



CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS
Universidad de Granada



GALERÍA DE EXPOSICIONES

CENTRO DE LENGUAS MODERNAS

"RECORRIDO PLÁSTICO DE MARINA TAPIA"

Muestra de varias series de pintura

Marina Tapia

31 enero - 4 marzo 2022

Inauguración - 2 de febrero 2022 a las 13.00h

MARIA TAPIA

Marina Tapia (Valparaíso, Chile. 1975). Poeta, artista plástica y titiritera. Desde el año 2000 reside en España. En el campo de la **pintura** ha realizado diversas exposiciones colectivas, entre las cuales podemos destacar: Artistas en el exilio (Madrid, 2002, 2003, 2004), Arte Iberoamericano (Madrid, 2002), muestra en Casa de América (Madrid, 2007) Cáceres acoge (Cáceres, 2007), Integra (recinto Ferial IFEMA de Madrid, 2007), Vórtice X (Valencia, 2009), Mural contra la violencia de género en IFEMA (Madrid, 2010) y Mujeres Latinoamericanas en el Arte (Madrid, 2012).



Y también ha realizado muestras individuales en la Fundación Entredós (2009, Madrid), en el Café Cultural Libertad 8 (Madrid, 2010, 2011), en la sala Vimaambi (Granada, 2013) y en el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada (2019, 2021).

Ha ilustrado el libro Astrolabio (Reino de Cordelia 2020); las revistas Ventana Latina (Londres, 2011), Al otro lado del espejo y Lumbre (Granada, 2020). Ha realizado el cartel del XI Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil (Granada, 2017).

En el año 2013 ha sido invitada por el Consulado de Chile a exponer una muestra de su obra en China (Lishui y Shangai).

Ha realizado numerosos trabajos de decoración y pintura para distintas cadenas de restaurantes de Madrid, Alcalá de Henares y Barcelona (La Mordida, Ándeles, El Jalapeño, La Tapa del Mundo, etc.)

Entrevistas en televisión: Miradas de TVE2, canal esMadrid, Proyecto América Eterna TVE1.

[https://marinatapiaperez.blogspot.com/
marinatapia.com](https://marinatapiaperez.blogspot.com/marinatapia.com)

ARTISTA

*No suele acomodarse, no lee los periódicos,
no usa los colores de nueva temporada,
mi arte, aún arrastra los pies al caminar
para atrapar el polvo de la tierra
y viste aquella blusa
transparente*

que deja ver sus vicios y sus arcas...

*Es a veces sereno el temblor del pincel en el agua,
es crepúsculo rojo.*

*Y soy como animal que tarda en digerir el mundo,
que nunca se arrepiente de su hambre
y que deja crecer su selva, la maraña
donde nacen más fácil
imágenes y letras.*



