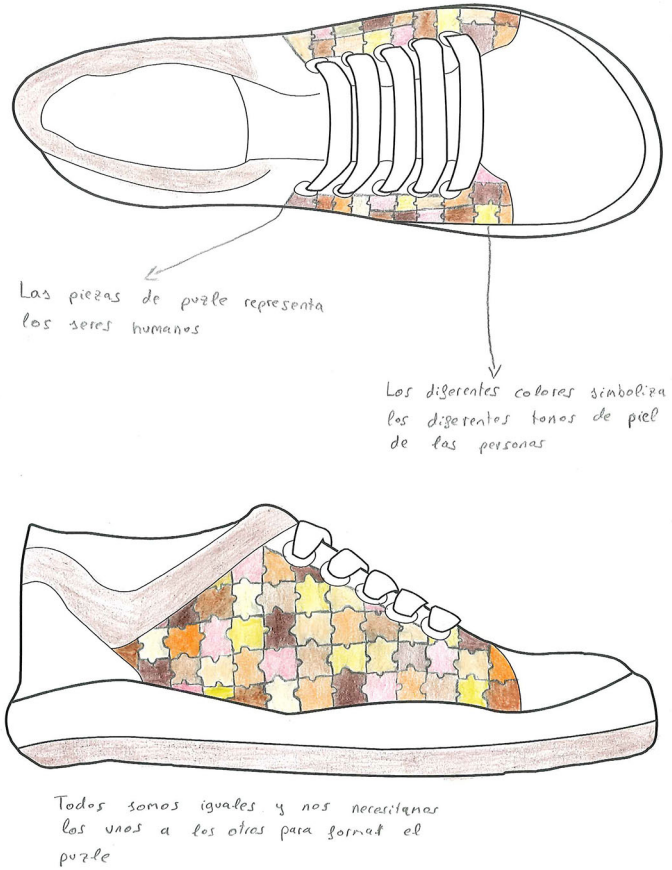
Esplendor de colores
Técnica mixta

Jose Manuel Alonso Vargas



No somos nada
Técnica mixta

Jose Manuel Alonso Vargas

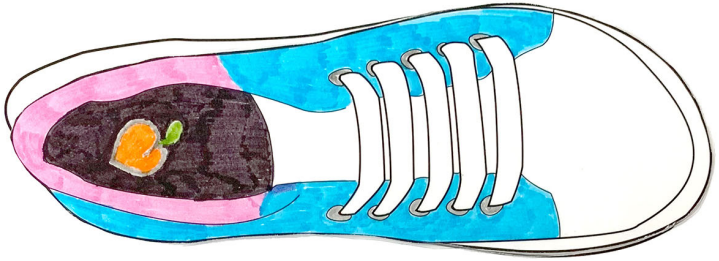


Somos un puzzle
Técnica mixta

Mónica Espinosa Rodríguez

La balanza de la igualdad
Técnica mixta

Mónica Espinosa Rodríguez



Crítica al Consumismo
Técnica mixta

Laura Frías Fernández

No
Técnica mixta

Laura Frías Fernández

La educación en nuestros pies
Técnica mixta

Erika García Fernández

La educación en nuestros pies
Técnica mixta

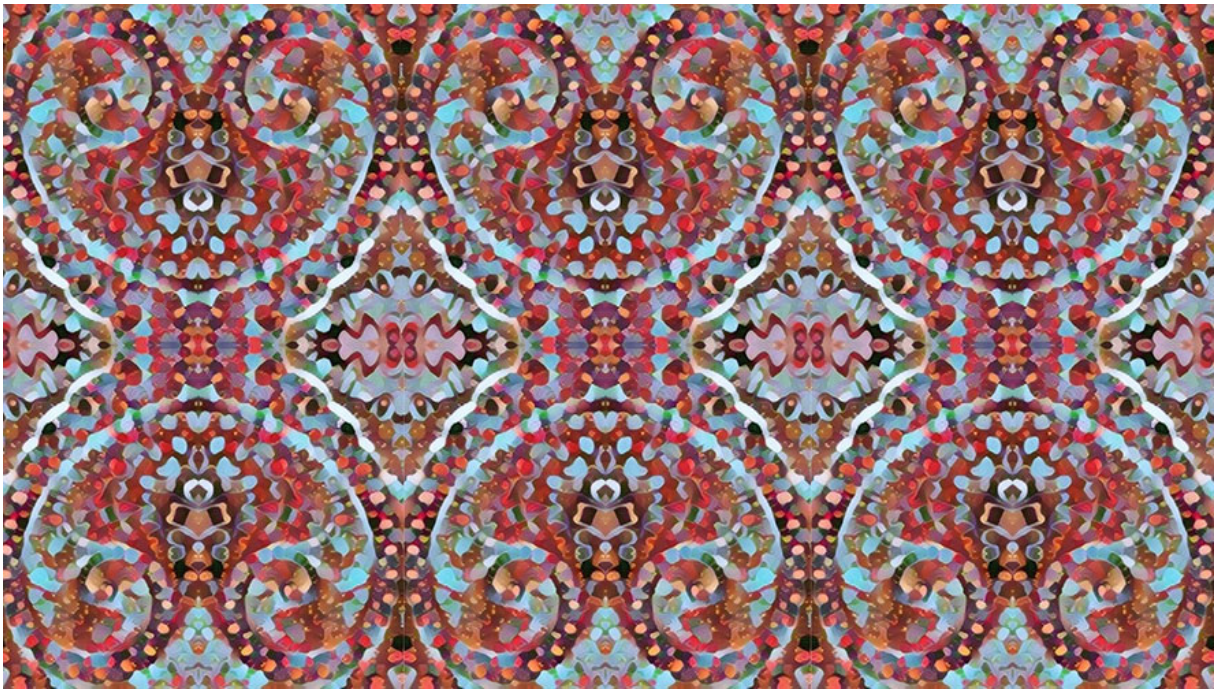
Erika García Fernández

Recuerdos de mi infancia
Técnica mixta

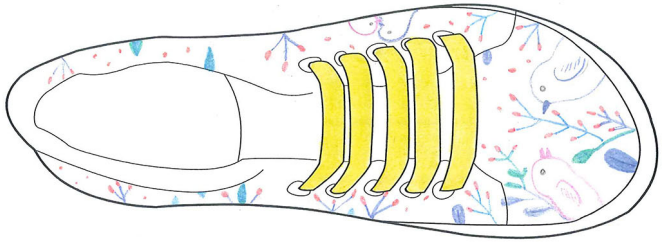
Herminia Garrido Bueno

Huellas imborrables
Técnica mixta

Herminia Garrido Bueno



01 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**
Técnica mixta

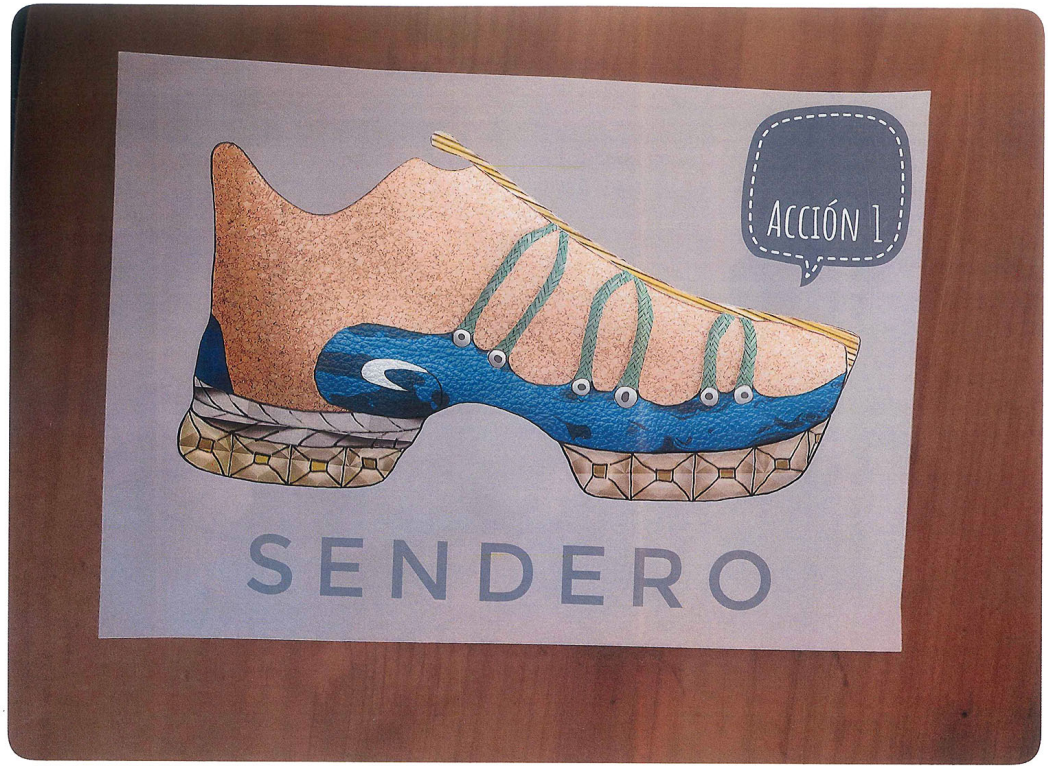