Mariposa y figura tartésica | serie
73 x 54 cm | BIMORFISMOS
Técnica mixta



Esfera armilar y colibrí | serie
49 x 60 cm BIMORFISMOS
Técnica mixta



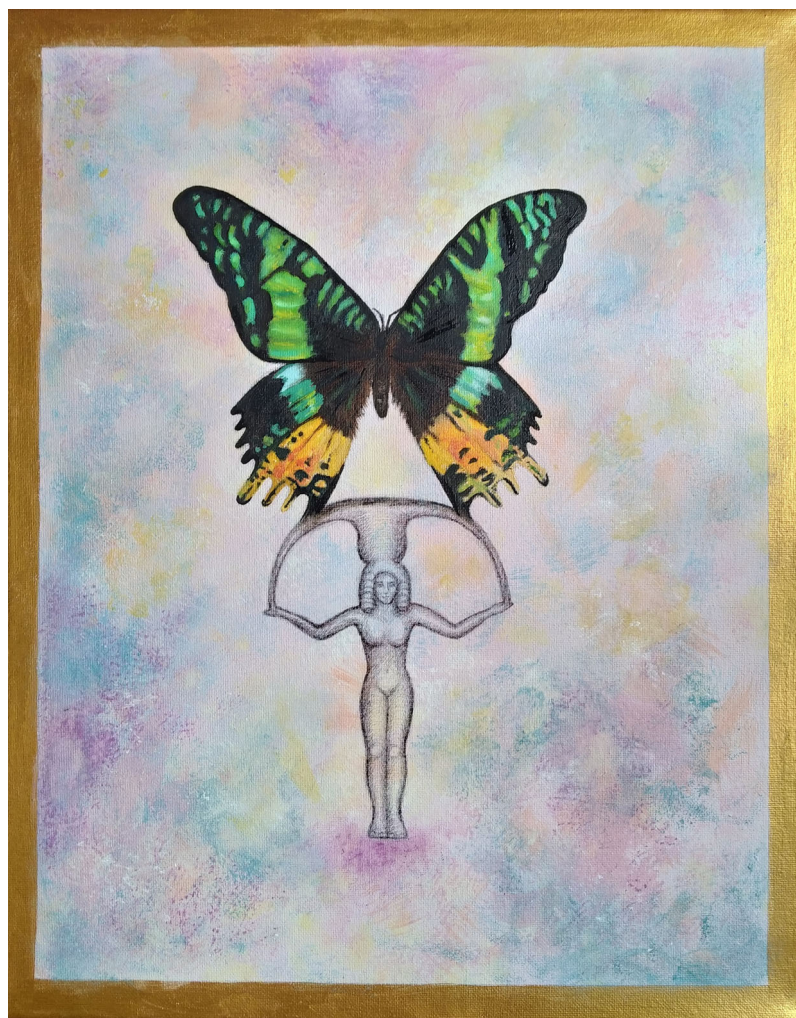
Pluma y jarrón | serie
30 cm de diámetro BIMORFISMOS
Técnica mixta



Engranaje y planta carnívora | serie
30 cm de diámetro | BIMORFISMOS
Técnica mixta



Jarrón y bulbo | serie
30 cm de diámetro BIMORFISMOS
Técnica mixta



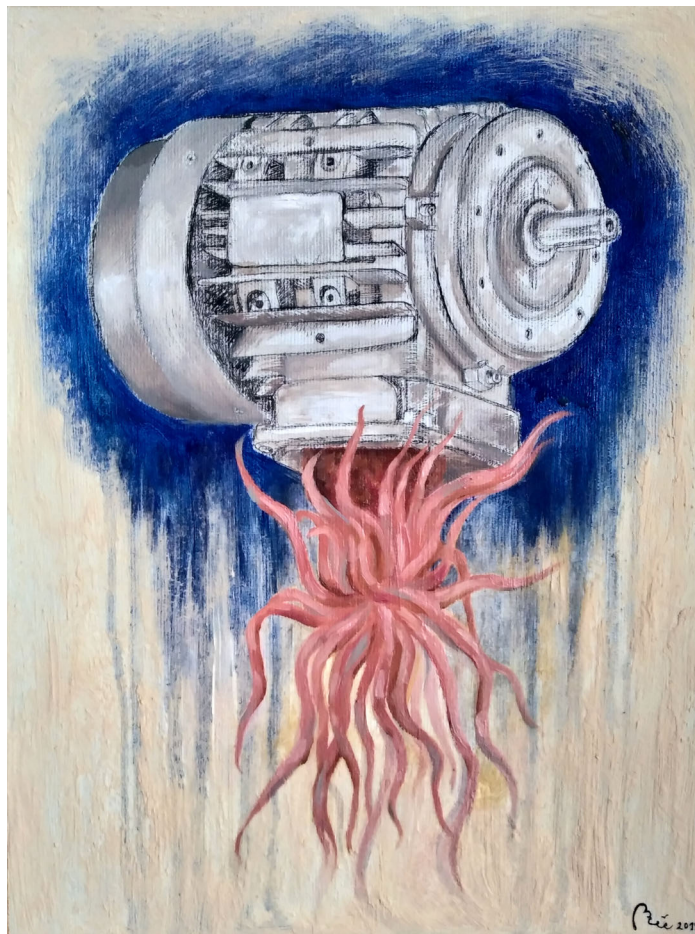
Mariposa y figura egipcia | serie
40 x 50 cm BIMORFISMOS
Técnica mixta