Libertad
Técnica mixta

María Victoria Contreras Anguita

Metamorfosis
Técnica mixta

María Victoria Contreras Anguita

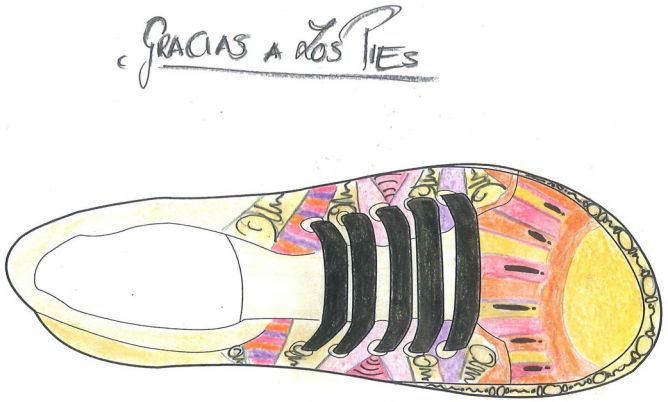


Sendero
Técnica mixta

Álvaro Girela García

Sepultados y a la vista
Técnica mixta

Álvaro Girela García

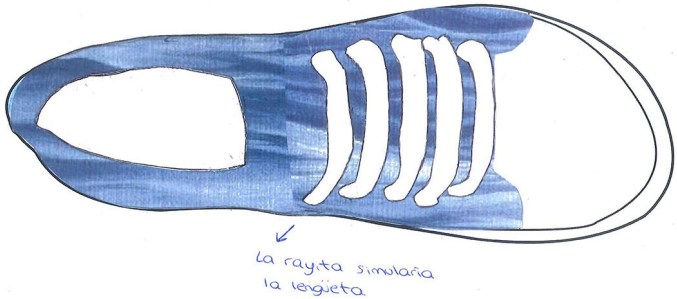


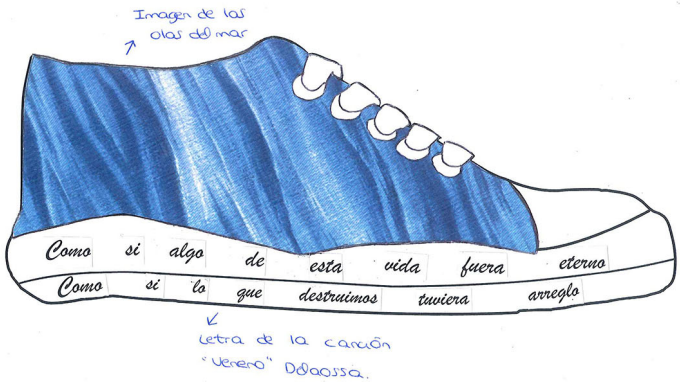
Gracias a los pies
Técnica mixta

Luisa Johnen

Gracias a nuestros pies
Técnica mixta

Luisa Johnen





Ángela Jurado Illana 4ºA

Eterno
Técnica mixta

Ángela Jurado Illana

Quiero ese monstruito
Técnica mixta

Ángela Jurado Illana

INSPIRADO EN LOS DISEÑOS GEOMÉTRICOS ISLÁMICOS BASADOS EN ALICATADOS Y YESERÍA

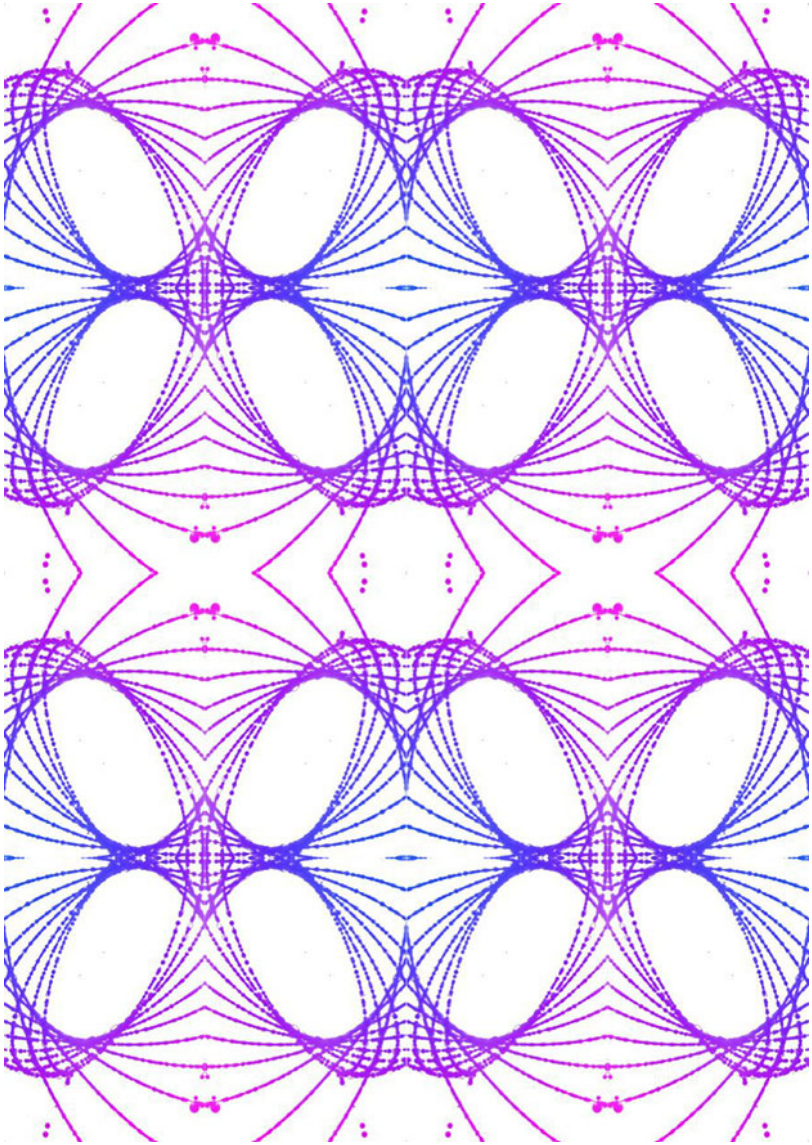
LA TIPOLOGÍA DE LA ZAPATILLA

LOS CORDONES SERAN LAZOS CON LA GRAFÍA DE LOS MOSAICOS GRANADINOS DE LA ALHAMBRA

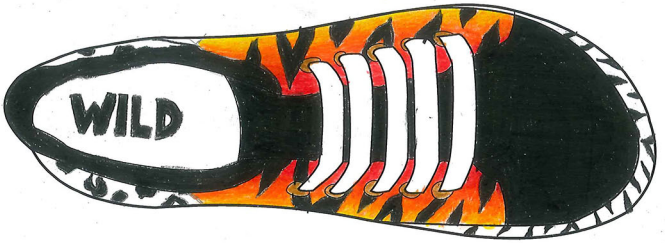
Granada
Técnica mixta
Andrea
López Arroyo

Tradición granadina
Técnica mixta

Andrea López Arroyo



02 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**
Técnica mixta



Wild
Técnica mixta

Clara Álvarez Calderón

Nature
Técnica mixta

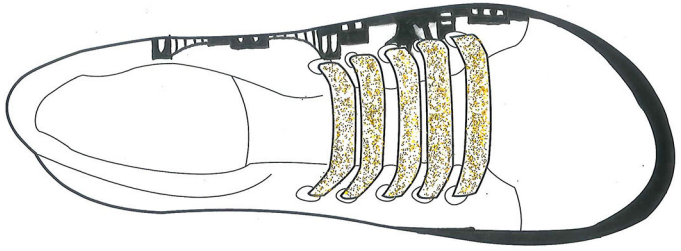
Clara Álvarez Calderón

Art on your feet
Técnica mixta

Carmen Castellano Saavedra

El futuro está en nuestros pies
Técnica mixta

Carmen
Castellano Saavedra



La ciudad que nunca duerme
Técnica mixta

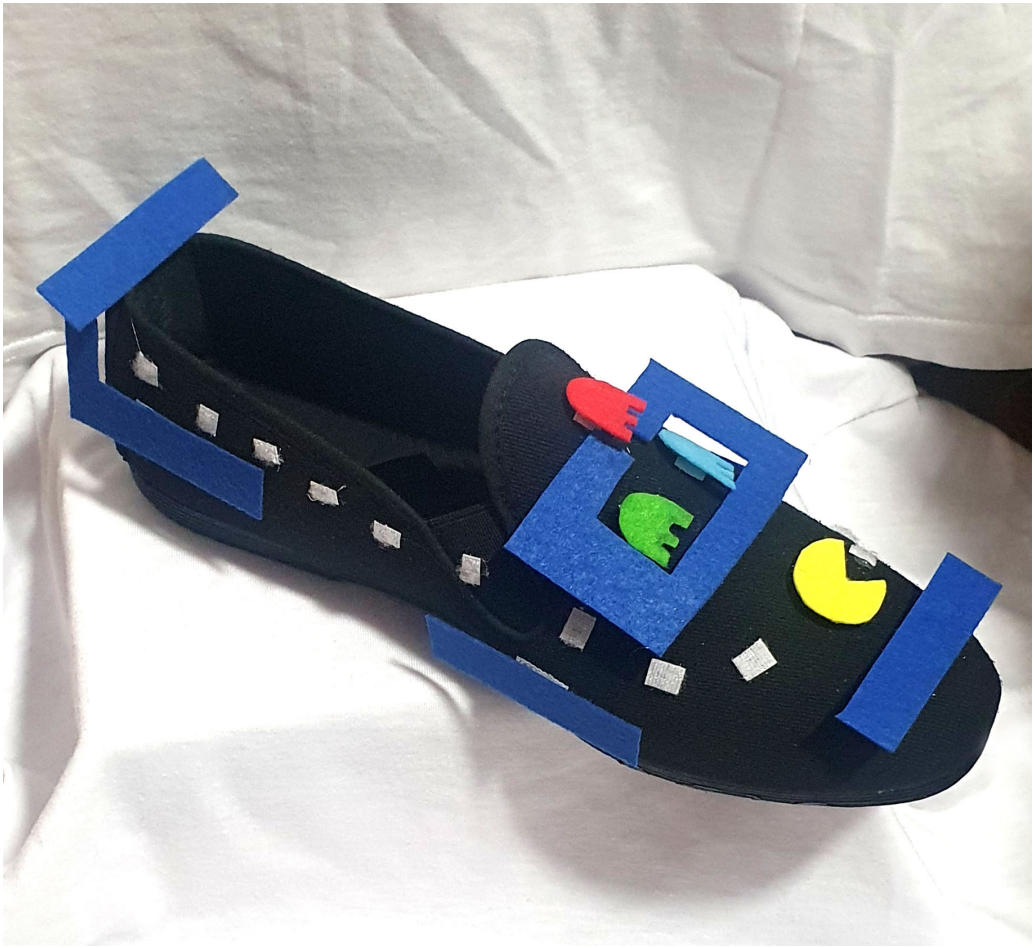
Lidia Fernández González

La Navidad en tus pies
Técnica mixta

Lidia Fernández González

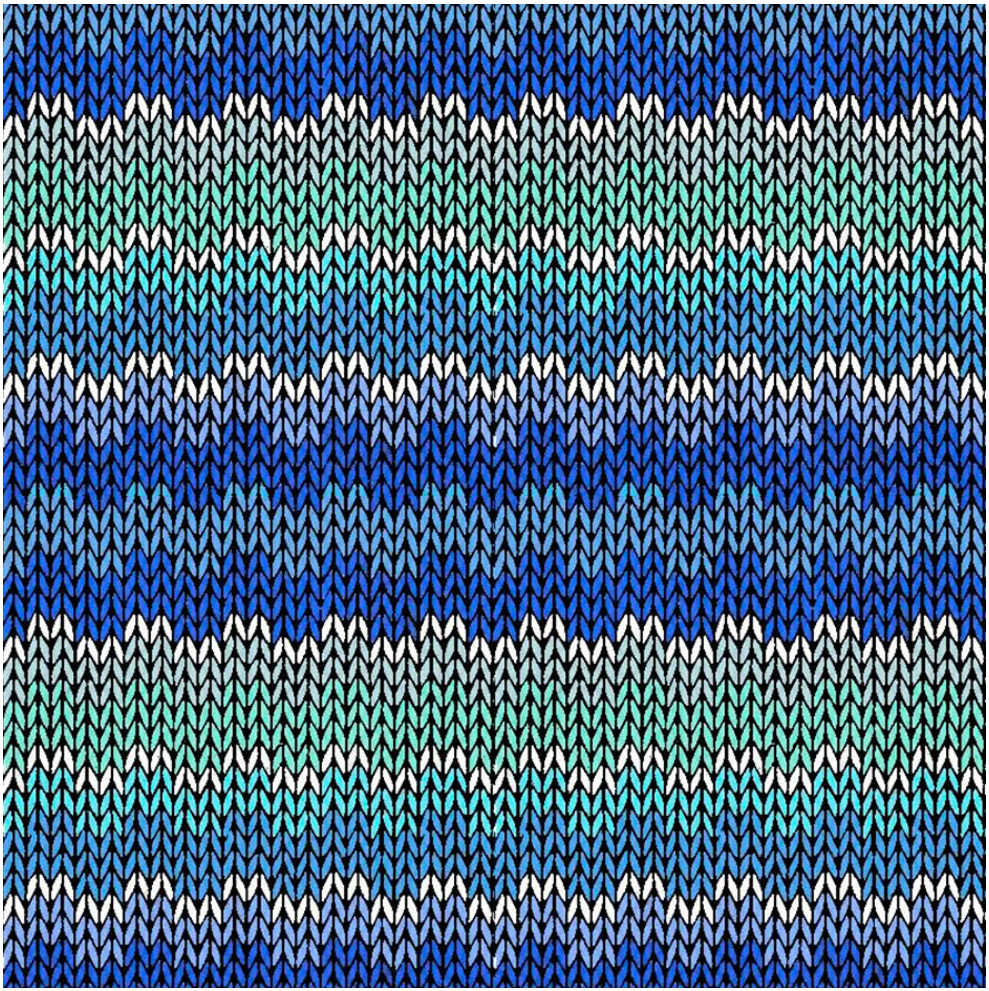
Autismo
Técnica mixta

María Victoria Varón Gómez



Start
Técnica mixta

María Victoria Varón Gómez



03 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**

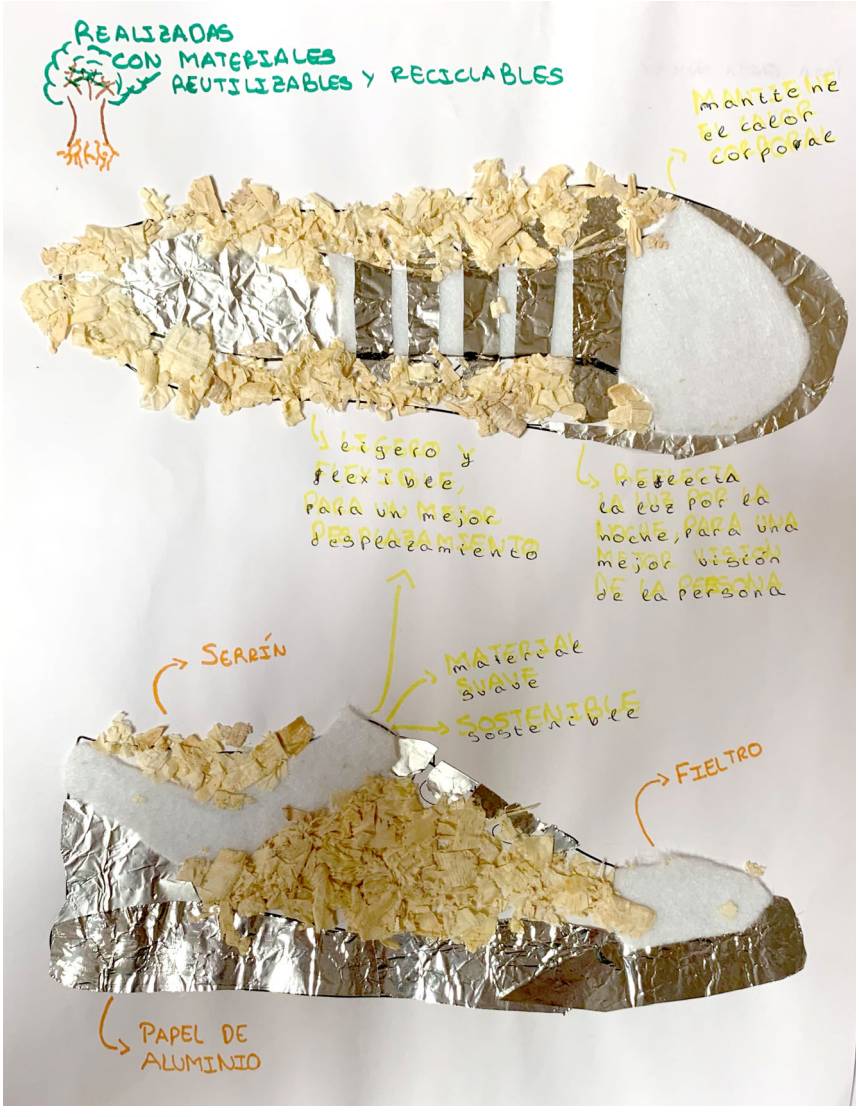
Técnica mixta

Enjoy right now, today
Técnica mixta

Blanca Carvajal Peña

Las noticias vuelan
Técnica mixta

Blanca Carvajal Peña



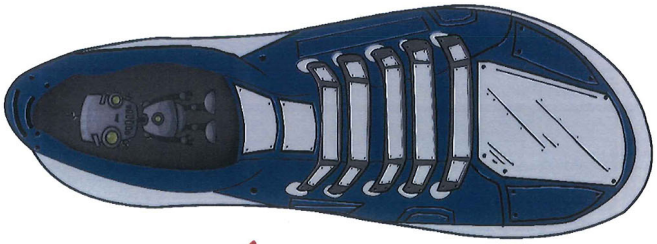
Pasos sostenibles
Técnica mixta

Paula García Sánchez

Coco-lápiz
Técnica mixta

Paula
García Sánchez

EL FUTURO EN TUS PIES



Cordones de fibra de carbono

Tela de Nylon

Dibujos en relieve

Suela metálica alcolchada por dentro

El futuro en tus pies
Técnica mixta

Noelia Jaime Sáez

Sin título
Técnica mixta

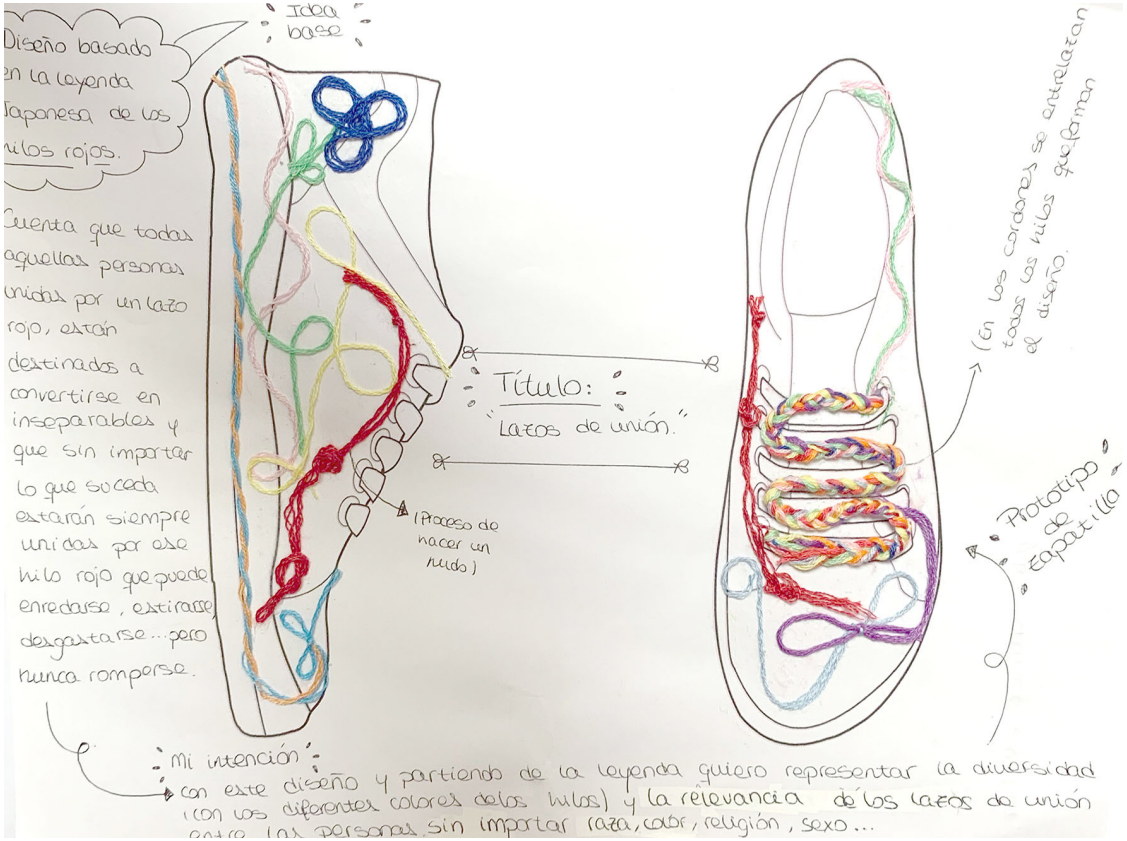
Noelia Jaime Sáez

Bosque encantado
Técnica mixta

Ángeles Peregrina Pelegrín

Cose que te cose