Amonite y vasija | serie
27 x 47 cm BIMORFISMOS
Técnica mixta



Gato y tintero | serie
46 x 38 cm | BIMORFISMOS
Técnica mixta



Medusa y motor | serie
27 x 35 cm | BIMORFISMOS
Técnica mixta

MUSA

*No es mío este retrato
ni el cuerpo que se imprime en esa tela.
La explicación de tantas realidades
no cabe en una mancha de pintura,
así como no cabe en un papel,
esta confrontación del pensamiento
y el acto de cercarlo en lo legible.
Sencillamente es otra la que existe,
la suelta en cada giro,
sin intérpretes,
más allá de este pacto con el cuerpo.*



Última parada | serie
54 x 80 cm | PAISAJES
Óleo sobre lienzo | EVANESCENTES



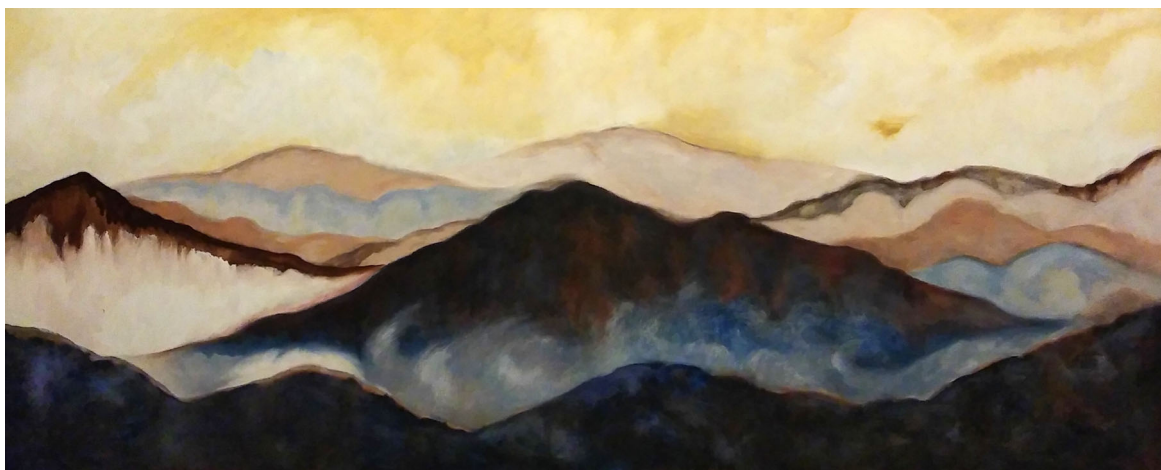
Granada norte | serie
50 x 73 cm | PAISAJES
Óleo sobre lienzo | EVANESCENTES



Periferia de Granada iluminada | serie
74 x 50 cm | PAISAJES
Óleo sobre lienzo | EVANESCENTES



Vistas desde Almanjáyar | serie
53 x 44 cm | PAISAJES
Óleo sobre papel | EVANESCENTES



Montañas de Lishui | serie
40 x 100 cm | PAISAJES
Óleo sobre lienzo | EVANESCENTES

BUSCA EL POEMA

*hacer un bodegón
con las piezas dispares que dispuso la tarde*

*trazar con su buril
aquella plancha casi ennegrecida
que debe el pensamiento iluminar*