Técnica mixta

Ángeles Peregrina Pelegrín



Lazos de unión
Técnica mixta

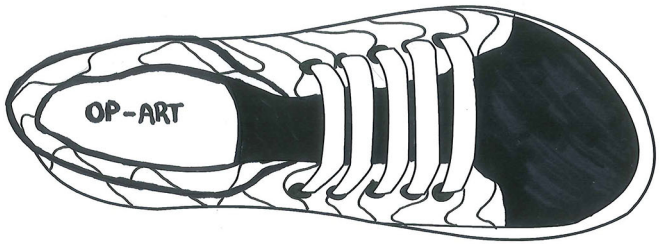
Lydia Pertíñez Sánchez

Echando raíces
Técnica mixta

Lydia Pertíñez Sánchez

04 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**

Técnica mixta



Op-Art
Técnica mixta

Rita María Fernández Duarte

Libérame
Técnica mixta

Rita María Fernández Duarte

Un nuevo macetero
Técnica mixta

Cristina García Gutiérrez

Artesanía reciclada
Técnica mixta

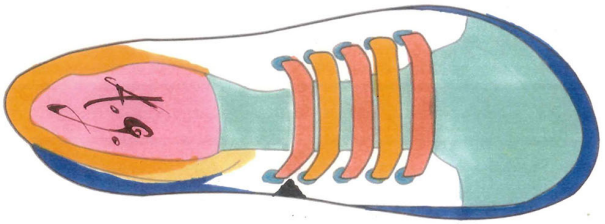
Cristina García Gutiérrez

Sin título
Técnica mixta

Verónica García Santiago

Pop-Art
Técnica mixta

Verónica García Santiago

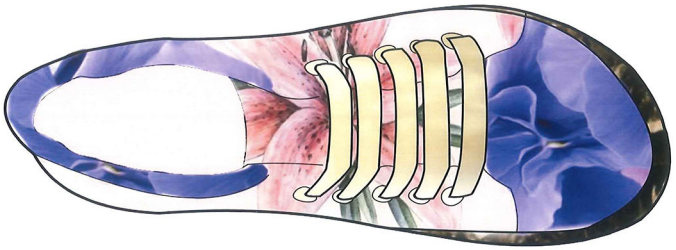


Es Vedrà
Técnica mixta

Ana Guasch Bermudo

Créetelo
Técnica mixta

Ana Guasch Bermudo

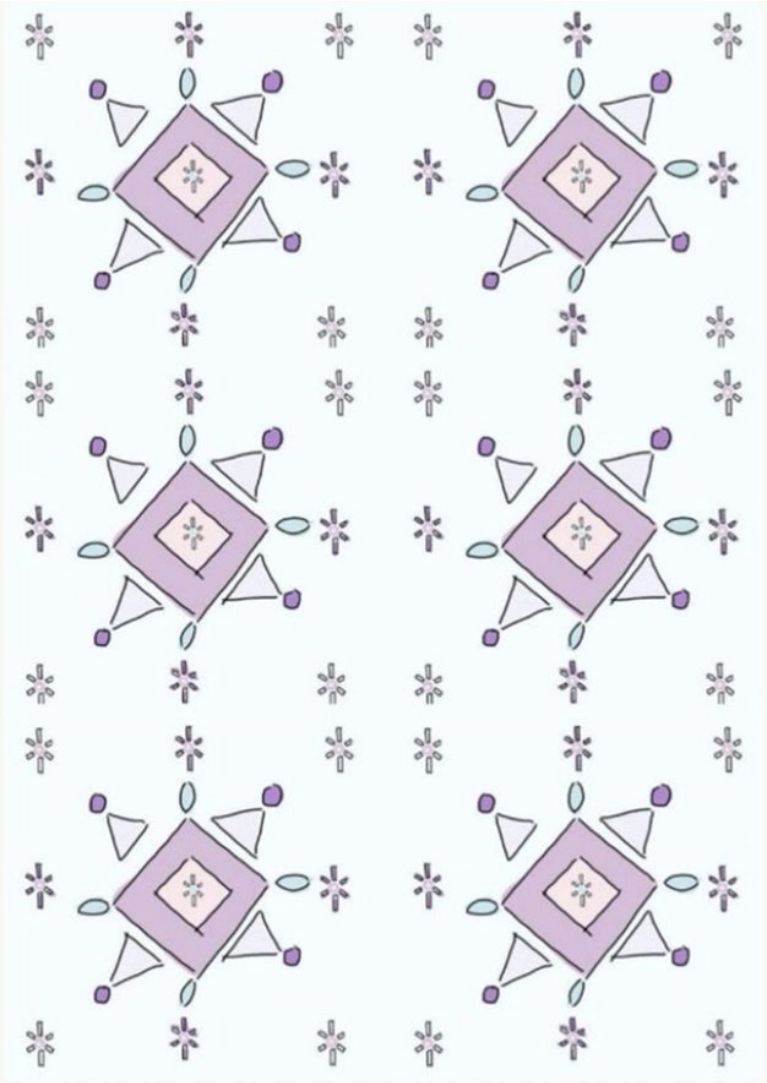


Flor de nacimiento
Técnica mixta

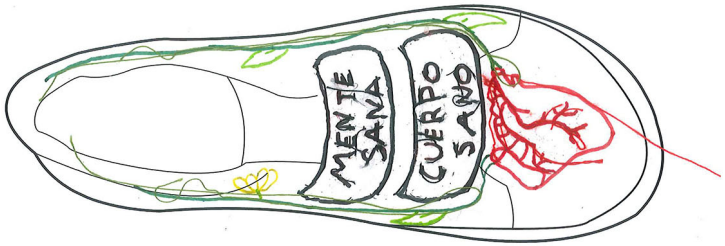
Beatriz López Martínez

The Rapllet
Técnica mixta

Beatriz
López Martínez



05 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**
Técnica mixta

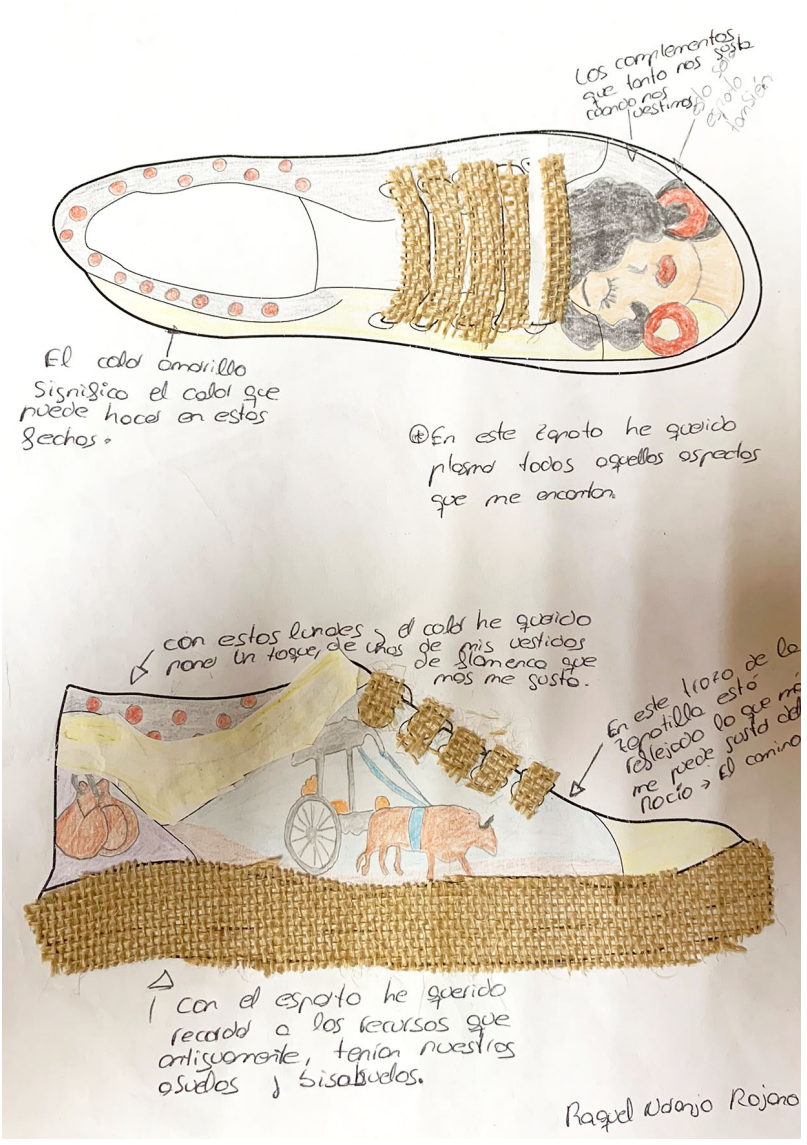


Mente sana, cuerpo sano
Técnica mixta

Beatriz Erdozain Manzano

Cómoda feriante
Técnica mixta

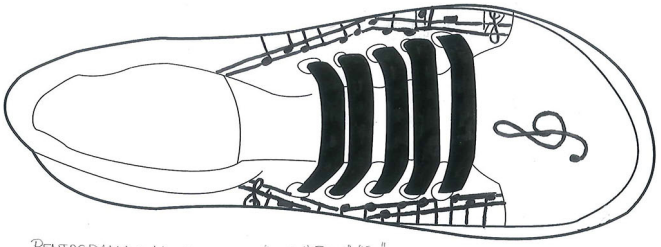
Beatriz Erdozain Manzano



Sin título | **Raquel Naranjo Rojano**
Técnica mixta

Sin título
Técnica mixta

Raquel Naranjo Rojano



PENTAGRAMA: Marcha procesional "Bendición"
BCT "El buen camino"
Juanma Fernández Cavanna

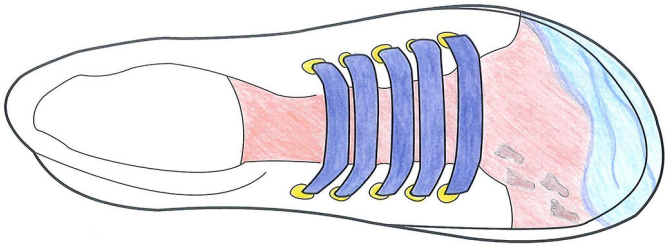
"La música es la banda sonora de la vida"

La música es la banda sonora de la vida
Técnica mixta

María de la Sierra Ortiz Serrano

El arte en cualquier parte
Técnica mixta

María de la Sierra Ortiz Serrano



Calma
Técnica mixta

Lucía Puyol Cebollada

El mar en tus pies
Técnica mixta

Lucía Puyol Cebollada

Pasiones ocultas
Técnica mixta

María Sánchez Guevara

Reivindicando derechos
Técnica mixta

María Sánchez Guevara

06 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**
Técnica mixta

El ojo que todo lo ve
Técnica mixta

Lourdes Bolívar Lozano

Prisioneros del tiempo
Técnica mixta

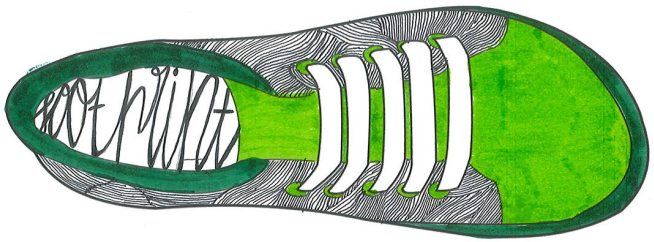
Lourdes Bolívar Lozano

Paz y tranquilidad en tus pasos
Técnica mixta

Miriam Martín Sánchez

Nunca dejes de soñar
Técnica mixta

Miriam Martín Sánchez

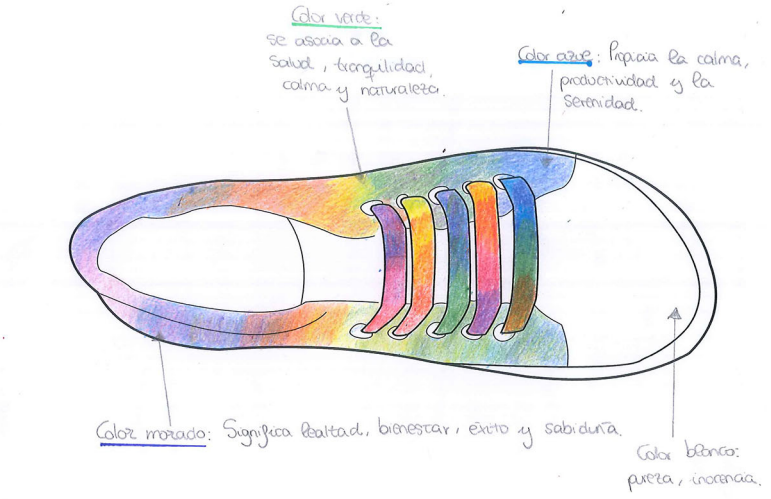


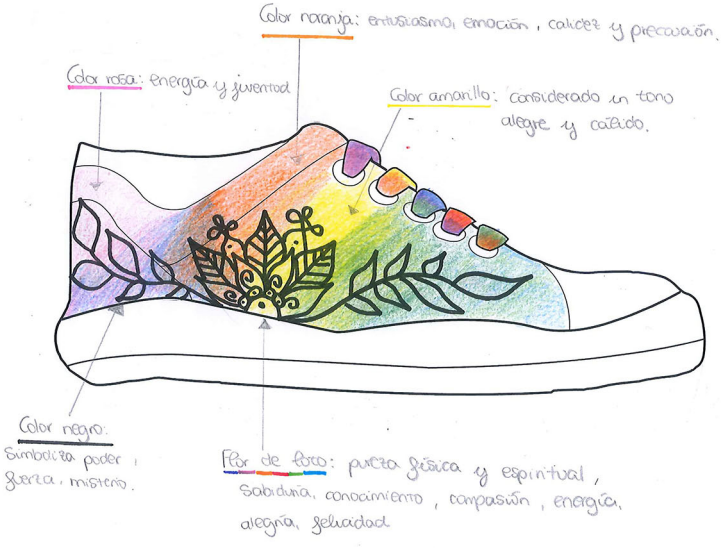
Huella dactilar o huella plantar
Técnica mixta