*desvestir esa atmósfera ardiente
escondida detrás de la inercia*

y con los elementos más sencillos

un lápiz y un papel

*intentar el dibujo
del mapa sideral
de los momentos*



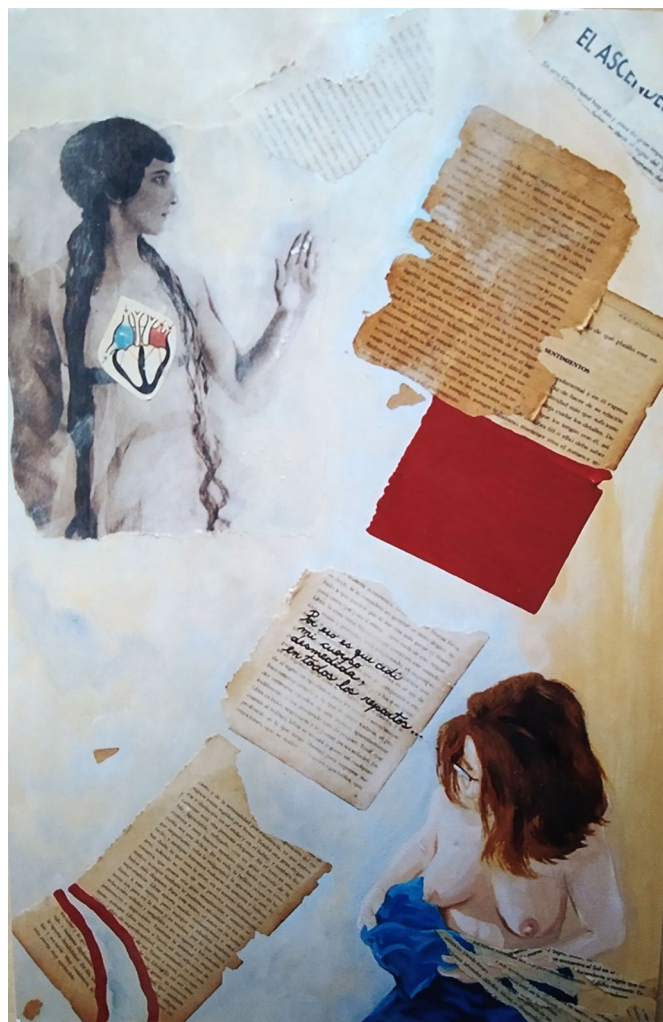
Camila y el tiempo | serie
50 x 40 cm | RETRATOS
Técnica mixta | Y COLLAGES



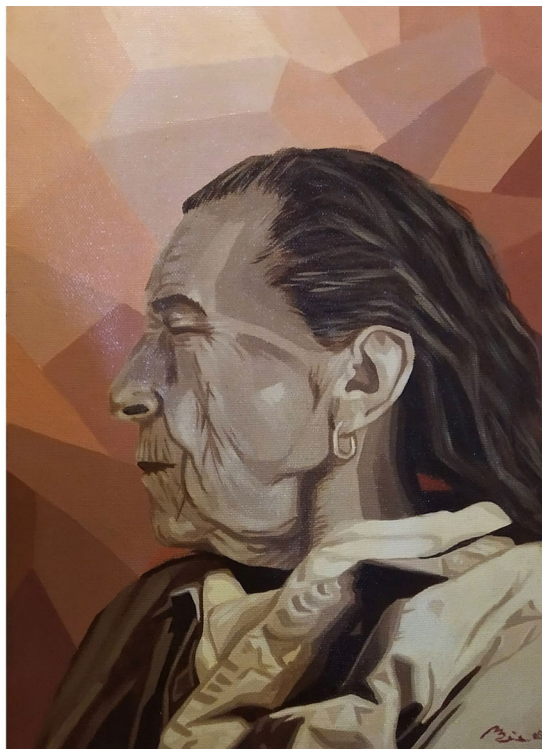
Retrato del escritor Ángel Olgoso | serie
40 x 73 cm RETRATOS
Técnica mixta | Y COLLAGES



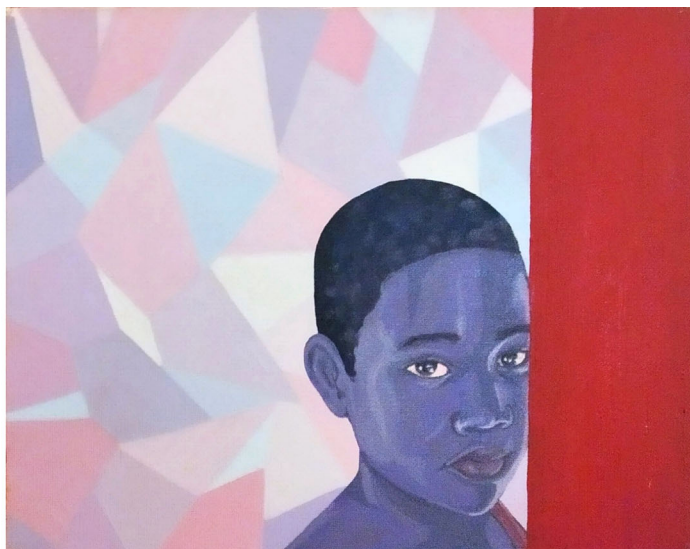
Pamela entre bordados | serie
80 x 65 cm | RETRATOS
Técnica mixta | Y COLLAGES