Cristina Ortiz Esperidón

Quien pisa fuerte deja huella
Técnica mixta

Cristina Ortiz Esperidón



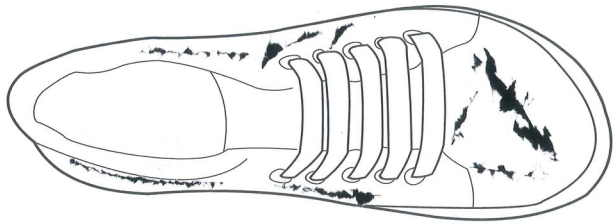


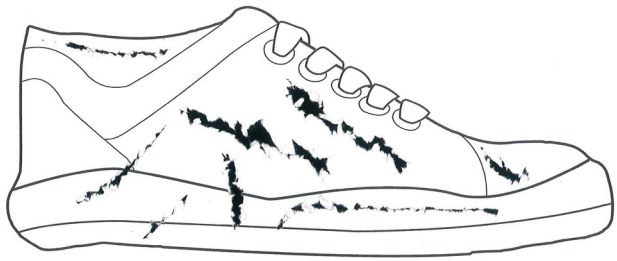
Olores como lenguaje
Técnica mixta

Natacha Povedano Muñoz

Válvula de escape
Técnica mixta

Natacha Povedano Muñoz





Rasguños
Técnica mixta

Rosa María Requena Fernández

Estereotipos
Técnica mixta

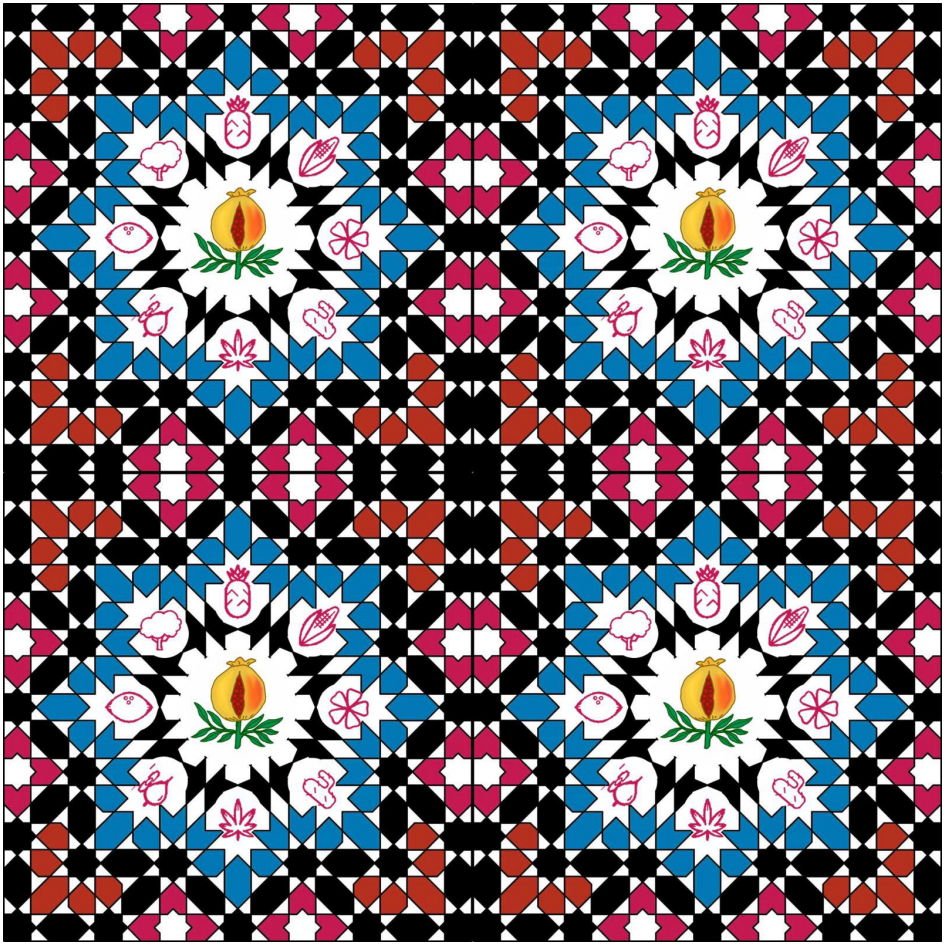
Rosa María Requena Fernández

Calma en el alma
Técnica mixta

Fátima Rubiales Zabala

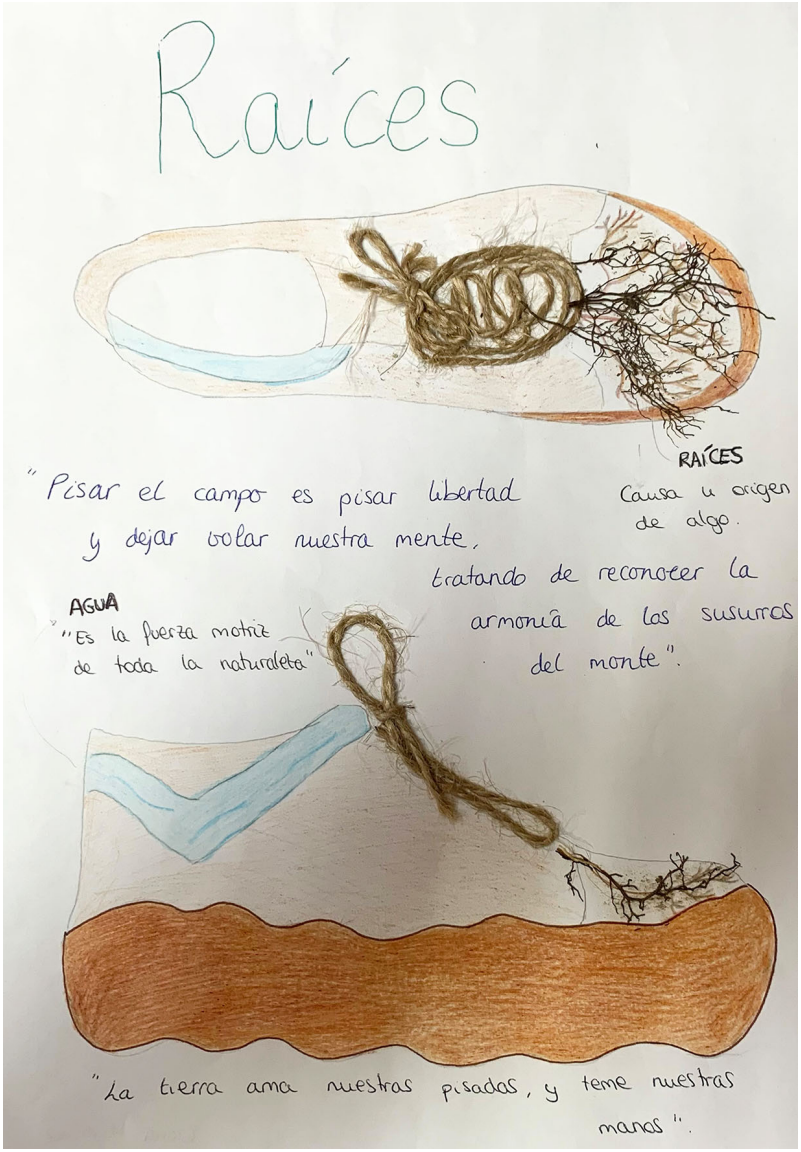
Un mar de plástico
Técnica mixta

Fátima Rubiales Zabala



07 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**

Técnica mixta



Raíces
Técnica mixta

Gloria Martínez Serrano

Sin título
Técnica mixta

Gloria Martínez Serrano

GÉNERO

Sin título
Técnica mixta

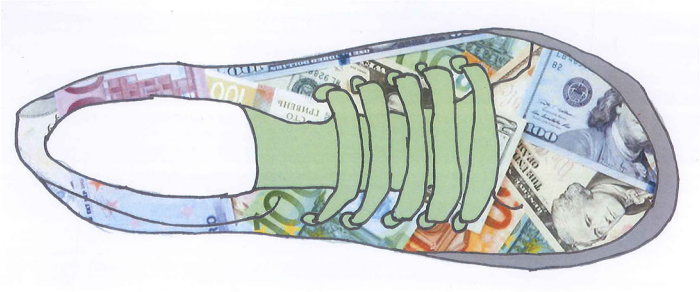
Sofía Orellana del Amo

Sin título
Técnica mixta

Sofía Orellana del Amo

La vida que quemas
Técnica mixta

Laura Rodríguez Campo

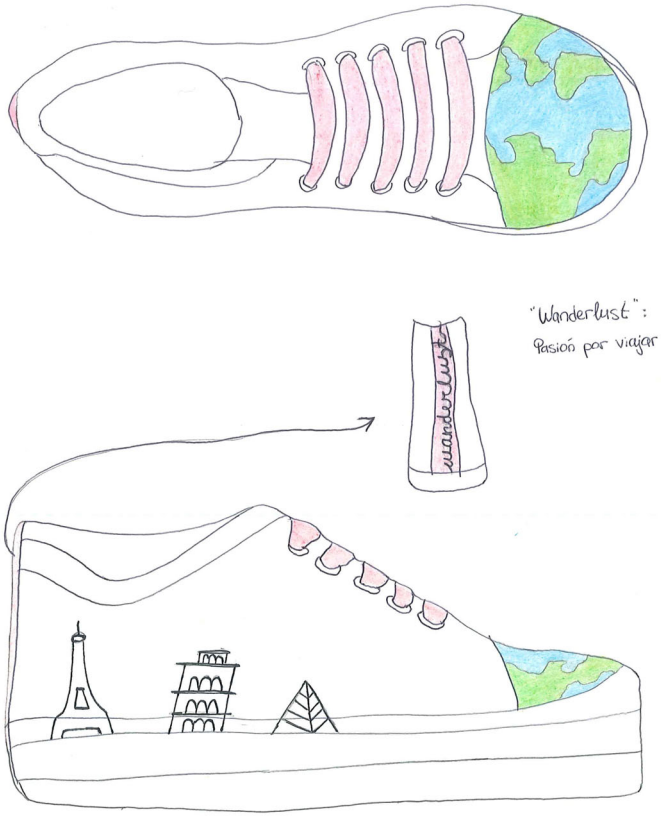


Lujo de efectivo
Técnica mixta

Christian Rubio Rodríguez

La moda no define tu calzado
Técnica mixta

Christian Rubio Rodríguez

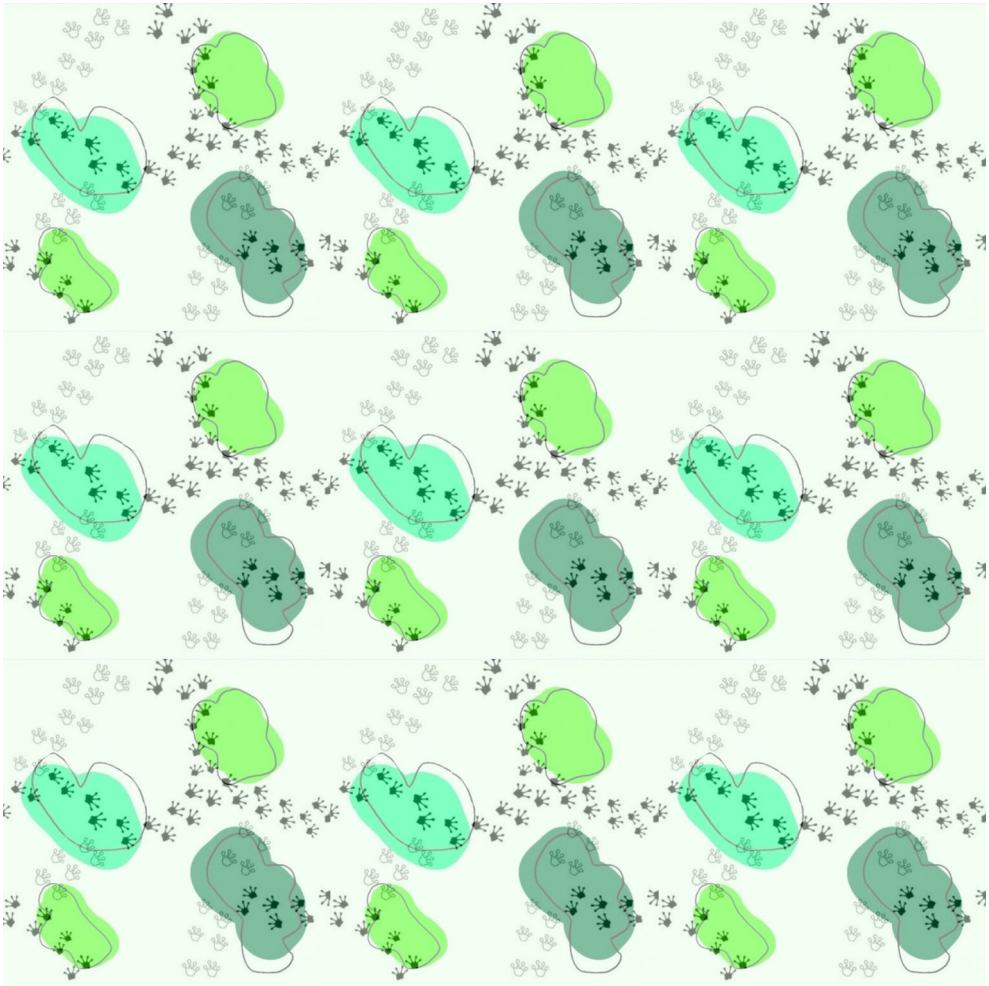


Wanderlust
Técnica mixta

Mina Strahilova Stoitseva

Sin título
Técnica mixta

Mina Strahilova Stoitseva



08 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**

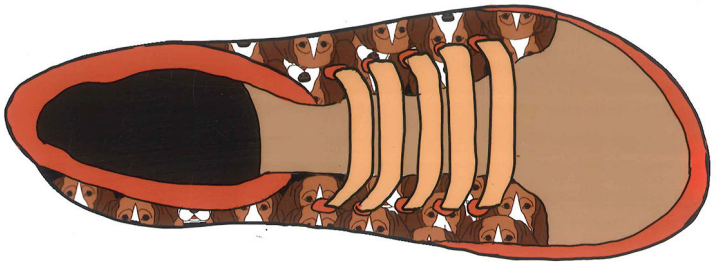
Técnica mixta

O creces o decreces
Técnica mixta

Susana Molina Luna

El poder del ahora
Técnica mixta

Susana Molina Luna



Dulce
Técnica mixta

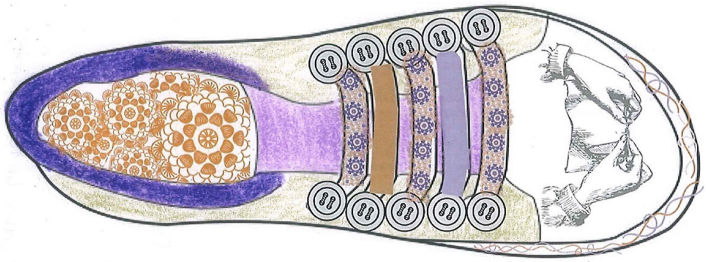
Andrea Salud Ruíz Martínez

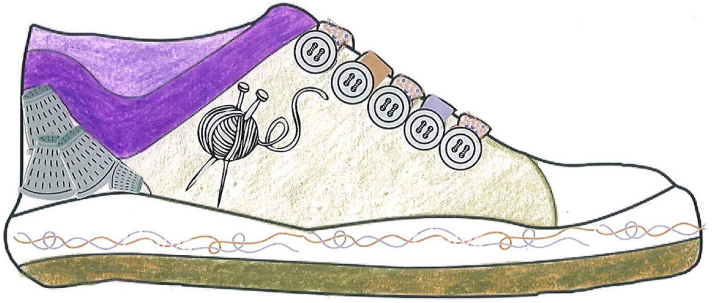
Prótesis según tu Mood
Técnica mixta

Andrea Salud Ruíz Martínez

09 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**

Técnica mixta





Pisadas creativas
Técnica mixta

Cynthia Lírola Jiménez

Pisadas creativas
Técnica mixta

Cynthia Lírola Jiménez

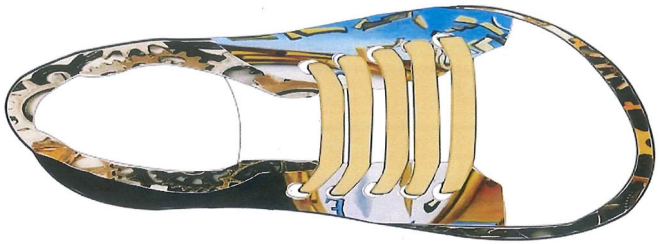
Naturaleza viva
Técnica mixta

Jéssica Martos Moreno

Calzado culinario
Técnica mixta

Jéssica Martos Moreno

10 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**
Técnica mixta



El reloj del tiempo
Técnica mixta

Ana Acevedo Román

Volver a florecer desde la raíz
Técnica mixta

Ana Acevedo Román

Arcoiris
Técnica mixta

Mireia Escrivà Tortosa

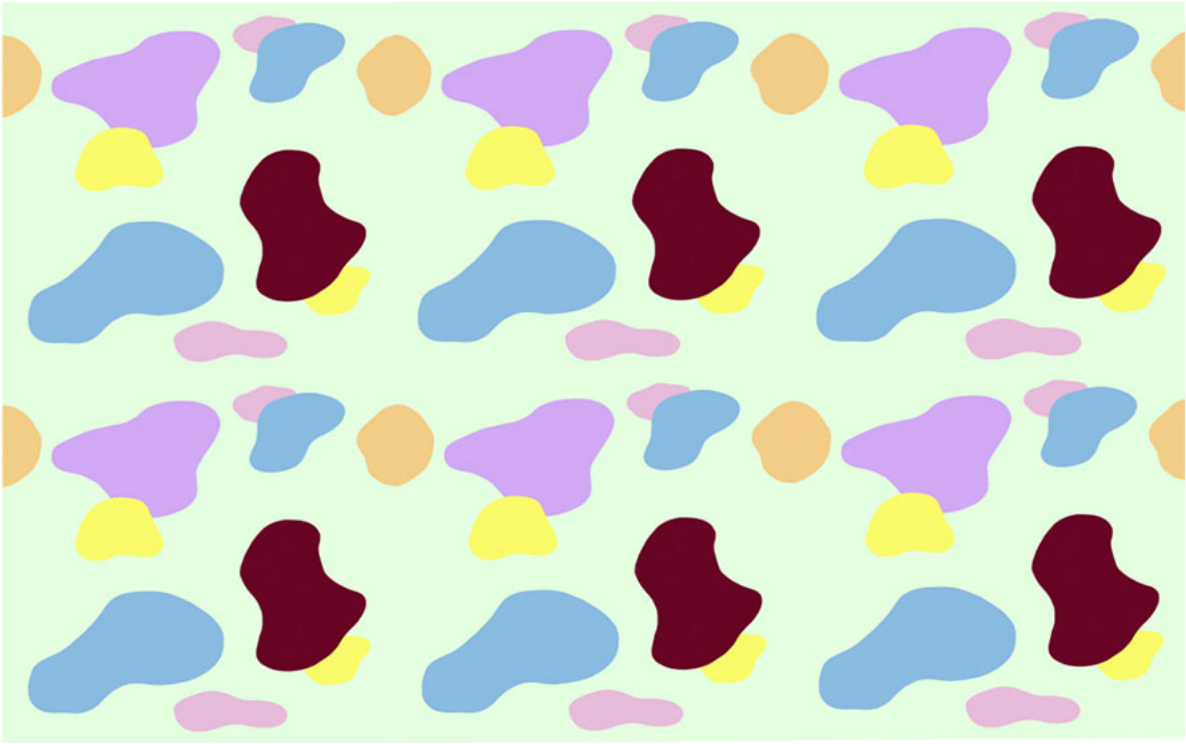
Sin título
Técnica mixta

Mireia Escrivà Tortosa

El sentimiento | **Andrea Iepure**
Técnica mixta

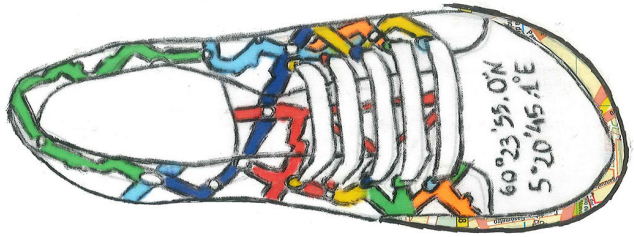
Está en ti
Técnica mixta

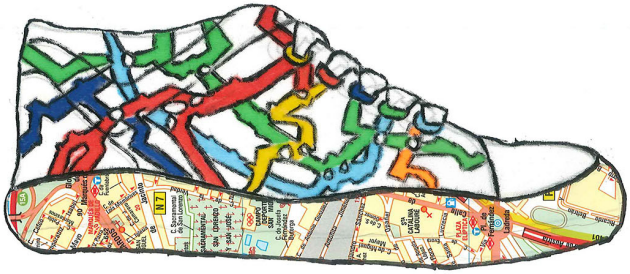
Andrea Iepure



11 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**

Técnica mixta





Zapatillas viajeras
Técnica mixta

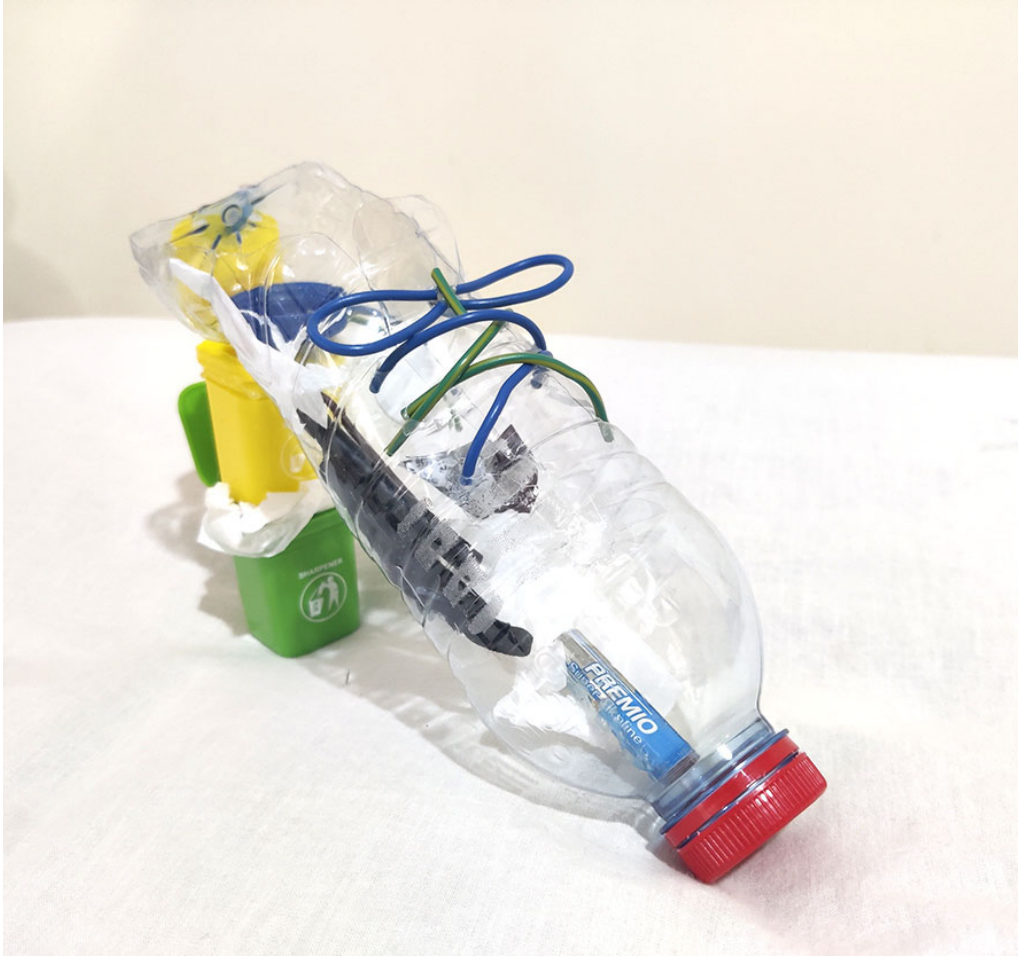
Alba Rodríguez López

Plasticollage
Técnica mixta

Alba Rodríguez López