Desnuda de palabras | serie
40 x 60 cm RETRATOS
Técnica mixta Y COLLAGES



Mujer gitana (díptico) | serie
24 x 34 cm/pieza FRAGMENTOS
Óleo sobre lienzo



Inmigrantes (díptico) | serie
24 x 30 cm/pieza FRAGMENTOS
Óleo sobre lienzo



Designaciones | serie
38 x 47 cm ONÍRICA
Técnica mixta



La melancolía de los gigantes | serie
40 x 50 cm ONÍRICA
Técnica mixta

PERSEVERANCIA

El poema

*se llama a veces pena o decepción,
arbitrio, impedimento.*

Nombres comunes para tanto magma.

Vuelo en la sombra.

Desde mis soledades bulliciosas.

*El existir retrata su carisma
de roca y precipicio.*

*Sobrevivo a este cuadro
con versos que son ruegos y porfía.*



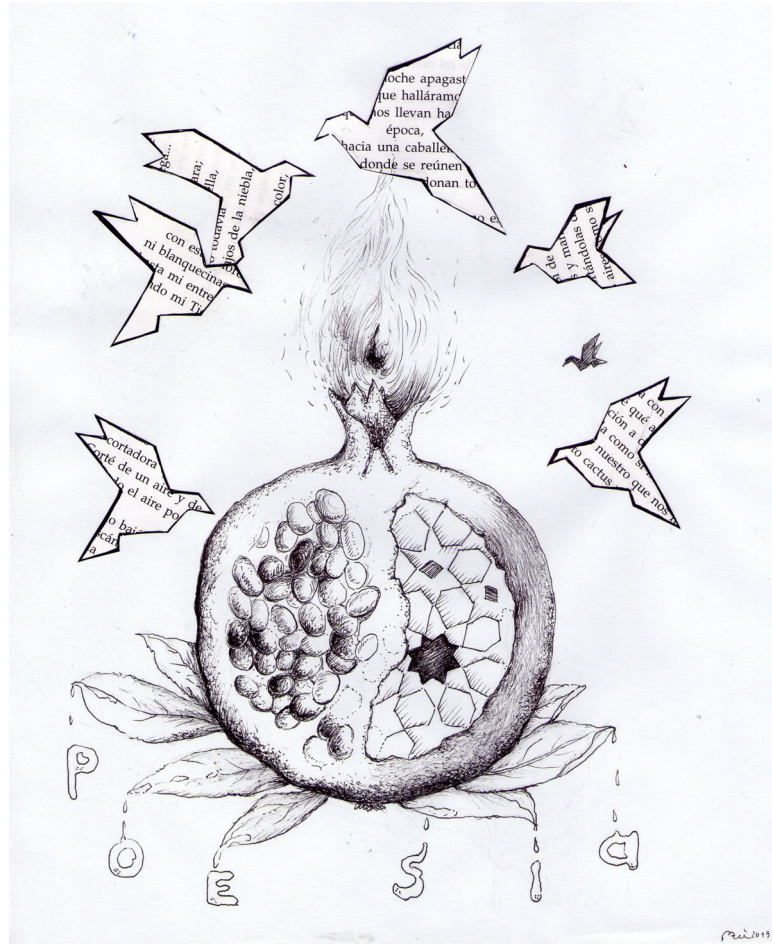
Los buenos caldos | serie
30 x 38 cm | ILUSTRACIONES
Tinta sobre papel



Las nubes | serie
30 x 38 cm | ILUSTRACIONES
Tinta sobre papel



Los desfiladeros | serie
30 x 38 cm | ILUSTRACIONES
Tinta sobre papel



Poesía en Granada | serie
30 x 38 cm ILUSTRACIONES
Tinta sobre papel



CENTRO DE
LENGUAS
MODERNAS

Universidad de Granada

GALERÍA DE EXPOSICIONES
CENTRO DE LENGUAS MODERNAS
Placeta del Hospicio Viejo (Realejo). 18009 GRANADA
Teléfono 958 215 660 / Fax 958 220 844
www.clm-granada.com



@clmgranada