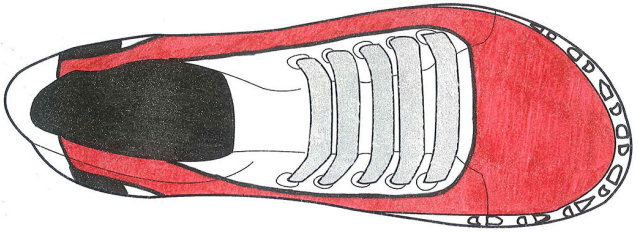
La moda a tus pies
Técnica mixta

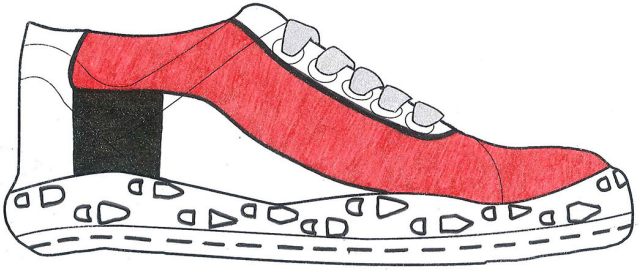
Estefanía Rodríguez Romero



La huella de la contaminación
Técnica mixta

Estefanía Rodríguez Romero



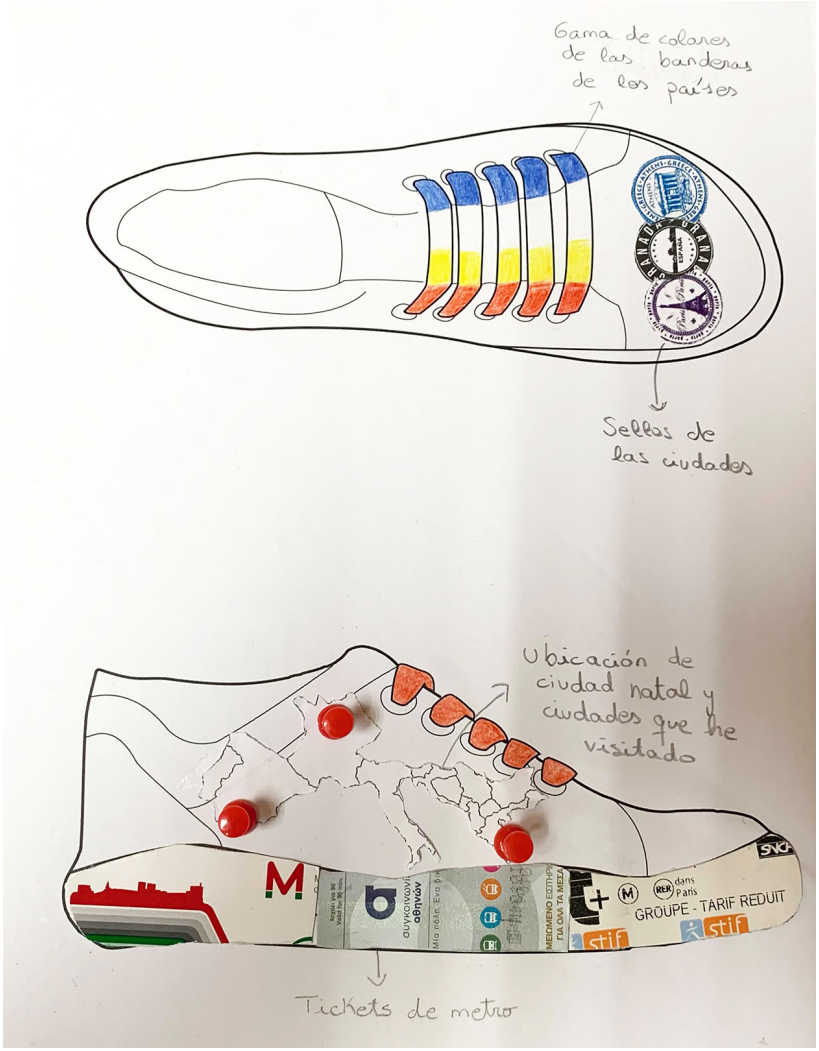


Huellas
Técnica mixta

Julia María Rus Millán

Elegancia y comodidad
Técnica mixta

Julia María Rus Millán



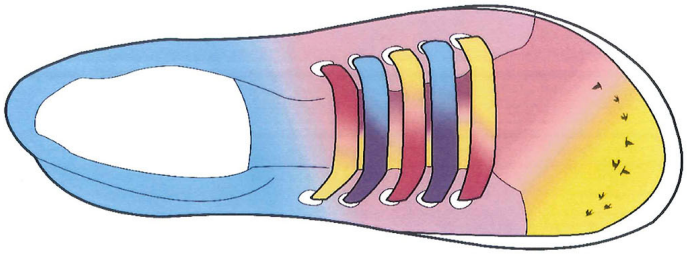
Mis viajes
Técnica mixta

Victoria Santiago Molina

Cómoda y a la vez flamenca
Técnica mixta

Victoria Santiago Molina

12 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**
Técnica mixta



Vive y deja vivir
Técnica mixta

María del Mar Cháves Plata

Libertad y añoranza
Técnica mixta

María del Mar Cháves Plata

Sin título
Técnica mixta

Anabel Delgado Alcolea

Sin título
Técnica mixta

Anabel Delgado Alcolea

Sin título
Técnica mixta

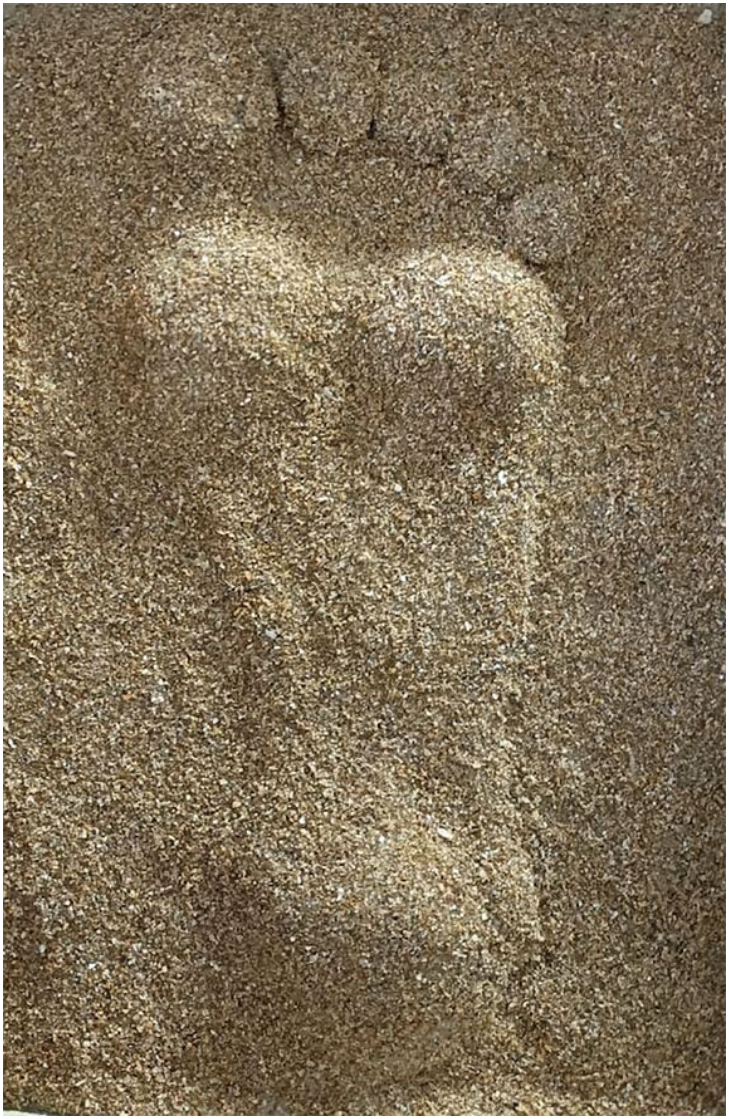
Alba María Hernández González

Sin título
Técnica mixta

Alba María Hernández González

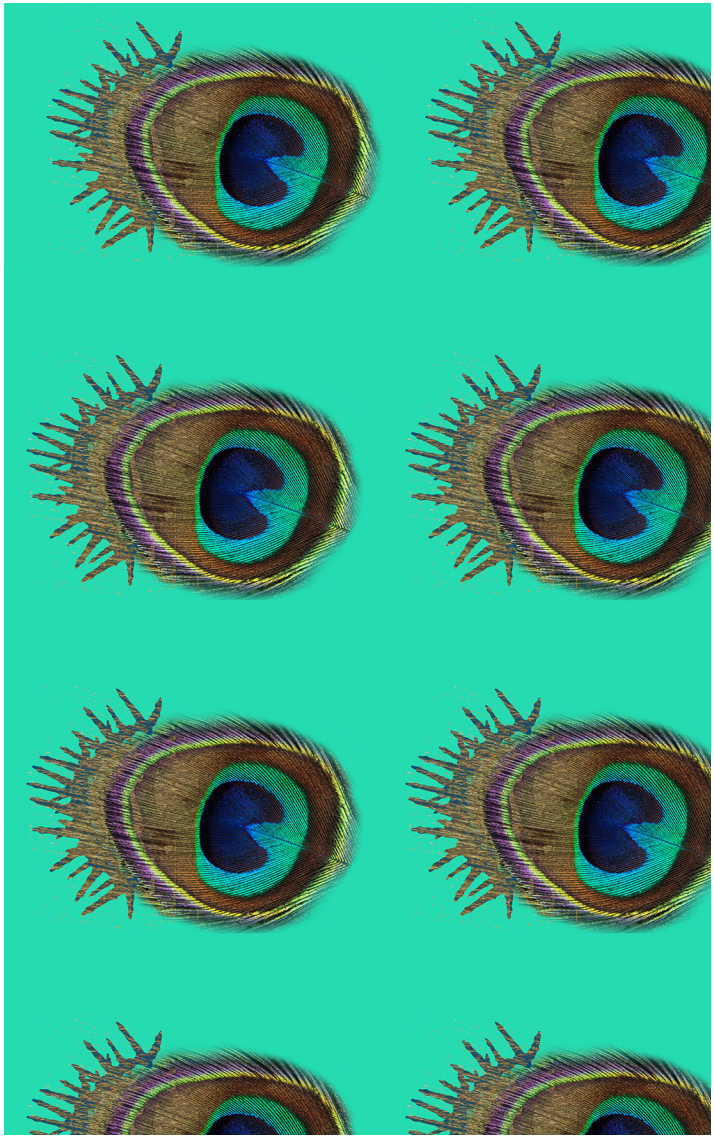
Sin título
Técnica mixta

Carla Miguel Díaz



Huellas que marcan
Técnica mixta

Carla Miguel Díaz



13 Diseño Sambas The Bambas | **@ i v a a a 2 1 2 2**
Técnica mixta

CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS
Universidad de Granada

FACULTAD DE CC. DE LA EDUCACIÓN • UNIVERSIDAD DE GRANADA

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844
www.clm-granada.com

Blog

@clmgranada